

# Colección de Pintura E. LOZANO MORENO



Boceto a lápiz  
"En la Plaza",  
1980,  
35 x 25 cm.

Por último, la séptima sala seguirá acogiendo las obras galardonadas en el Vivero de Artistas, espacio fundamental que, junto con el de exposiciones temporales, consigue que esta primera planta de Casa Parada sea siempre un espacio activo.

La galería de la planta complementa las distintas salas enunciadas. En su parte interior, se expondrán, por una parte, dos significativas reproducciones y, por otra, dos obras fotográficas de autoría conjunta, de Lozano y del también artista taranconero J. Ramón Luna, donadas recientemente al museo por sus herederos y por el mencionado autor. La parte exterior de la galería la ocupan finalmente el resto de obras costumbristas no ubicadas en el Ayuntamiento.



S/T "Boleo en las eras de la Cruz" (1930).  
Oleo sobre lienzo 146 x 210 cm.



*Ayuntamiento de Tarancón*

La Colección de Pintura de Emiliano Lozano se inauguró en 2006 en la calle Zapatería, con carácter provisional. Por razones presupuestarias, en 2010, se trasladó a Casa Parada.

La falta de espacio para poder albergar la totalidad de la obra, donada en su día por la los herederos del autor, en cualquiera las dos localizaciones comentadas, motivó que, para atenuar en parte este problema, en 2014 se desplazaran algunas piezas costumbristas, al Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Tarancón.

Continúa siendo objetivo fundamental de esta Colección, además de la conservación de la obra, el fomentar y despertar interés entre el público visitante, promover actividades artísticas y promocionar nuevas vías de creación y nuevas posibilidades de expresión contemporánea. Como decía Rían Lozano en el díptico de inauguración “un vivero, donde memoria, presente y futuro encuentren un terreno de cultivo común para el desarrollo cultural de Tarancón y su comarca. Un espacio que nos ayude a escribir, como diría Gloria Fuertes, el poema que a todos nos contagie”.

El formato expositivo sigue proponiendo un recorrido no lineal (no cronológico) por las obras, donde el espectador tendrá la oportunidad de crear sus propias narrativas. Las salas, introducidas por un primer espacio biográfico en el que se conseguirá un acercamiento general a la vida del artista, están divididas de forma temática.

De este modo, los trabajos académicos —realizados en los años que Lozano estudiaba en la Escuela de San Carlos de Valencia— ocupan la segunda sala y nos sitúan en el germen de la actividad pictórica del artista.

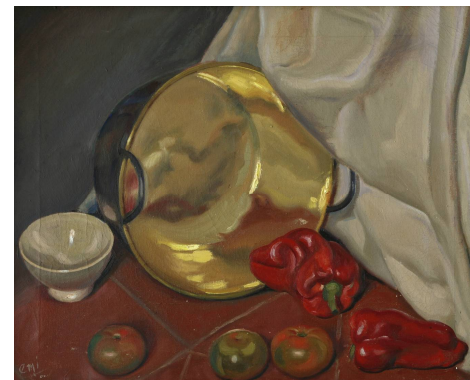


**Autorretrato (1945).**  
Óleo sobre tabla. 14 x 9,5 cm.

El tercer espacio, denominado “**Por la caricatura a la modernidad**”, expone una de las épocas más interesantes del pintor, los años 30 del pasado siglo. Como dice el profesor Ibáñez en el prólogo del volumen I del libro *Emiliano Lozano Moreno* de Milagros Carraza: “La caricatura es uno de los recursos fundamentales de esos nuevos lenguajes, y otorga señas de identidad al mejor arte de Emiliano Lozano, por ello hemos titulado este texto de presentación, el pintor Emiliano Lozano, *por la caricatura a la modernidad*”. Tomando como exponente máximo de esa época la obra de gran formato “Boleo en las eras de la Cruz”, se completa la sala con algunas copias gráficas de obras pertenecientes a distintas colecciones privadas y que complementan ese estilo vanguardista tan peculiar del autor.

La siguiente sala, la cuarta, sigue acogiendo retratos de “sus gentes” y paisajes de “su Tarancón”.

La quinta sala mantiene su cambio conceptual desde hace algún tiempo. Dos veces al año y de forma temporal, será la ubicación de las obras de artistas pretéritos o presentes de Tarancón y su Comarca, para que convivan fraternalmente con la obra de Lozano, en la idea de configurar una cultura artística local común: un Tarancón de artistas. En los intervalos entre autor y autor, la sala será dedicada a otra de las facetas más conocidas de Lozano, los bodegones, que continúan de forma permanente en la siguiente estancia, en la que comparten espacio con otra de sus vertientes artísticas: el cartelismo.



**Bodegón (1959).**  
Óleo sobre lienzo 69x55 cm.

Finalmente, el último de los espacios dedicados a su obra, alberga ejemplos de una actividad bastante desconocida hasta la apertura de la Colección en su ubicación y que, como siempre sugerimos, demuestra que Lozano era, ante todo, un gran dibujante.