



**LUGAR:  
AUDITORIO  
MUNICIPAL DE  
TARANCÓN.**

**FECHAS:  
17 DE NOVIEMBRE  
AL 12 DE DICIEMBRE  
2016.**

**HORARIO:  
DE LUNES A VIERNES  
DE 19,00—21,00  
HORAS**

**DÍA  
DE  
INAUGURACIÓN:  
17 DE  
NOVIEMBRE 2016,  
JUEVES  
A LAS 19,30 HORAS.**



**VIII SEMANA  
SOCIOCULTURAL  
DE LA  
ASOCIACION  
HISPANO  
RUMANA DE LA  
PROVINCIA DE  
CUENCA.**



Excmo.  
Ayuntamiento de  
Tarancón



**DON QUIJOTE**

**EN LOS CÁRPATOS**

**PINTURAS DEL ARTISTA RUMANO  
IOAN ONICIUC**

## BIOGRAFÍA

1964 Ioan Oniciuc nace en Botosani (Rumania) en Enero de 1964. Desde su más temprana infancia muestra un especial interés por las bellas artes.

1978 - 82 Cursa el Bachillerato.

1982 - 84 Servicio militar Rumania.

1984 - 87 Escuela de Artes.

1987 - 90 Profesor de dibujo en la Escuela Corni-Botosani.

1990 - 94 Trabaja como director en el Centro Cultural Corni-Botosani.

1995 - 2003 Trabaja como decorador-restaurador en Israel.

2005 Pintor-decorador-restaurador en España.

2011 Agente de desarrollo turístico.

2015 Presidente de la Unión de los Artistas Plásticos Rumanos. Madrid, España

2016 Universidad de Alcalá de Henares.

## EXPOSICIONES

Israel, Polonia y España.

Rumania:

Congreso espiritual rumano. Alba Iulia.

España:

Centro Hispano – Rumano. Alcalá de Henares. Madrid.

Centro Hispano – Rumano. Coslada. Madrid.

Universidad de Fuenlabrada. Madrid.

Espacio "Niram". Madrid.

Biblioteca Municipal de Valdemoro. Madrid

Biblioteca Municipal de Meco

Feria "Integra Madrid".

Feria Intercultural. Alcalá de Henares. Madrid.

Galería de ArteJescal. Madrid.

Centro Cívico 7 Ojos de Alcorcón. Madrid.

VII Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, Málaga.

Centro cultural. Arganda del Rey. Madrid.

Consulado rumano. Zaragoza.

Universidad Alcalá de Henares. Madrid.

Embajada de Rumania. Madrid.

## OPINIONES CRÍTICOS DE ARTE

En la pintura de Ioan Oniciuc irradian las calidades tan apreciadas por aquellos que le conoce personalmente: sensibilidad, creatividad y responsabilidad.

Ioan Oniciuc logra, conservando y transportando, asimilando y atrayendo la base mitológica y religiosa de Rumania, para acercarla de la que está en España la composición mitológica de Quijote. Nos alegramos por el don de confianza y esperanza que nos brinda a través de esta exposición.

Antonio Calderón de Jesus, critico de arte.

Oniciuc asalta la frontera de mito y realidad e imagina a Don Quijote, nuestro Quijote, junto a Sancho, nuestro Sancho Panza, recorriendo, en una salida más, Targu Jiu, ante el singular conjunto de Constantin Brancusi. Una salida en la que se cuenta sobre el inesperado viaje de Don Quijote y Sancho Panza en busca del silencio infinito. El Quijote y Sancho Panza, personajes de ficción, de novela, mito y símbolo internacional, que sin dificultad son vistos como una encarnación real. Pasee el lector por la Mancha y creará en la verdad de sus existencias. Brancusi, escultor de fama internacional, hombre de carne y hueso, vuelto símbolo, santo y seña intemporal por toda Rumania. Los tres, caballero, escudero y escultor -su obra-, mitológicos o reales, juntos, frente a frente, bajo la atenta mirada de un rostro reconocible, en un solo cuadro. Se trata de un motivo tan arriesgado como acertado en el resultado: Rumania y España dándose la mano a través del arte.

Martín Cid, escritor.

Un hombre que descubre un secreto tan colosal, nada más y nada menos que la Atlántida, y que es capaz de traer en sus relieves parte de la fantástica isla, debería sentirse extraño entre el resto de mortales. Sin embargo, Oniciuc se encuentra cómodo entre nosotros, se siente acogido en España y, antes que extranjero en tierra desconocida, se sabe hermanado en el mundo latino y mediterráneo.

Héctor Martínez, filósofo.