



SUMARIO



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



Foto: Vigacia



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



Foto: Fco. Javier Alonso Justo

Demetria Leal Sanz	Pág. 2
D. José López Carrizo	Pág. 3
D. Emiliano García-Page Sánchez	Pág. 5
D. Benjamín Prieto Valencia	Pág. 7
Conchi Zarco	Pág. 9
Miguel Ángel Caballero Pérez	Pág. 10
Miguel Alberto	Pág. 11
Francisco Arcas Navarro	Pág. 13
Peña los Tripones y El Latiguillo	Pág. 15
M ^a Luz Rubio Santamaría	Pág. 19
Petri Moreno	Pág. 23
Francisca Luna Martínez	Pág. 23
Marino Poves Jiménez	Pág. 24
Gabriel Magro López	Pág. 33
Félix Montoya Sánchez	Pág. 34
Alfonso Bermejo García	Pág. 35
Mercedes Fernández Díaz	Pág. 36
Charo Doménech Leal	Pág. 37
Antonia Fernández Valencia	Pág. 39
Pedro López Ocaña	Pág. 43
Gonzalo Pelayo Gómez	Pág. 46
Diez años	Pág. 53
Angelina de la Ossa García	Pág. 54
Jesús Garrido Gallego	Pág. 56
Jesús Caballero Solera	Pág. 64
Pilar Carranza Díaz	Pág. 64

Portada: Primer Premio del Concurso del
Cartel Anunciador Fiestas 2016:
Autora: **Sandra Jiménez Martínez**
Título: "Noble Historia"

Edita: Comisión de Festejos del
Excmo. Ayuntamiento de Tarancón.

Diseño: Mayca Hervás Ruiz
Impresión: MG COLOR

Depósito Legal: CU-198-2016





Tarancón y SU PATRONA

Es la Excelsa Señora:
La que está unida al pueblo
estrechamente;
la que brilla en la aurora
con luz resplandeciente
y escucha la plegaria de la gente.

Es la Misericordia.
Horizonte a seguir, senda de vida,
que ahuyenta la discordia
y a reflexión convida
para alcanzar la paz apetecida.

Con mi sencilla lira
quisiera Gran Señora saludarte.
Y solamente aspira
el poder alabarte
y por madre de todos confesarte.

Pero, estamos nutridos
de tu amor maternal "REINA Y PATRONA"
son valores habidos,
que hay en cada persona
de Tarancón, que te ama y te pregona.

Eres gloria Manchega.
Estás en la atalaya vigilando
al gañán cuando siega,
o cuando está sembrando
y el sudor en la tierra va calando.

¡Qué hermoso será el fruto!
Abundante cosecha bienhechora.
Dulcísimo tributo;
que aceptarás ¡Señora!
de todo aquel, que con amor labora.

Demetria Leal



Foto: Foto: Javier Albaladejo, Justo

Saluda del **ALCALDE**

Queridas vecinas y vecinos:
Un año más llegan los días que durante tanto tiempo venimos esperando, después de un año pleno de esfuerzos, trabajo, problemas, sorpresas, satisfacciones y sinsabores. Días en los que el chupinazo dará rienda suelta al galopeo, a la música y la diversión, pero también al deporte, a la participación y, cómo no, a los actos de homenaje a nuestra patrona, la Virgen de Riánsares como son la ofrenda de flores o los actos programados para el día central el 8 de septiembre.

Como alcalde, quiero que estas palabras reflejen, sobre todo, agradecimiento, buenos deseos y alguna que otra obligada recomendación, pues la autoridad no puede olvidar nunca la necesidad de que todo el programa se desarrolle en armonía y con seguridad.

No puedo menos que agradecer a la Comisión de Festejos, y a las peñas de Tarancón, las de toda la vida y las más jóvenes, su trabajo de estos meses para cerrar un programa tan completo, que ha buscado por encima de todo que nadie se sienta ajeno a las fiestas, desplazado de la alegría o invitado a alejarse. Gracias por hacerlo además con más ilusión que medios, con más trabajo que dinero, porque es como estamos cambiando entre todos la situación y el ánimo en nuestro pueblo. Con trabajo, cercanía, colaboración e ilusión.

Mi agradecimiento por adelantado, y sé que hablo en nombre de todos los vecinos, a los agentes de la Policía Local y de la Guardia Civil, a los voluntarios de Protección Civil, y al personal sanitario, que en estos días harán un esfuerzo suplementario para velar por la seguridad y el buen discurrir de la fiesta. Sin su trabajo decidido y responsable,



no podríamos celebrar unas fiestas tan amplias, tan concurridas y a la vez tan seguras.

Nada me alegraría más que todas y cada una de las actividades propuestas en el programa, y las que puedan surgir de la iniciativa de los vecinos y las asociaciones más allá del programa, respondan a las expectativas en ella depositadas. Lo merecen la ilusión y el esfuerzo de quienes las organizan, y nos lo merecemos quienes queramos participar en ellas, compartiendo la alegría y respondiendo a la llamada de celebrar, de mil maneras diferentes, nuestro cariño a la Patrona de Tarancón, algo en lo que todos nos sentimos identificados por encima de ideologías, credos y banderas.

Un abrazo, y cómo no, un viva a la Virgen de Riánsares y a Tarancón.

José López Carrizo
Alcalde-Presidente del
Excmo. Ayuntamiento de Tarancón





Saluda del **PRESIDENTE DE** **CASTILLA-LA MANCHA**

Estimados amigos y amigas:

Toda fiesta patronal cobra sentido cuando se convierte en exaltación alegre de aquello que une a los hijos de un pueblo, que encuentran en la tradición la amalgama de sentimientos, recuerdos y experiencias que animan el orgullo de pertenencia al mismo y avivan el cariño y el respeto hacia sus paisanos. En el caso de Tarancón, son estas fiestas de Nuestra Señora la Virgen de Riánsares las que más actúan en este sentido.

Una vez más, con la llegada de septiembre, veremos en esta comarca de La Mancha, un programa de actividades denso, variado y entretenido, con gran relevancia de los actos tradicionales —como el galopeo con el lanzamiento del “cobete”—, pero con un gran esfuerzo integrador en torno a la feria, la música y la gastronomía, para que nadie tenga excusa para no sentirse partícipe.

Metidos de lleno en el año 2016, seguimos trabajando para devolver la ilusión, la actividad y la solidaridad a nuestra tierra. En el año de Cervantes, la huella del escritor nos ha de ayudar para seguir promocionando el turismo, pero también para seguir defendiendo el agua en nuestra región, y el desarrollo sostenible, áreas todas en las que Castilla-La Mancha puede y debe progresar.

Solo me resta desearos que sean unas fiestas dignas, alegres, participativas, respetuosas con la tradición y sin incidentes, que nos permitan sentirnos orgullosos de nuestra forma de ser y de celebrar.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha





Saluda del **PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROV. DE CUENCA**

Quiero agradecer, en primer lugar, la nueva oportunidad que me ofrecéis para que participe en vuestro Programa de Fiestas a través de estas líneas. Cada año se elabora, con ilusión renovada, este libro que os sirve como guía en unas fechas tan entrañables. Aprovecho también estas primeras palabras para ensalzar la laboriosidad y el cariño con el que contribuyen a reconocer y felicitaros por las Fiestas y Feria de Nuestra Señora de Riánsares todos los articulistas y quienes aportan material fotográfico. Consiguen, año tras año, elaborar una auténtica y valiosa crónica en honor a la Patrona. Permittedme comenzar destacando la importancia y el especial recibimiento que desde Tarancón realizáis al mes de septiembre, mes por antonomasia de vuestra Patrona, la Virgen de Riánsares. Los taranconeros, asiduamente durante el año, pero en particular en estos días, distribuís vuestro tiempo entre la localidad y el Santuario de la Virgen, en unos momentos en los que intentáis minimizar los quehaceres del resto del año para disfrutar de las actividades que se desarrollan estos días y, por supuesto, manifestarle Fé y devoción a la Patrona.

No hace falta que resalte el especial cariño que percibo cuando visito Tarancón. No puedo negar que aunque toda nuestra provincia es sumamente acogedora, mis circunstancias, el haber estudiado en Uclés, han propiciado y fomentado una relación especial con los habitantes y lugares de esta localidad y de su comarca. No sólo aprendo y comparto con vosotros, ahora como Presidente de la Diputación, las circunstancias actuales que os rodean y las inquietudes que os preocupan, sino que también recuerdo, en cada una de mis visitas, experiencias pasadas, algunas de ellas, incluso de mi niñez.

Llegadas estas fechas es casi imposible, como comentaba, evitar los recuerdos y también, por supuesto, que nuestros pensamientos le dediquen algo de tiempo a aquellas personas que estuvieron con nosotros otros años y que ya no nos pueden acompañar. Forman parte de nuestra vida y,



como parte importante de la misma, seguirán en nuestros corazones. El mejor homenaje que les podemos dedicar es tener en cuenta sus consejos y PRESENCIA sobre todo, perpetuar el legado del que nos hicieron partícipes, sus enseñanzas y el amor a las tradiciones que nos inculcaron.

También quiero dedicar un especial reconocimiento a aquellas personas que, sin vivir habitualmente en Tarancón, aprovechan las Fiestas para regresar. Mantienen vivo el amor y el vínculo por su tierra, a pesar de que, diariamente, no puedan disfrutar de ella porque sus compromisos profesionales o personales les hayan llevado a residir en otro lugar.

Bienvenidos de nuevo.

Ya sólo me queda desearos unas felices fiestas. Que disfrutéis de las actividades, concursos, competiciones, exposiciones, de la música y, como no, que los actos religiosos en honor a Nuestra Señora la Virgen de Riánsares sirvan para recoger todo vuestro afecto y devoción a la Patrona.

Que la Virgen de Riánsares os proteja.

Benjamín Prieto Valencia.
Presidente de la Excma. Diputación
Provincial de Cuenca.





Saluda de la **CONCEJALA DE FESTEJOS**

Queridos amigos y amigas:
¡Como pasa el tiempo! Y ¡como nos pasamos nosotros! Hace ya un año que emprendí la importante tarea de encargarme junto con mis compañeros de la Comisión de Festejos de organizar las fiestas o "funciones" (como decía mi abuela) de nuestro pueblo.

Yo me sigo emocionando y poniendo nerviosa cuando veo que ya están instalando las luces y Guirnaldas que anuncian que las fiestas están ya listas. ¡Que bien me lo he pasado participando y viviendo la alegría que siempre traen a nuestra ciudad! ¡No me perdía ni una de sus actividades!: El galopeo del día, la ofrenda de flores a Ntra. Sra. la Virgen de Riansares, colaborando en el desfile de las carrozas; sufriendo y riendo en las vaquillas; sentándome en el suelo, con mis amigos y amigas esperando que comenzara la pólvora; bailando en las dianas, disfrutando en los conciertos; corriendo los torillos de fuego... me faltaban horas y días.

Es la fiesta de la calle, que es en realidad dónde se tienen que vivir las fiestas, pero es también la fiesta del vecindario amante de sus tradiciones que recibe con cariño y amabilidad a los visitantes.

Ahora, en mi puesto de concejala de festejos son distintos (como cambia el cuento), las distintas situaciones y actividades las vivo de otra manera; mis emociones y mis nervios son diferentes. Tengo una gran responsabilidad con mi pueblo y mi deseo es y será siempre preparar unas fiestas en las que no falte ningún detalle, donde todo esté a punto y salga bien; intentando dar gusto a todos (sé que no es fácil y como dice el refrán NUNCA LLUEVE A GUSTO DE TODOS). Mi equipo y yo estaremos intentando y espero que todos y cada uno a su manera, pueda encontrar el disfrute que se merece tras un año intenso de fatigas y esfuerzos para salir adelante.

Espero y os deseo que paséis unas fiestas inolvidables, que disfrutéis junto con vuestras familias y amigos de todo lo programado para



estos días. Quiero también, como no podía ser menos, invitar desde esta galería que me ofrece el programa festivo a todos nuestros vecinos de la comarca para que vengan a disfrutar de estas fiestas que quiero definir como "las fiestas de todos".

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que están trabajando duro para que todo salga bien.

Tarancóneros mirad al cielo y que suene el "cobete". Que comiencen las funciones de nuestro pueblo.

¡VIVA NUESTRA VIRGEN DE RIANSAIRES!
¡VIVA TARANCÓN!
FELICES FIESTAS

Concepción Zarco Pérez
Concejal de Festejos





Saluda del **PÁRROCO DE SAN VÍCTOR Y SANTA CORONA**

Queridos Taranconeros:

En este Año Jubilar de la Misericordia, Riánsares se ha convertido en esa Puerta Santa por la que la grey del Buen Pastor, Nuestro Señor Jesucristo, pasa al redil del Señor y goza de todas sus gracias de mano de la Santísima Virgen, nuestra Madre y Señora, nuestra Patrona la Virgen de Riánsares. Aquel río Riánsares, río de patos, se convierte hoy en un torrente de gracia, en un caudal de misericordia y nosotros en aquellos ansares que se dejan llevar por su corriente que nace del corazón de nuestra Madre y nos lleva a Cristo, nuevo manantial de agua viva que nos purifica, refresca y sacia nuestra sed.

En efecto, ayer, hoy y siempre, la Virgen de Riánsares es esa Madre de Misericordia que pone su corazón en cada uno de sus hijos llenos de miserias, acoge al pobre, consuela al triste, fortalece al débil, cura al enfermo, da toda su ternura al áspero por las heridas de la vida, acompaña al emigrante, llama a la conversión al pecador. Tú que llevas en la cartera o el bolso su estampa como la llevaba tu padre y tu abuelo, tú que llevas en el pecho su medalla, tú que gustas de recorrer muchas veces el camino hacia su ermita apenas amanece o a última hora de la tarde para hacer su novena, tú que acudes a la Misa Mayor el día de su fiesta o a las ocho de la mañana porque guardas luto a algún familiar difunto y huyes del bullicio, tú que participas devoto en su procesión y te acercas a su carroza para



depositar esa limosna que tus mayores te inculcaron, en fin, tú cristiano devoto de María Santísima de Riánsares, abre el corazón a Cristo, siéntete orgulloso de formar parte de la Iglesia, nunca te sueltes de la mano de la Virgen y sigue nadando en ese río de gracia y misericordia que te conducirá al Cielo.

Feliz Fiesta.

Miguel Ángel Caballero Pérez.
Cura Párroco de S. Víctor y Sta. Corona,
y Vicario Episcopal Territorial.



Saluda del **PÁRROCO DE** **NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN**

Queridos Taranconeros:

Casi un año ya entre vosotros. Como pasa el tiempo. Llegaba en septiembre del año pasado. Nada más llegar un montón de cosas desconocidas para mí y sobre todo de papeleos me abrumaba. Poco a poco empecé a conocer a la gente y las distintas actividades de la parroquia. Descubrí que hay un montón de personas que colabora en la parroquia. Y sobre todo conocí a alguien que ha significado mucho en mi vida en este año. Padre, amigo, hermano ... y siempre dispuesto a colaborar. Su muerte fue un duro golpe para mí. Camba amigo ... cuanto te hecho de menos ... Me sucede como dice esa canción de Mago de Oz "no he valorado lo que he tenido, no lo he valorado... hasta que lo he perdido". Mientras estoy escribiendo se me hace un nudo en la garganta y unas pequeñas lágrimas asoman a mis ojos. Pídele a la Virgen de Riánsares por nosotros.

Perdonadme este desahogo

Catequesis, Cáritas, Grupo de Biblia, reuniones, celebraciones litúrgicas, encuentros con algunos representantes de las hermandades, procesiones, papeleos... iban entrelazando la vida parroquial. Poco a poco me iba asentando en Tarancón y casi sin darme cuenta me sentía cada día más a gusto entre vosotros. Os confieso de corazón que ha sido un año muy hermoso para mí.

Quisiera ahora hablaros de la Madre, nuestra patrona. Tomé posesión el día de su fiesta y ya desde entonces me puse bajo su protección. Me gusta cuando le cantamos la salve (aunque a veces se me olvida y David, Alfonso y antes Camba me lo tienen que recordar). Me gustaron las novenas de enero y sobre todo la procesión a la ermita. Me gusta ir de vez en cuando por allí a rezarle. Estar un rato en la ermita, viendo a la Virgen, ver a la gente que pasa con respeto y devoción a rezarle y ver el cuadro de la Divina Misericordia... ¡me ensancha el corazón!



Cuánto necesito de la Misericordia del Señor y de la intercesión de la Madre.

Virgencica ¡¡¡hermosona!!! ... tú que nos quieres tanto tú que eres el mejor modelo de cristiano... tú que eres la Madre... intercede por nosotros... protege nuestro pueblo... nuestras familias... que sepamos imitarte... danos un corazón grande como el tuyo... y humilde... ruega por nosotros para que experimentemos el Amor de Dios. Para mí... lo más hermoso de esta vida

Un abrazo a todos... Un abrazo Camba

VIRGEN DE RIÁNSARES RUEGA POR NOSOTROS

Miguel Alberto

Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción





Saluda del PRESIDENTE DE LA HDAD. DE LA STMA. VIRGEN DE RIÁNSARES

Dar las gracias una vez más a la Comisión de Festejos por invitarme a escribir en este programa, y dar un afectuoso saludo a todos los devotos de nuestra Madre, la Virgen de Riánsares.

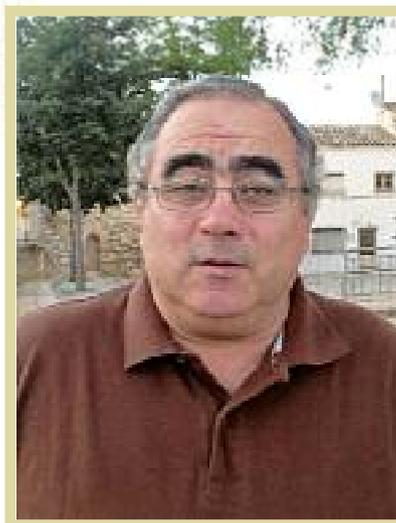
En esta ocasión quisiera desde el programa de fiestas rendirle un pequeño homenaje a nuestra Camarera Mayor saliente. Virginia ha presentado su renuncia por motivos de edad y salud. Ha sido una mujer que ha dedicado toda su vida a la Virgen. Comenzó como ayudante. Como ella dice muchas veces en broma, empezó como "traidora": "Traeme esto, traeme aquello, llévame esto otro". Vamos, que empezó como recadera. Luego fue camarera, y finalmente fue designada Camarera Mayor. Podría decir muchas cosas de ella. Ha sido humilde y discreta. Nunca ha querido ningún tipo de protagonismo.

Virginia, aunque has renunciado a tu cargo, siempre contaremos contigo y estarás al lado de la Virgen de Riánsares. Ella no se olvidará de ti, como no se olvida de ninguna de sus hijas. Seguro que de tu forma de ser hemos aprendido como trabajar para la Virgen. Por todo lo expuesto mereces continuar como Camarera Mayor de Honor.

Como no puede ser menos, le damos la bienvenida a la nueva Camarera Mayor M^a Victoria y a su equipo de camareras, también una mujer de sobrada experiencia y demostrado servicio a la Virgen.

Quiero dar las gracias al Ayuntamiento de Tarancón por acordarse de la Ermita de Riánsares. Se ha asfaltado el acceso y la explanada del Santuario. Espero que sigan acordándose ahora del Palacio, pues está prácticamente en ruinas. Nos tememos que en el estado en que se encuentra se pueda llevar por delante el Santuario.

Cuando se hizo la cesión de la pradera y el palacio al Ayuntamiento por parte del Obispado, todos nos pusimos muy contentos.



Todo eran proyectos e ilusiones, iniciativas e intenciones, pero después de más de doce años no se ha intervenido en el edificio, que necesita importantes reparaciones.

El amor, la devoción, o lo que sentimos cada uno de nosotros hacia la Santísima Virgen de Riánsares lo tenemos que llevar en el corazón y demostrarlo todo el año y no sólo en los días de la fiesta.

Ánimos a todos para que en estos días de fiesta dejemos a un lado los enfados, los agobios, las rencillas y los malos ratos. La vida hay que vivirla con alegría, con sentimiento, con ganas de ser mejores, como nos enseña nuestra Madre.

Os invito a participar en todos los actos festivos preparados por la Comisión de Festejos para que nuestras fiestas resulten lúcidas y animadas, no olvidando los actos religiosos que suponen el eje central de esta celebración.

¡Que Nuestra Madre la Virgen de Riánsares os bendiga!

¡Viva la Virgen de Riánsares!

Francisco Arcas Navarro
Presidente Hdad. Virgen de Riánsares





Saluda de la **PEÑA MAYOR**



Vecinas y vecinos de Tarancón, en estos días celebramos las Fiestas y Ferias en honor a Ntra. Sra. la Virgen de Riánsares, en las que nosotros siempre hemos querido aportar nuestro granito de arena. Este año, como Peña Mayor, es un orgullo y una gran responsabilidad para nosotros poder representar a todos los peñistas del pueblo, lo que intentaremos llevar con el máximo decoro que el cargo conlleva.

Queremos aprovechar la ocasión que se nos brinda para agradecer a la infinidad de personas, las que están y las que ya nos han dejado, que año tras año; tanto institucional como particularmente, hacen posible que las fiestas sean una realidad, y una realidad muy exitosa.

Desde la Peña Los Tripones y El Latiguillo os animamos a todos a que seáis partícipes de todas las actividades, tanto las organizadas por el Ayuntamiento como las

que hacen asociaciones, colectivos y peñas, para que nuestras fiestas crezcan, aún más si cabe, cuantitativamente, y sobre todo, cualitativamente.

Sin más os deseamos que disfrutéis de las fiestas 2016 como tan importante evento merece, dando lo mejor de sí mismos en armonía, colaboración, solidaridad y, sobre todo, respeto.

Felices fiestas 2016

**Peña Los Tripones
y El Latiguillo.**





Majas

fiestas 2016

16

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RIÁNSARES



AINHOA PARRA GALLEGO
Representante
del Barrio de San Juan



MALENA VIANA PÁRRAGA
Representante del Barrio
de San Víctor y Santa Corona





MARÍA TERESA CAVERO NAVARRO
Representante del
Barrio de San Roque



NATALIA PÁRRAGA PÉREZ
Representante del
Barrio de Santa Quiteria



PAULA LÓPEZ FADRIQUE
Representante del
Barrio de San Isidro





Representantes

TERCERA EDAD



ABEL ÁLVAREZ FERNÁNDEZ
PAULA SÁNCHEZ MORENO

INFANTILES



MANUEL BRIHUEGA FADRIQUE



ALICIA ÁLVAREZ LÓPEZ

PREGÓN FIESTAS 2015

Hermosones, tengo que confesar que estoy *asustá*. Cuando nuestro alcalde me comunicó que habían pensado en mí para pregonar las fiestas, mi negativa fue rotunda. Sin embargo, me dejó la puerta abierta, durante dos días, para que me lo pensara. Total, dos noches sin dormir, muchas vueltas a la cabeza, mil dudas... Mi familia me convenció y al final acepté, aun a sabiendas de que lo mío no es comunicar en público. Me las arreglo bien conversando cara a cara, vis a vis. No daré la impresión de timidez, pero este ha sido siempre mi hándicap: siento enorme reparo al expresarme en público. De todas maneras, como me encuentro muy arropada por este auditorio que me acompaña y he notado mucho cariño y afecto desde que se dio a conocer mi elección, pues... ¡vamos a ello! (o como diría mi marido, "vamos a quitárnoslo de en medio").

Espero que mis maltrechas cuerdas vocales, secuela de mi profesión, no me jueguen una mala pasada. Como veis, cuento con una colaboradora. Es mi sobrina Marta, experta en lengua de signos, por si a alguno de los presentes le sirve de ayuda.

De mí sé que nadie espera un discurso grandilocuente ni una joya literaria (ya sabéis que soy de ciencias). Solo pretendo hablar con el corazón para pregonar las *funciones* que mi pueblo celebra en honor a su patrona, la Virgen de Riánsares. Voy a contaros mis vivencias de esas fechas en mi niñez, juventud, madurez y... más.

Mi infancia la pasé en el casco antiguo, igual que mi juventud. Nací en la calle Celemín, en casa de mi abuela, y de la Justi la del estanco, que era hermana de mi madre, y viví en la calle Duque de Riánsares. Digo todo esto para que os deis cuenta de la situación de mi hábitat. Mi casa estaba entre las dos plazas y era un lugar estratégico para husmear todo lo que se cocía por allí... ¡Y vaya si se movían cosas cuando iban a llegar las fiestas!: Ríos



Foto Polo

de taranconeros en dirección a la Iglesia (algunos cargados con su silla) para asistir a las novenas; mucho trajín armando las atracciones en la plaza (los caballitos, el carrusel, las barcas, la noria...), preparación de los gigantes y cabezudos... y toda la chiquillería del pueblo correteando alrededor. Y yo, privilegiada, solo tenía que salir de mi casa y poner un pie en la calle para instalarme en "to el mogollón".

Esta circunstancia me ha acompañado siempre. Ya casada viví en las casas de los maestros que estaban situadas junto al Colegio Ruíz Jarabo (ahora Duque de Riánsares) y allí, en el descampado que ahora ocupa el parque María Cristina, estuvo conmigo la feria durante muchos muchos años... Hasta que me jubilé y me vine a vivir a la calle Pablo Iglesias, ahí cerquita del paso a nivel. Bueno, pues detrás de mí, ¡otra vez el ferial! Espero no cambiar de domicilio más para que no se mueva de donde está.

Volvamos a mis vivencias. Una vez terminadas las novenas y montados todos los puestos y cachivaches en su lugar, llegaba el día 7 y mi calle aparecía, como por arte de magia, adornada con papelitos de colores. Me encantaba. También la plaza y Zapatería. O el kiosco, con multitud de banderitas y farolillos de los que el torillo





daba luego buena cuenta. Añoro el kiosco en medio de la plaza...

A las 12 de la mañana del día 7 suena el cohete, el sempiterno anunciador de las fiestas. Me gusta más *cohete* o *cobete*, y no *chupinazo* como desde algún tiempo se le viene llamando. Entre el repique de campanas y los acordes de la banda de música, primero la de Quintanar y luego ya la de aquí, siempre *Teo, Teo, Patitas Coloradas, Ay Mariluz...* ¡El galopeo! ¡Nuestro galopeo! Durante muchos años era lo más esperado de las fiestas para mí. He galopeado de niña, de joven, de casada con mis hijos, en el galopeo de mujeres, pero nunca he participado en el de la tercera edad porque, ilusa de mí, siempre me he sentido joven.

Permitidme que me remonte en el tiempo: desde niña guardo en mi retina el baile de la jota que se marcaba el tío Paco "Rutia" al final del galopeo de las dianas de cada día. Me encantaba ver cómo, sin apenas moverse, llevaba el ritmo. Ahora yo, a veces, trato de imitarlo... Será porque mi movilidad ya deja que desear.

Y, hablando de galopeos, un recuerdo muy cariñoso a nuestra banda de música y, con ella, a mi padre, pues si de algo se ha sentido orgulloso toda su vida (murió con 99 años) ha sido de ser miembro fundador de la agrupación musical. ¡Qué contento se ponía cuando, ya jubilado, recibía de manos del presidente, del director o de cualquier componente de su banda, la invitación a todos los conciertos y eventos que celebraban! Nunca faltó a ninguno... y nunca le faltó la invitación. En su nombre y en el de sus cinco hijos, gracias a todos, músicos. Ni lo olvidamos, ni lo olvidaremos.

Otra mención especial, lo mismo que al galopeo, a la ofrenda a nuestra patrona la Virgen de Riánsares, prelude del día grande de nuestra semana. En los años 80 del siglo pasado pertencí durante un periodo a la Comisión de Festejos con diferentes corporaciones (como veis, también he vivido las fiestas desde dentro), y fue entonces cuando, por nuestra iniciativa, la ofrenda floral a nuestra patrona pasó a formar parte del programa de actos festivos. Ahora

PREGÓN FIESTAS 2015



me alegro de que haya terminado por transformarse en uno de los actos más multitudinarios y vistosos, por la mezcla de colores de nuestro traje regional, los uniformes de las peñas y la gran cantidad de flores que portamos los taranconeros para honrar a la Virgen de Riánsares.

Aprovecho aquí para agradecer los desvelos y sacrificios de todos los componentes de las comisiones de festejos que a lo largo del tiempo han sido. Gracias a ellos, los actos programados siempre han llegado a buen fin.

Y volviendo a la ofrenda, emociona ver desfilar detrás de su estandarte a los taranconeros chicos y grandes distribuidos en sus barrios para ofrecer sus presentes. Un recuerdo a los vecinos de San Roque, San Isidro, San Juan, Santa Quiteria y Santos Víctor y Corona. Como toda mi vida ha discurrido aquí, en Tarancón, con todos los barrios me siento identificada por relaciones familiares o de amistad. Me gustaban, de chica, sus verbenas. Recuerdo siempre que, en cada casa que visitabas, nunca faltaba un puñado de *torraos*, de almortas o de cañamones, algún *untao* y un vaso de *limoná*. Mucho me acuerdo de los martillos y pirulís que comprábamos en los puestos (bueno, si teníamos cuartos).

Después de recordar galopeos y ofrenda, no me olvido de la salve, la misa y la



PREGÓN FIESTAS 2015

procesión. Ni me olvido de la pólvora, los torillos de fuego, las vaquillas enmaromadas, las dianas de las 8 de la mañana... de las horas y horas deambulando por las atracciones, escuchando a nuestra banda tocar en el kiosco, los paseos arriba y abajo de Zapatería mirando los puestos para ver lo que nos podían feriar, para comprar churros ensartados en un junco... Ya de joven, además, los bailes del casino. En fin, recuerdos de cosas que ya pasaron y que otras generaciones han adaptado a sus tiempos (esto me recuerda el título de un programa de la SER: "Cualquier tiempo pasado fue anterior").

Y ya llega el día 13. A las 12 de la noche, el último torillo, traca y pequeño galopeo. ¡Fin de fiestas! Y a la escuela. En mi caso, casi siempre era así, de un modo o de otro. Como alumna o como maestra. El 14 de septiembre de todos los años, que parecía que de pronto el invierno se te venía encima, comenzábamos un nuevo curso.

Y aquí llega el momento de recordar la que creo que es la mejor etapa de mi vida: mis años de maestra. Como sabéis, mi profesión, pero más que profesión, vocación. Permitidme un recuerdo a don Rafael de la Pola, mi suegro, pero más que suegro, mi maestro. He disfrutado mucho y he sido feliz rodeada de mis alumnos (algunos de ellos me han metido en este *embolao* de ser pregonera. ¿Os lo agradezco?... Sí.



Agradezco que os hayáis acordado de mí).

Después de trabajar algún tiempo en casa de Sócrates, comienza mi andadura docente que discurrió siempre en Tarancón (salvo un pequeño paréntesis, de un curso, en El Acebrón). Inauguré el Colegio Público del Congo (ahí empecé), ejercí en Palacio, de donde pasé al Colegio Público Comarcal Ruíz Jarabo. Allí recibíamos alumnos tanto de Tarancón, como de Barajas de Melo, Leganiel, Huelves, Paredes, Belinchón y Zarza de Tajo. A todos ellos les mando un abrazo. Cuando el Ruíz Jarabo se desdobló, pasé a formar parte de la plantilla del Gloria Fuertes hasta mi jubilación, hace ya algunos años...

Es la etapa de mi vida que recuerdo con más cariño por las decenas de compañeras y compañeros que he conocido y los centenares de alumnos y alumnas que han pasado por mis clases. De todos guardo un recuerdo muy grato. De mis compañeros, por los buenos ratos, y también algunos malos que hemos pasado juntos; y de mis alumnos, por las muchísimas horas escolares y extraescolares que hemos compartido. Todavía me relaciono con muchísimos y raro es el día que no me cruzo con alguno por la calle y echamos una *casquilla*. ¡Os quiero!

Y aunque en mi pregón me he propuesto no citar a nadie por su nombre, ni amigos, ni compañeros, ni alumnos... ni siquiera familia..., porque sería interminable mi lista y no haría justicia a todos, a mis

compañeros los quiero personalizar en Consuelo. Con ella empecé en el Congo y con ella terminé en el Gloria Fuertes. Hemos sido inseparables compañeras en multitud de eventos escolares. ¡Cuánto hemos disfrutado con los teatros y... cuánta guerra nos han dado en los ensayos! Consuelo, y en ti, a todos los que habéis sido mis compañeros, un fuerte abrazo.





Me precio de haberme relacionado bien con todos mis alumnos, fueran de la edad que fueran. Mi relación no fue solo de maestra-alumno. Gracias a su colaboración fui feliz en la biblioteca, en los teatros, en los desfiles y en la confección de caretas de carnaval, y los belenes, los decorados, en las excursiones... en los distintos festivales escolares que se organizaban.

Y gracias a todo esto, siempre me llamó la atención el enorme potencial cultural de los taranconeros que, ahora y desde hace años, estamos viendo plasmado en la gran cantidad de asociaciones y grupos dedicados al mundo de la música, de la canción, del baile, de la danza, del folklore, del teatro, de la lectura, de la pintura, de la fotografía... Raro es el día que no se nos sorprende con alguna actuación o exposición. También aquí quiero hacer un pequeño hueco para el deporte, como hecho sociocultural, y para nuestros deportistas. No soy una experta, ni siquiera aficionada (en mi época el deporte femenino en el pueblo brillaba por su ausencia). Pero sí soy capaz de valorar la ingente labor que están realizando las diferentes escuelas deportivas que contemplan en sus estatutos, todas ellas como algo prioritario, la formación del deportista en todos sus aspectos. En fin, una lista interminable, en la que nuestros jóvenes, y no tan jóvenes, pasan sus horas e invierten su tiempo libre.

A los que nos mandan voy a recordarles que toda iniciativa cultural de los taranconeros merece que nuestras autoridades le presten toda su atención y que sean capaces de apoyar y de coordinar ese enorme potencial humano dedicado a la cultura: ¡tomad nota! Las ansias de aprender cualquier disciplina que hay en este pueblo son dignas de apoyo.

Y, hablando de capacidades humanas, dejadme que os diga que me siento orgullosa, y no quiero dejar en el olvido, a esa enorme cantidad de asociaciones sociosanitarias y ONG que, con decenas de voluntarios que le dedican su tiempo, su sonrisa y su alegría, hacen que nuestros más débiles se sientan más felices. Todo lo que nuestros dependientes (de

PREGÓN FIESTAS 2015

cualquier tipo) reciben, es poco. Esto tampoco debe ser olvidado por los que nos gobernáis. También de esto, ¡tomad nota! Creo que es de justicia.

Y, por último, permitidme un guiño a toda mi familia, ya que gracias a su ayuda, comprensión y, a veces, sacrificio, he podido dedicar mucho tiempo libre a mi vocación. Gracias a mis nueve nietos por ser capaces de mantenerme joven y alegre en mi jubilación. A estos sí que los voy a nombrar (cosas de abuela): Daniel, Miguel, Eva, Germán, Pablo, Cecilia, Celia, María y Lola. Para vosotros quiero lo mejor de lo mejor. Y ese futuro que os deseo a vosotros lo quiero también para todos los taranconeros, tanto de nacimiento como de adopción.

Por último, y con la venia de esta corte de honor, de la comisión de festejos y de toda la corporación, esta pregonera, hace saber que: "De orden del señor alcalde, con este acto, quedan inauguradas las Fiestas y Ferias de 2015 en honor de la Virgen de Riánsares, nuestra patrona".

Divertíos, sacad la fiesta a la calle, sed felices y haced felices a vuestro entorno, rebosad de alegría y transmitidla.

¡Viva Tarancón! y ¡Vivan los Taranconeros!

M.^a Luz Rubio Santamaría
29 de agosto de 2015



RIÁNSARES BELLA

Bella entre las bellas,
transmites destellos de luz
por caminos y sendas,
para llegar a Jesús.

Madre filial a tu hijo,
ternura en tu mirada puesta en él,
diste con amor, todo cobijo
tu corazón latente junto a él.

Eres rosa de mi jardín
la flor que el cielo engalana
Riánsares con amor te llaman
el pueblo entero sin fin.

¡Oh Luz indefectible!
que ven mis ojos cada día,
el resplandor de tu cara,
de tu cara, madre mía.

Eres como río inagotable de esperanza
pedestal para reclinar mi cabeza
tu amor todo lo alcanza
el resplandor de tanta belleza.

Petri Moreno



Foto: Fco. Javier Alonso Justo

HOMENAJE A UNA MADRE

31 DE AGOSTO

Mi madre para mí, es
lo mejor que yo tenía,
cuantas veces en sus brazos
me he quedado dormida.

Me contaba muchos cuentos
con lo que me hacía soñar,
pasados esos momentos
sin gana, volvía a la realidad.

El cariño de una madre
no tiene comparación,
te cuida, mimas, y defiende,
con un inmeso amor.

Cuando a mayores llegamos,
parece se nos ha olvidado,
el cariño que a nosotros
nuestra madre nos ha dado.

En fecha tan señalada,
Madre te quiero recordar,
la Virgen te llevó al cielo
y con Ella siempre estarás

Francisca Luna Martínez





LA ALCALDÍA DE DON MANUEL DE LA OSSA (6-XI-1923/31-X-1925)



Don Manuel de la Ossa Domínguez constituye un prototipo de personaje taranconero que el paso de los años no ha logrado borrar. Infinidad son las anécdotas que de él se cuentan, numerosos son los dichos que se le atribuyen, cantidad las veces las que se le cita; da nombre a una Asociación Cultural para la defensa del patrimonio cultural local, editora de la revista Castillejo, etc.

Con el tiempo es natural que su figura se vaya diluyendo entre la anécdota y la historia, deformándose hasta que llegue el momento de pasar a ser pura leyenda, como algunos de los personajes que él recoge en sus apuntes para la historia de Tarancón.

Por fortuna su figura está al alcance de la investigación histórica, gracias a su breve folleto "Tarancón: apuntes para su historia" y el Archivo Histórico Municipal, en trance de organización definitiva, cuyo personal presta su generosa colaboración a todos cuantos solicitan sus servicios. Esperamos que estas líneas permitan comprender el por qué su persona sigue gozando de recuerdo benevolente entre sus paisanos.

Alcaldía. El 13 de septiembre de 1923 el capitán general de Cataluña, don Miguel Primo de Rivera, se subleva contra el gobierno de Madrid ante la actitud pasiva de la sociedad civil, con el apoyo del ejército y la indiferencia del rey Alfonso XIII. El incruento golpe castrense, aceptado por la corona, implanta un directorio militar que puso fin al parlamentarismo de la restauración de Cánovas, basado en la alternancia entre conservadores y liberales.

Como consecuencia del cambio político se impone una nueva ley municipal, en virtud de la cual las alcaldías se elegirían por personal del directorio, en el caso de Tarancón el militar que estuviera al mando de la Comandancia Militar y la Caja de Reclutas.

El ayuntamiento llevaba 25 años gobernado por el partido conservador de Don Juan Cervantes que, en 1921, le consiguió el título de ciudad (La Noble Ciudad de Tarancón), por lo que la corporación dio su nombre a la calle o camino de la Estación. En las elecciones de 1923 los liberales de Gosálvez derrotaron a los conservadores de Cervantes, que impugnaron los resultados. Cuando el Tribunal Supremo estudiaba la impugnación llegó la dictadura militar que solucionó el problema anulando las elecciones y ordenando al comandante militar que organizara un nuevo ayuntamiento.

En virtud de estos cambios institucionales, el 6 de noviembre de 1923 se celebraron sucesivamente tres plenos municipales, todos ellos presididos por el comandante militar accidental Don Ángel Noriega. En el primero de ellos se nombra secretario sustituto a Don Pedro Gómez Parra, por enfermedad del titular. En el segundo pleno el señor Noriega destituye a todo el ayuntamiento por incompetencia en sus cargos, por existir entre ellos analfabetos y por tener edades avanzadas, firmando el acta de conformidad todos los destituidos. En el tercer pleno, con personas previamente citadas, el comandante Noriega nombra alcalde a Don Manuel de la Ossa Domínguez, primer teniente de alcalde a Don Luis Ramírez Catalán, 2º teniente a Don José Antonio





HOTEL DE LA QUINITA

Domínguez Martínez Leganés, síndico a don Jesús de la Torre Gómez, síndico suplente a don Antonio Olivas de la Torre, interventor a don José María Villaescusa García, y a siete concejales más. Entre los nombrados había dos abogados, dos médicos, un farmacéutico y un notario; el resto es de suponer que fueran personas de similar categoría social.

Varios de los nombrados alegan que reciben honorarios del ayuntamiento y que, por tanto, consideran incompatible su profesión y el cargo de concejal, motivo por el cual el comandante Noriega les acepta la renuncia, entre ellos los dos médicos. En el mismo acto se nombraron las comisiones municipales, de las que el alcalde presidiría la de gobernación.

En la sesión del día 24 de noviembre de 1923 se plantea el plan de gobierno que los nuevos ediles consideran de primera necesidad. La Guardia Civil de Infantería y las dos parejas de Caballería pasarían del Palacio del Duque al Hotel de la Quinita. Las escuelas de párvulos y

primaria, que estaban en la Tercia y en el Hotel de la Quinita, pasarían al Palacio de Riansares, con las modificaciones oportunas para escuelas y viviendas de maestros.

A estas obras del Hotel de la Quinita y del Palacio de los Duques se unirá unos meses después la habilitación de la segunda planta del ayuntamiento, para sede de la Comandancia Militar, y de la Cárcel del Partido, construida por el Duque de Riansares, para instalar los juzgados municipal y comarcal; el plan municipal para la construcción de aceras y bajantes de canalones, así como abrir un libro particular de caja, al margen del ordenamiento legal, para poder controlar en todo momento el estado de las cuentas municipales.

Los proyectos, según las actas, se solicitan al arquitecto Alcántara. Se trata del arquitecto municipal de Cuenca, Don Francisco Alcántara Montalvo, autor del proyecto de reconstrucción de las Casas Colgadas, siendo alcalde de Cuenca Don Cayo Conversa Martínez, otro prestigioso abogado captado por la dictadura militar para gobernar el ayuntamiento de la capital. El mismo Alcántara fue encargado de realizar el proyecto de municipalización del servicio de Aguas de Tarancón en mayo de 1932, siendo don Manuel de la Ossa concejal de obras.

En sesión de la Comisión de Gobierno de 17 de mayo de 1924 el alcalde informa que el próximo día 24 contraerá matrimonio, dejando como presidente interino al primer teniente de alcalde. Su esposa sería doña Amparo Herrera Martínez Añoover, hermana del Capitán Herrera, fallecido en acción de guerra durante la contienda civil.

Por real orden de 30 de marzo de 1924 se implanta un nuevo Estatuto Municipal y el 19 de mayo se convoca pleno para adaptar el ayuntamiento al nuevo reglamento de régimen local, que obligaba a que en la corporación hubiera concejales de entidades corporativas, de las que en Tarancón existía la





Sociedad Unión Benéfica Artesana resultando elegido don Jacinto Sánchez Carranza y como suplentes Julián Bueno Gómez y Eustaquio Vindel.

La alteración de la composición del ayuntamiento obliga a nueva elección de alcalde: Resultando elegido, por doce votos, Don Manuel de la Ossa Domínguez. Tres meses después, el 5 de septiembre de 1924 el alcalde presenta un escrito de dimisión irrevocable, aceptando interinamente el cargo hasta que pasen las fiestas patronales, es decir, durante ocho días, pasados los cuales se hizo cargo de la corporación el alcalde accidental Don Gonzalo Domínguez, quien solicitó al delegado gubernativo que convenciera al dimitido alcalde para que continuara en su puesto, cosa que logró.

Don Manuel justificó su renuncia en que no podía continuar como los diez meses anteriores sin persona capacitada para organizar el ayuntamiento y oficinas, el estado de abandono del archivo, el régimen político de transición y el atraso en los servicios municipales.

Devuelto a la alcaldía hubo de hacer frente al exceso de gasto en la instalación del reloj de la torre; redacción de un nuevo reglamento de empleados municipales; arreglo de la bomba contra incendios y disolución y reorganización del servicio de vigilancia municipal (guardias o serenos) ya que dos de sus miembros se habían enfrentado a tiros en el cuerpo de guardia.

En el año 1931 se presentó a las elecciones como concejal, en las listas liberales, que coparon mayoritariamente el ayuntamiento, salvo una exigua minoría del antiguo partido cervantista y ningún candidato republicano. En el año 1932 el concejal señor de la Ossa

Domínguez presidía la comisión de obras, momento en que se municipalizó el servicio de aguas, con proyecto del arquitecto Alcántara.

Por sucesivas renunciaciones de los alcaldes, y concejales, alegando



CALLE DUQUE DE RIÁNSARES, AL FONDO EL PALACIO

achaques, enfermedades e imposibilidad física, el ayuntamiento fue ocupado por los republicanos, que no tenían ningún concejal, siendo nombrado alcalde don Luis Ríos Zunón, que ostentaba el cargo de delegado gubernativo en Tarancón. Esta situación la explica con brevedad y objetividad en su opúsculo sobre Tarancón.

La figura de don Manuel de la Ossa es digna de resaltar teniendo en cuenta que en este año 2016 se cumplen 90 años de la primera intervención de la banda municipal de música, 50 años de la Coronación de N^a S^a de Riánsares, 91 años de la instalación de la Guardia Civil en el Hotel de la Quinita, 91 años de las Escuelas Públicas en el Palacio de los Duques de Riánsares y 61 años de su opúsculo "Tarancón: apuntes para su historia".

Enseñanza. Desde la segunda mitad del siglo XVIII Tarancón tenía instaladas las escuelas primarias en la calle de la



Tercia, en un edificio donado para tal fin por doña Inés de la Carrera (actual edificio de Correos), dotado de bienes económicos para su sostenimiento. Nada tenían que ver las escuelas de doña Inés con la Tercia, salvo estar situadas en la calle de tal nombre y próximas al lugar donde se recaudaban las Tercias Reales, en la esquina de la Cuesta la Peregila; no obstante, en adelante nos referiremos a ellas como Escuelas de la Tercia.

A principios del siglo XX, por falta de espacio y malas condiciones del patronato de Doña Inés de la Carrera el ayuntamiento alquiló para escuelas el Palacio de los Duques de Riánsares. En 1919 algunas escuelas se trasladan al edificio construido por el músico Quinito Valverde, para su amada, conocida popularmente como "la Quinita".

Del palacete unos opinaban que era un "poema de amor", otros una "jaula de oro". Este tipo de construcciones románticas, en las afueras de poblaciones y con amplios jardines, se denominaban genéricamente "hoteles" u "hotelitos", sin que tuvieran relación alguna con establecimientos del gremio de hostelería, de ahí que en la documentación municipal aparezca como "Hotel Quinito" y "Hotel Quinita" lo que para el pueblo llano era "El Hotel de la Quinita", denominación que utilizaremos en estas páginas.

Según un romancero popular el edificio fue construido por el arquitecto valenciano Carbonell, probablemente el mismo que en el año 1898 hizo el proyecto del plan urbano de Cuenca capital. Su moradora debió abandonarlo pocos años después de 1906 (boda y atentado contra Alfonso XIII) y luego adquirido por el ayuntamiento para ampliar las escuelas de la Tercia, aunque el nuevo edificio necesitaba reformas, quedaba lejos del pueblo y los caminos de acceso no eran fácilmente transitables.

En el año 1919, por exceso de alumnado, se desdoblan tres escuelas del Palacio, que se instalan en la Tercia, hasta encontrar locales con mayor amplitud. El ayuntamiento reconoce que el

mejor edificio para escuelas públicas es el Palacio de Riánsares e insta al alcalde para que proponga a la Duquesa su adquisición.

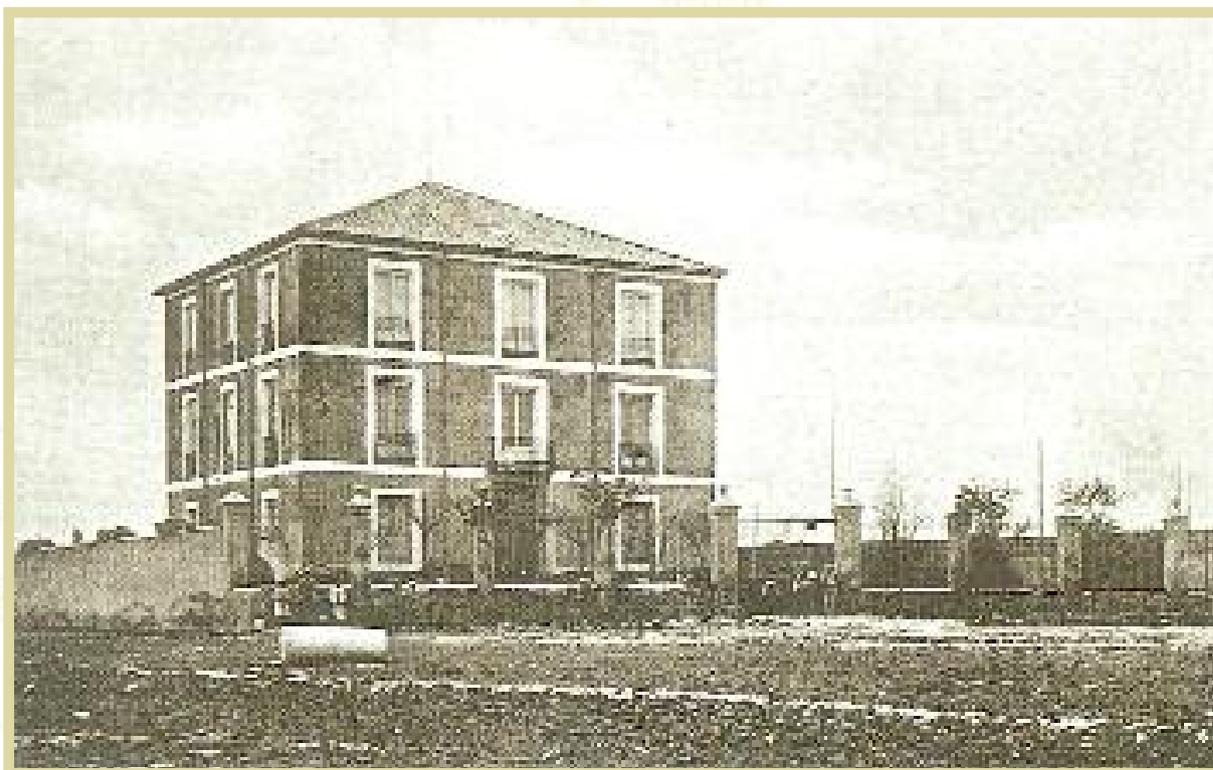
El 1 de diciembre de 1923, ya en la alcaldía de Don Manuel de la Ossa, uno de los concejales pregunta si el ayuntamiento abonaba a las Madres Ursulinas la subvención municipal que tienen asignada, por admitir en su colegio alumnas de enseñanza gratuita. El alcalde dice que no sabe nada de tal subvención pero que si está estipulada se pagará.

En octubre de 1923, siendo alcalde Don Juan Manuel García Rubianes, se concedieron a Tarancón dos escuelas de adultos, que regentarían en horario nocturno dos maestros de la localidad que tenían sus clases diurnas en el Hotel de la Quinita, uno de ellos don Ignacio Gállego, de grato recuerdo entre sus alumnos, padre del periodista Santiago Gállego.

Don Ignacio pidió al ayuntamiento que dotara de luz eléctrica a las escuelas, a lo que la corporación respondió pidiendo opinión a los maestros sobre la conveniencia de instalar dichas escuelas en el Hotel o en la Tercia, ya que este último edificio era más accesible para el alumnado y de menor gasto económico para instalar la energía eléctrica, que llevaba unos 7 años implantada en el pueblo, de la que fue primer beneficiario el Molino de Pinchoto, en la esquina final de la calle del Arco.

Pocos días después de tomar posesión, el ayuntamiento de don Manuel de la Ossa vuelve a consultar a los dos maestros de adultos sobre la posibilidad de instalar estas dos aulas en la Tercia. Sin duda los maestros preferían impartir las clases nocturnas en sus aulas diurnas, pero el ayuntamiento, con buen criterio, pensaba no sólo en la facilidad para instalar la energía eléctrica sino también en evitar que el alumnado tuviera que desplazarse de noche, fuera del pueblo, sin alumbrado público y por caminos de herradura.





HOSPITAL DE LA FUNDACIÓN LOZANO

Como ya venía siendo costumbre habitual, con la llegada de la primavera el ayuntamiento siguió celebrando la fiesta del árbol, con plantas compradas en viveros que se colocaron en el camino del cementerio y en el paseo de la Libertad (calle de la Estación), invitando a los maestros para que acudieran con los escolares, que recibirían un obsequio.

En sesión extraordinaria de 13 de noviembre de 1924, el alcalde y el delegado gubernativo exponen la situación de las escuelas. Las de la Tercia están en mal estado, las del Hotel de la Quinita necesitan reparos y a ellas se trasladará la Guardia Civil, por lo que habrá que habilitar el Palacio de Riánsares, como solución provisional hasta construir un grupo escolar con empréstito del Instituto Nacional de Previsión. En sesión de 29 de noviembre la inspección escolar autoriza el traslado de las escuelas al Palacio hasta tanto se construya un grupo escolar. A pesar de esta

autorización el 14 de marzo de 1925 el inspector ordena cerrar las escuelas, excepto la de Don Ignacio Gállego, por no reunir condiciones higiénico pedagógicas,

No resultaba fácil llevar a cabo el arreglo escolar; el 2 de enero de 1925 el ayuntamiento estudia la adquisición del Palacio a su nuevo propietario Don Ángel Ortega que lo ofrece por 125.000 pesetas, reservándose para sí parte del edificio. Ante estas condiciones la corporación desiste de su compra. El ayuntamiento tenía alquilada la planta baja del edificio, donde se situaban las escuelas.

El 31 de octubre de 1925 cesa como alcalde don Manuel de la Ossa, siendo sustituido por Don Pedro García Socasa y César quien el 7 de noviembre vota un presupuesto especial extraordinario para la compra de un edificio destinado a Escuelas Nacionales y viviendas para maestros, tal edificio era el Palacio de los Duques de Riánsares que se utilizó para esos fines hasta 1970, como Grupo Escolar Palacio.



Música. En la sesión extraordinaria de la comisión de gobierno de 10 de noviembre de 1924, el delegado gubernativo, el primer teniente alcalde y varios vecinos solicitan que el ayuntamiento se interese por la creación de una banda de música. Don Manuel de la Ossa responde con unas palabras dignas de su bonhomía, cultura y responsabilidad: *“la bondad de tal proyecto, la cultura que representa su realización y la moral y educación social que encierra la práctica del mismo son tan conocidas por el concejo, que el alcalde excusa su exposición”*. No se puede ser más conciso y explícito para expresar lo que el arte musical encierra.

Su promotor, el concejal Olivas de la Torre, llevaba el tema bien preparado y trabajado, al objeto de urgir a la corporación premura para aprovechar las largas noches del invierno a efectos de facilitar la asistencia a clases de solfeo entre los aspirantes. Con anterioridad había acordado con Julián Gómez García (el ciego Parrito), que se hiciera cargo de la dirección técnica del proyecto.

En reunión posterior de Olivas, Parrito y el delegado gubernativo se concretaron las necesidades materiales previas para iniciar las clases de solfeo: papel pautado, alumbrado del local y algún que otro instrumento. Al mismo tiempo Olivas de la Torre y el delegado presentaron un reglamento provisional, tomándose los siguientes acuerdos: 1º aprobar la propuesta de banda de música y el reglamento provisional, 2º anunciar el comienzo de la inscripción, 3º que los gastos previos se carguen a imprevistos, 4º que en los próximos presupuestos se tenga en cuenta la dotación de la banda y 5º que se redacte un reglamento definitivo.

El 15 de diciembre el alcalde da cuenta de la adquisición de varios métodos de solfeo y de una carta recibida por el maestro Julián Gómez García, en la que la casa Erviti de San Sebastián ofrece unos 40 instrumentos a pagar en uno o dos plazos, con una fianza previa de mil

pesetas. Al alcalde le parece la oferta más ventajosa y de mayores facilidades, aprobándose que la corporación solicite condiciones definitivas a Erviti, que se consignen cantidades suficientes en los presupuestos y que se autorice a Olivas de la Torre a firmar el contrato.

El 9 de mayo de 1925 Don Manuel de la Ossa anuncia la llegada de instrumentos para la banda y ordena se encargue de todo ello el concejal Don Antonio Olivas de la Torre. La Banda Municipal de Música quedó dotada y preparada para actuar en la Funciones de 1926, siendo alcalde Don Pedro García Socasa.

Hospital. En sesión de 7 de mayo de 1922, siendo alcalde Don Julio Abad, por fallecimiento de Don Jesús Lozano y Soria, constructor del edificio y creador del Patronato del Hospital, se acuerda arrendar el edificio al ayuntamiento para destinarlo a Hospital, cumpliendo así el propósito del fundador.

En la sesión del día 14 de mayo (santos Víctor y Corona) el concejal Don Gabriel García Socasa solicita que se conceda una pensión municipal a la hija del Dr. Lozano. Por su parte el concejal Iniesta Domínguez propone que se le rindan honores al finado y se dé el nombre de avenida del doctor Lozano a la calle del camino de la Estación (actual calle de la Estación), donde se encuentra el hotel (casa ajardinada) que dicho señor poseía (esquina calle del Hotel y de la Estación), luego destruido en uno de los bombardeos de la guerra civil. Curiosamente la actual calle del Hotel recibía su nombre del hotel Lozano y finalizaba en el hotel de la Quinita. Paralelamente el concejal Iniesta dice que se exima de impuestos municipales a la hija, sin perjuicio de que se le asignara una pensión, si la situación lo demandara.

El asunto del Hospital llega a la corporación del Directorio Militar con el edificio y el Patronato del doctor Lozano en situación inoperante y sin recursos. En la





sesión del 31 de mayo de 1924 se ordena hacer inventario de útiles y objetos, al mismo tiempo que se hacen gestiones con las Hermanas Mercedarias, que culminan el 4 de abril de 1925, cuando el obispado concede licencia para abrir casa de Religiosas Mercedarias de la Caridad, para la atención del Hospital, capítulo para el que el ayuntamiento aprueba la cantidad de 5.000 pesetas.

Sin duda alguna la mayor ilusión del alcalde era dotar a su pueblo de un hospital, para dar sentido y utilidad pública a la generosidad del doctor Lozano. Sus propósitos se vieron cumplidos cuando el 10 de octubre de 1925 da cuenta a la corporación, que el siguiente día 12 se procedería a la inauguración del Hospital Municipal Santa Emilia, acto al que asistirían S. A. la Infanta Paz, su esposo el príncipe de Baviera, el Sr. Obispo, el Gobernador Civil y todas las personas de la ciudad acreedoras de esta deferencia. Los gastos de obsequiar a los asistentes los sufragaría el ayuntamiento, ya que la Junta Administradora del Hospital carecía de fondos propios.

En la fotografía conmemorativa de la inauguración, que amablemente me anotó Don Pascual Iniesta Quintero, Don Manuel de la Ossa se colocó en último lugar, asomando la cabeza de la que apenas se distingue su cara. Algo similar hizo en el acto de entrega de la bandera del somatén, en el patio de la Condesa del Retamoso.

Pocos días después de la inauguración del Hospital Don Manuel de la Ossa deja la alcaldía; el último pleno que preside fue el 31 de octubre de 1925, siendo sustituido por Don Pedro García Socasa.

Es una verdadera lástima que aquella generosa donación del doctor Lozano, en la que tanto empeño puso Don Manuel de la Ossa, la tengamos tan maltratada de palabra y obra. Por una parte se la denomina con el despectivo "Hospitalillo" y por otra se la tiene

en un incomprensible e insultante abandono.

Guardia Civil. Una de las causas de la pasividad social que permitió la suplantación del régimen parlamentario por el Directorio Militar fue la inseguridad ciudadana y el aumento de la delincuencia, muy acusada en las zonas rurales y, sobre todo, en el campo, de ahí la importancia de contar con fuerzas de la Guardia Civil, tanto de infantería como de caballería.

Es muy probable que el primer cuartel de la Guardia Civil en Tarancón fuera el desamortizado Convento de Capuchinos, al que pertenecía la Iglesia de San Francisco. Por tradición oral se sabe que desde allí fue trasladado al edificio de Palacio. Por información familiar sabemos que en Tarancón estuvo de capitán de la Guardia Civil un hijo del General Prim, que debió dejar descendencia, pues todavía se conserva el apellido Prim en Saceda Trasierra y se reconocen descendientes del citado general.

Ante la demora de llevar a cabo el proyecto de construcción de un cuartel de la Guardia Civil el ayuntamiento pone a disposición del comandante militar el Hotel de la Quinita para instalar las fuerzas de Infantería y las dos parejas de Caballería, que en aquellos momentos tenían alquilado el Palacio de Riánsares.

En el pleno del 1 de diciembre de 1923 se decide que definitivamente la Guardia Civil vaya al Hotel de la Quinita y las Escuelas al Palacio.

El 29 de diciembre de 1923 el ayuntamiento da por concluida la parte de obras del Hotel para la instalación de la Guardia Civil de Infantería; faltaba por completar las dependencias de las dos parejas de Caballería, obras para las que la Comunidad de Labradores tenía depositada la cantidad de diez mil pesetas, interesada en que estas fuerzas vigilaran los campos, presentándose los planos en la sesión del 22 de abril.

Gobernación. A lo largo de su mandato consistorial Don Manuel se siente muy preocupado por el



abastecimiento de productos básicos, precios, calidad, pesas y medidas; sin duda pesaba en los munícipes los motines de subsistencia de 1918, conocidos en Tarancón como "la huelga", siendo alcalde Don Casto de la Torre. La primera advertencia surge a los pocos días de tomar posesión, comunicando al Gobierno Civil la falta de azúcar en los comercios, a lo que el gobernador responde que ya hay concedidos cinco mil kilos.

Como la picaresca no tiene límites, el 22 de abril de 1924 el concejal encargado de la vigilancia de abastos, señor Olivas, descubre que en las romanas del arrendatario de pesas y medidas los kilos son de 750 gramos, motivo por el que se le impone una sanción de 300 pesetas.

A la política de buen gobierno estaba orientada una disposición del reglamento municipal que permitía a los vecinos elevar por escrito al pleno cuantas quejas consideraran procedentes, así Doña Justa García, maestra de la Tercia, denuncia la existencia de goteras y el mal estado de los retretes de dichas escuelas. En el mismo sentido de apertura informativa, en la sesión del 2 de febrero de 1924 el alcalde insta a la prensa local para que asista a todas las sesiones de la corporación

Para la ordenación del casco urbano, una de las primeras medidas que se toman es obligar a todos los propietarios de fincas urbanas a construir aceras, en la parte exterior de sus fincas. El proyecto se concretó en sesión extraordinaria del 15 de diciembre de 1924, por la que se ordena la construcción de aceras y bajada de canalones al nivel del suelo, en todo el casco urbano, excepto en el Coso (el Caño) y los arrabales que necesitan un especial estudio de urbanización. Dentro de este mismo plan de ordenación urbana se aprobó trasladar la fuente de la Solana (Cruz de la Iglesia) a la muralla del Arco de la Malena, para instalar el mercado municipal, que se celebraba en la plaza del ayuntamiento; no fue posible hacerlo hasta un año después, por las dificultades que opuso la compañía de

aguas, que no cesó de crear problemas al ayuntamiento, lo mismo que la compañía eléctrica la Rosa.

En vísperas de abandonar la alcaldía el ayuntamiento pagó los gastos de arreglo de la plaza de la Constitución y de la Cruz de la Iglesia (la Solana le gustaba decir) que quedó en la situación actual, preparada para mercado al aire libre.

A los problemas del ordenamiento urbano se unió, en diciembre de 1923, el hundimiento del muro del cementerio viejo, es decir, la parte de la muralla de la iglesia que mira a la barriada del Caño.

Su oposición política al partido cervantista queda patente en la sesión del 29 de diciembre de 1923, cuando se toma el acuerdo de llamar el Paseo de la Estación, en ese momento calle de Juan Cervantes, Paseo de la Libertad, y a la antepiazza de la estación de ferrocarril Glorieta de la Estación.

Dentro de los proyectos de reforma de la cárcel del partido hubo que hacer obras urgentes de servicios y cocina, en la parte que lindaba con el Salon Regio, que llevaron a cabo los alarifes locales Cástor Ruiz (el tío Lora) y Demetrio Ortega (el tío Deme), maestros de los viejos albañiles que hemos conocido.

El 9 de febrero de 1924 el concejal Don Antonio Olivas de la Torre propone que se implante el teléfono en el pueblo, aprovechado que existía una estación telefónica, situada en las proximidades de la estación del ferrocarril. En la sesión del 8 de marzo se concreta esta proposición de solicitar el teléfono urbano con la lista de aspirantes a ser abonados al servicio.

El 15 de abril de 1924 cesa como concejal y primer teniente de alcalde el farmacéutico don Luis Ramírez Catalán, por traslado a Horcajo de Santiago, siendo sustituido por el abogado don Gonzalo Domínguez Martínez, y en la sesión siguiente se acuerda comprar una máquina de escribir, para servicio del ayuntamiento.

Por R. O. de 30 de marzo de 1924 se implanta un nuevo





Estatuto Municipal, en virtud del cual el juez de primera instancia de Tarancón, Don Luis Salcedo Aneo, solicita al ayuntamiento designe un concejal para el censo electoral. Detengámonos un momento en su figura.

Ascendido a magistrado fue trasladado a Jaén capital, desde donde mantenía frecuentes contactos con Tarancón. Llegado julio de 1936 coincidieron en dicha capital el magistrado Salcedo, el gobernador civil don Luis Ríus Zunón y don Gerónimo Bujeda como diputado socialista por dicha provincia. Los tres estaban sumamente preocupados por lo que pudiera ocurrir en Tarancón tras la consolidada sublevación militar. Don Pascual Iniesta Quintero, entonces médico en Úbeda y amigo de los tres, me decía que en Jaén mandaba Tarancón.

Salcedo advirtió a Iniesta que fuera a Tarancón a por sus padres, pues corrían serio peligro. Pocos días después le dijo a Ríus que fuera preparando a dicho médico para que pudieran decirle que su padre había sido asesinado.

Ríus confesó no atreverse a venir a Tarancón para llevarse a su mujer y a sus hijos, enviando para ello un taxi en lugar de su coche oficial. Está perfectamente documentado que ofreció al obispo de Jaén pasarlo a la zona nacional, cosa que el prelado no aceptó para sufrir la misma suerte que su clero y sus diocesanos. En lo que atañe al conocido como "tren de la muerte" se sabe que lo organizó con la buena intención de salvar a los presos de la catedral, de una muerte segura. La responsabilidad y culpabilidad de aquel triste suceso fue enteramente del Ministro de Gobernación general Pozas.

En lo que atañe a Bujeda, sacó del "tren de la muerte" a un notario jiennense amigo suyo, sospechando lo que podía ocurrir en Madrid; pasó a la zona nacional a su amigo de juventud y compañero de estudios Ramón Serrano Suñer, cuñado de Franco y luego su Ministro de Asuntos Exteriores, y

salvó el tesoro de la catedral de Jaén mandando ocultarlo tras un falso tabique, donde fue hallado intacto al terminar la guerra civil.

Historia y etnografía. Tanto en su vida privada como en su etapa municipal don Manuel de la Ossa se manifiesta siempre como un amante de su pueblo, de sus barrios, de sus gentes y de sus tradiciones. Sus apuntes para la historia de Tarancón lo ponen de manifiesto, dejándonos interesantes pinceladas de etnografía, además de donar la edición para la Hermandad de la Virgen, que tenía que recuperar la imagen, reconstruir el santuario y enseres desaparecidos.

Las actas municipales reflejan la cuidadosa organización de los actos cuando se aproximaban las Funciones o las tradicionales de: Domingo de Ramos, San Blas, la Purificación, Corpus Christi, despedida y recepción de Nuestra Patrona, etc., señalando lo que en cada caso debía hacer el ayuntamiento, bien como corporación o como simple representación.

Terminada la guerra civil se preocupó por recuperar la cofradía de Ánimas, encargando a Ángel Sánchez "El Galgo" se hiciera cargo de formar la soldadesca, los desfiles y la subasta, corriendo él con todos los gastos de indumentaria y protocolo que se ocasionaran.

Sus breves apuntes para la historia de Tarancón, a pesar de haber sido superados por los trabajos de don Dimas Pérez, sigue siendo un obra concisa y de apreciable contenido, que atrae la curiosidad del lector.

Marino Poves Jiménez,
de la RACAL,
Hijo Adoptivo de Tarancón,



LA VIDA DE NUESTROS ABUELOS

La vida estaba tranquila
poca gente transitaba,
era un día muy espléndido,
la primavera llegaba.

Cantaban los pajarillos
en el árbol que anidaban,
el silencio lo rompían
el ruido de mis pisadas.

De pronto pude observar
algo que me emocionaba,
dos viejitos que sentados
juntos el sol tomaban.

Que serenos que estaban,
qué cándida su mirada,
no tienen ninguna prisa,
ya no pueden hacer nada.

Trabajaron sin descanso
en condiciones muy raras,
lo dieron todo en su vida
con miedo a que les faltara.

Se miran el uno al otro
sin decirse casi nada,
es que con solo mirarse
lo saben por su mirada.

Parecen que están ausentes
ya no se enteran de nada,
el viejo con su sordera,
la vieja ya no ve nada.

¿Te tomaste la pastilla?,
y tú ¿te pusiste la pomada?,
hoy no puedo, que mi mano,
apenas puedo girarla.

Esperaremos que venga
esta tarde la muchacha,
vámonos ya para adentro
que el Sol ya se nos marcha,

Los chicos vendrán a vernos,
está tan largo su casa,
que a veces no tienen tiempo
de venir a nuestra morada.

Yo no se lo tengo en cuenta
y les quiero con pasión,
en una vida tan moderna
trabajando están los dos.

Te acuerdas de aquellos años
cuando a mi padre cuidábamos,
qué silla le preparaste
todo llenito de almohadas.

Y cuando vino tu padre
con su bastón y sus barbas
parecía un patriarca
qué bien que lo cuidabas.

Eso eran otros tiempos
ya sabes que nos contaba
que la vejez era un honor,
hoy solo es una carga.

María dame tu mano
que sienta tu piel aunque esté arrugada
y pediremos los dos al Sol
que vuelva a salir mañana.

Gabriel Magro López
Fiestas 2016





LA FUNCIÓN

Con el nombre función o funciones, denominaban antiguamente los lugareños las fiestas patronales. No era un sustantivo que se aplicase sólo en Tarancón, sino propio de todos los pueblos de la zona. El diccionario de la Real Academia de la Lengua recoge la definición de función como la "fiesta mayor de un pueblo o festejo particular de ella". De esta forma hay que entender el concepto de fiesta mayor que tenían nuestros antepasados, en el que quedaban integrados y ligados íntimamente el aspecto religioso y el lúdico, propiamente dicho. La función incluía un continuum y no se refería sólo a la Misa Solemne del día de la patrona (el diccionario también denomina función a los actos solemnes religiosos), sino todos los actos relacionados con ella, empezando con el novenario como acto preparatorio y culminando con la Procesión y misa de difuntos que solía realizarse al día siguiente de la fiesta principal.

De esta función religiosa no se desligaban los actos lúdicos. La pólvora o fuegos artificiales eran parte de la Función. Durante la procesión se quemaban (y se siguen quemando) una serie de árboles de pólvora, armazones de madera compuestos de un palo como pie y varios listones como brazos o ramas, que sostienen cohetes, bengalas, girándulas y otros fuegos artificiales, que despliegan un abanico de chispas de color. En particular se quemaba el llamado "árbol de la Virgen", en el que los fuegos de artificio servían de marco a una estampa de la Virgen de Riánsares que se desplegaba cuando el árbol comenzaba a arder. Esta costumbre inveterada se sigue practicando durante la procesión del 8 de septiembre, cuando la imagen de la patrona llega a la Plaza de la Constitución.

Pero la principal función de pólvora se quemaba la víspera, el 7 de septiembre. Así era costumbre en todas las fiestas patronales de la comarca. Los fuegos artificiales servían de pórtico festivo a la función, por eso se quemaban la víspera, y solía hacerse en varios actos. Se comenzaba quemando una tanda de cohetes y morteros que acababa con varios árboles de fuego. Después, la banda de música interpretaba alguna pieza musical, normalmente pasodobles o partes de zarzuela, y acto seguido se continuaba con una segunda tanda de pólvora, y vuelta a tocar la música. Las tandas de fuegos de artificio solían ser tres, e iban ganando en espectacularidad, hasta culminar con una sonora traca. La alternancia de pólvora y música alargaba el acto hasta cerca de una hora.

Y es que la música es el tercer elemento consustancial de las antiguas funciones o fiestas mayores de nuestros pueblos (la primera era la liturgia, la segunda la pólvora, y la tercera la música).

El elemento musical lo configuraba la banda de música. Otros grupos musicales eran menos habituales. La banda de música estaba presente en todos los actos: dianas matutinas, conciertos en la plaza, corridas de toros, pólvora, procesión (a veces también en la Misa Mayor), y bailes nocturnos. Los bailes nocturnos, las verbenas, se hacían en dos partes, con descanso para que los músicos pudieran reponer fuerzas. En el descanso del baile se aprovechaba para hacer sorteos, juegos populares, como la cucaña, y quemar los famosos torillos de fuego. Pero los torillos de fuego, que hoy en día se han convertido en uno de los actos más populares de las fiestas, no eran tan numerosos entonces. A principios del siglo XX se quemaba un único torillo de fuego cada noche, entre el 7 y el 10 de septiembre. El torillo es un armazón de



madera, imitando un toro, cargado con una carcasa de cohetes y carretillas. Un corredor lo lleva sobre la espalda persiguiendo al público sobre el que descarga las carretillas. Del 11 al 13 de septiembre no había torillos de fuego, pues esos días no eran de función sino de feria, acto que los taranconeros de antaño sabían diferenciar perfectamente, pues las fiestas o funciones y la feria eran en

Tarancón dos cosas distintas, aunque consecutivas en el tiempo.

Todavía queda gente mayor, aunque muy poca, que utiliza ocasionalmente la palabra función para referirse a las fiestas, un término que se está perdiendo, pero que forma parte de nuestra cultura y usos lingüísticos.

Félix Montoya Sánchez

*Rincón
Literario*

TARANCÓN, PATRIMONIO DE MI MEMORIA EMOCIONAL

Tierra baldía y sedienta
de viñedos salpicada
de caminos polvorientos
de cereal alfombrada.

Pueblo de gente curtida
alegre y hospitalaria
de antiguo ilustre linaje
de nobleza arraigada.

Sencilla villa manchega
que sus costumbres custodia
de tradiciones cargada
orgullosa de su historia.

Barrios de casas humildes
con ermitas y festejos
hermanados con la Virgen
que es su guía y su consuelo.

Noble pueblo de La Mancha
al que un día volveré
al abrigo de su afecto
a recordar mi niñez.

Alfonso Bermejo García



35

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RÍANSARES





PASEANDO...

Ahora, tras largos años, soy capaz de mirar con interés y atención esa parte antigua de mi pueblo, probablemente de comienzos de la Edad Media, en la que vivieron hace cientos de años los primeros habitantes.

Miro ese conglomerado de callejuelas retorcidas, estrechas, sin lógica de proyecto alguno, si no es el devenir a desembocar todas ellas en la única calle larga y principal del conjunto, la que, a su vez, encuentra su término en la plazoleta del Caño Gordo.

¡Qué maravilloso y sugestivo entramado de casas! Cómo se apoyan unas en las otras, solapando sus tejado, y pareciendo que se fundieran en un abrazo múltiple! Un verdadero tejido de viviendas, donde no queda un hueco libre. En aquellos años todo había de ser aprovechado porque la vida, entonces —mucho más que ahora—, era dura y la naturaleza golpeaba a aquel que se dejaba sorprender.

Aquellas gentes que en los pasados siglos habitaron estas casas, sabían bien de la miseria, de la enfermedad sin remedios, del hambre... Sin embargo, supieron aprovechar algo imprescindible: el agua. Toda la que caía del cielo en cierta abundancia bajaba atropelladamente por la calle principal, llamada por eso Calle del Agua, para finalizar en la plazoleta del Caño, y allí, debidamente canalizada, era utilizada por todos y para lo necesario.

Miro ahora con nueva atención esta parte de mi pueblo y me parece ver pasar los asnos y las mulas, con su carga; llevados del ronzal por el dueño, ya cansado. Me parece ver asimismo a los hombres y mujeres que, con cuarenta años eran ya viejos declarados: caminan encorvados, mirando a la tierra, portando, algunos de ellos, a su

vez, fardos de paja o gavillas de leña para el hogar.

Y hago esta reflexión: ¿eran felices?... Nada puedo contestarme, porque entonces no estuve aquí. Imagino que el fondo de los corazones, desde entonces a ahora, habrá cambiado poco. Por ello, deduzco que tendrían sus momentos de felicidad.

Continúo mi investigación: ¿Qué pensaban de su manera de vivir y del futuro? Creo que también entonces hubo gentes con grandes ideas, con imaginación, con ilusión... Si, pero ¿vivieron esas gentes en estas calles angostas, oscuras y retorcidas? ¿O, más bien, eran ellos mismos como el ámbito en que se desenvolvían?

Allá, en lo alto del cerro, junto al conjunto, hay una gran iglesia. Supongo que cuando alguien no pudiera soportar el dolor, la humillación, el hambre, el deterioro final..., levantaría la mirada —como quien ve su ideal personificado; con ojos cansados, necesitados de ayuda, aunque un poco desilusionados—, hacia el edificio que se eleva robusto en su base y alegre, esbelto y altivo en su torre, en solicitud de algo mejor, de un algo desconocido e imprevisto que pusiera solución a sus problemas.

Ahora este barrio que he recorrido como si fuera la primera vez, continúa habitado por vecinos de este pueblo —que lo mantienen vivo y en pie—, y gracias a ellos he podido comprenderlo y conocer este asentamiento primitivo que fue el comienzo de la ciudad actual.

Hoy me he sentido hermanada con los hombres y mujeres de hace siglos.

Mercedes Fernández Díaz



PEQUEÑA HISTORIA DEL VINO

El pasado mes de Abril se ha cumplido el cuarto centenario de la muerte de dos grandes escritores. Miguel de Cervantes y W. Shakespeare.

He aquí algunas de sus frases sobre el vino.

“Sé templado en el beber considerando que el vino demasiado, ni guarda secretos ni cumple palabra”.

Miguel de Cervantes.

“El buen vino es una excelente y jovial criatura de Dios, cuando se hace de él un uso moderado”.

W. Shakespeare.

La historia de la viña y el vino pertenece a la leyenda, a la política, a la arqueología y a la guerra: es religiosa, médica, técnica y social. Se remonta a tiempos inmemorables, en que el hombre habiendo dejado una cierta cantidad de racimos de uva amontonados, se dio cuenta que al cabo de un tiempo se desprendía un jugo de gusto agradable y de efecto reconfortante. Casi todos los relatos sobre el origen de la vid y el vino se apoyan en las tradiciones de los hebreos, y en especial en la Biblia. **“Noé labrador, comenzó a labrar la tierra, plantó una viña; y bebiendo de su vino se embriagó”** (Génesis 9, 20 y 21).

Las alusiones al cultivo de la viña y el vino son numerosas tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

En Grecia, la leyenda dice que un Dios Baco o Dyonisos, enseñó a los hombres el cultivo de la vid.

Los romanos, sobrios en origen aprendieron a amar el vino. Sus escribanos describieron el trabajo de la viña.

Entre los romanos el dios del vino fue conocido y venerado con el nombre de **“Páter Liber”**, que presidía las bacanales. Con la expansión del poderío romano, se difundió por toda Europa el cultivo de la planta y la fabricación del vino.

Durante la Edad Media el vino se elaboraba en monasterios y abadías. El cristianismo completó esta difusión.

Monjes y obispos obligados a asegurar su provisión de vino de misa, se aplicaron en hacerlo. Si se hubiera editado entonces guías turísticas se verían los nombres de las viejas abadías como representantes de la mejor calidad vinícola medieval.

La introducción de la viña en España parece ser que fueron los fenicios. Pero realmente fueron los romanos quienes dieron el principal impulso a la viticultura española con los métodos de vinificación e instalación de bodegas.

La Mancha es al región española con mayor producción de viñas.

**Vino tinto de La Mancha
De nombre y fama mundial.
Tienes un gusto especial
y una fuerza que alimenta.
Y un color que transparenta
en vasijas de cristal.**

También podíamos hablar largamente de todo lo relacionado con el vino aquí en Tarancón.

La pluma de algunos historiadores taranconeros han





destacado con valiosas afirmaciones en relación a la riqueza que Tarancón tenía como uno de sus mejores patrimonios.

Tarancón ha sido y sigue siendo tierra de muchos viñedos.

¡Cuánta grandeza encierras cepa de viña! Vives enfilada en prolongados surcos hermoando parte de la tierra manchega.

Eres amiga del sol, el viento y de la nieve, vives entre nosotros a través de los siglos sin que cambie en absoluto tu elemental figura.

¡Noble vid generosa! Con razón te ensalzaron los griegos y los romanos, has sido utilizada como elemento decorativo ya desde antiguo. Apareces en tumbas egipcias, en el arte griego y romano. En el románico y el gótico tus pámpanos y zarcillos cubren los capiteles y enjutas.

Estamos en el mes de septiembre de las fiestas en honor a nuestra patrona han terminado.

Tarancón se prepara para la vendimia. Se limpian y adecentan bodegas y cocederos.

Con las primeras luces del alba ¡Qué bullicio! ¡Qué algarabía! Mozas y mozos subidos en carros y galeras parten hacia las viñas. Son las vendimiadoras taranconeras que detrás de los mozos siguen cantando ahuecando con mimo las pampaneras, los cestos de racimos los van llenando.

¡Duro trabajo durante el día! Ya recolectada la uva, se deposita en capachos de esparto, se carga en las galeras y se traslada a las bodegas del pueblo.

¡Bella estampa rural la de aquellos tiempos! En que se vivía el trajín en las bodegas.

Recuerdo aquí en Tarancón, hacia los años cincuenta del siglo pasado algunas bodegas. Las de

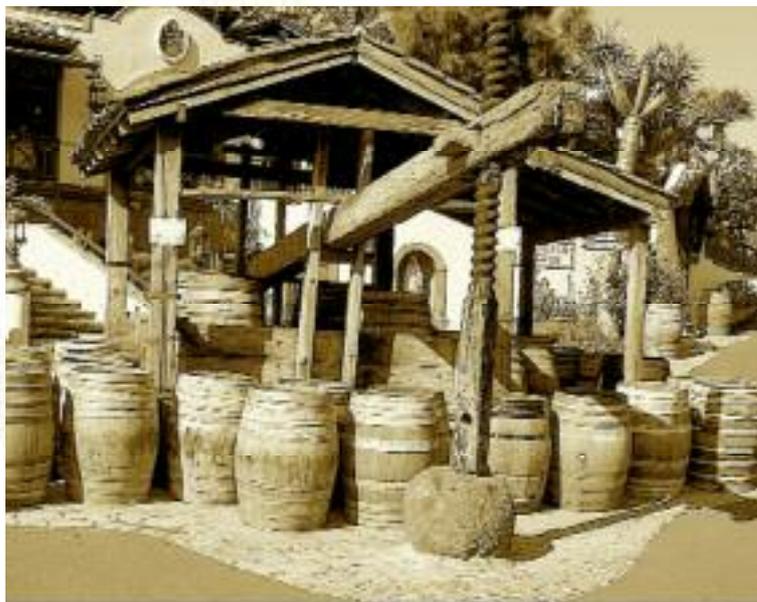


Foto: José Sacramento

don Antonio Serrano, Melquiades Alonso y Pedro Lozano. También eran abundantes los cocederos familiares donde se pisaba la uva para obtener el mosto. Se veía y oía el ritmo monótono de los pies pisando la uva. Todo el que tenía una viña aunque fuera pequeña, hacia vino para su consumo, si les sobraba lo vendían a "ramo", consistía en poner un ramo de oliva en la puerta del cocedero, para que la gente supiera que allí se vendía vino.

También recuerdo dos cocederos cerca donde yo vivía, el de Nemesio Domínguez, en la calle San Juan (era cabo de los guardas) y el de Vicente Sánchez en la calle Marqués de Remisa.

Un olor intenso a mosto se extendía por todo el pueblo. Era imposible evadirse de aquel ambiente.

¡Cómo cambian los tiempos! Tarancón sigue siendo pueblo de mucho viñedo; pero ya no hay bodegas, las uvas se tienen que llevar a otros pueblos cercanos, Fuente de Pedro Naharro y Santa Cruz de la Zarza.

Charo Doménech Leal



MEMORIA DE LAS MUJERES Y CREACIÓN FEMENINA

Si revisamos los manuales escolares, los libros de historia de cualquiera de las disciplinas académicas, los callejeros de nuestros pueblos y ciudades, el protagonismo en películas que reflejen situaciones en las que se toman decisiones con efectos en amplios sectores de la población, así como las personas que ocupan los espacios de exposición y promoción artística o literaria en galerías, museos y librerías, pronto observamos el enorme desequilibrio entre el número de figuras femeninas y masculinas que quedan reflejadas o nombradas como dignas de formar parte de la memoria social. Los ejemplos señalados son sólo algunos de los que nos permitirían evidenciar la asimetría en la valoración social de los trabajos y funciones históricamente adjudicados a hombres y mujeres, así como de la inferior valoración de los trabajos y producciones femeninas –salvo inevitables excepciones– cuando entran en campos de actividad que se suponen esencialmente masculinos.

Esa falta de reconocimiento a mujeres individualizadas con nombre propio y a las actividades realizadas por mujeres, dejan sin referentes de vida y valores femeninos a chicos y chicas, desvalorizan y penalizan la identidad social femenina y favorecen procesos de aculturación masculina en las chicas, que buscan identificarse con valores y modelos de conducta o profesionales masculinos para alcanzar la posición y reconocimiento social que ellos han disfrutado. Se diría que ciertos valores y conductas asociados a la masculinidad empoderan a las mujeres, mientras que los valores que se asocian a la femineidad aún degradan a los hombres, a pesar de los cambios que parecen atisbarse esencialmente en el



RETRATO DE LUISA SIGEA

ámbito de los cuidados y de las actividades domésticas. Una permanencia, sin duda, del valor que se daba a lo que en el mundo medieval y moderno se identificó como “espíritu viril”, que se quiso asociar, positivamente, a algunas de las mujeres destinadas a la actividad política o de dirección de comunidades religiosas.

La llegada de las mujeres a la docencia y la investigación universitaria en la segunda mitad del siglo XX favoreció la toma de conciencia de esta situación de desmemoria e infravaloración de las mujeres, así como de la diferencia de posibilidades de





IMAGEN DE PLACA DE CALLE Dª INÉS DE LA CARRERA. TARANCÓN

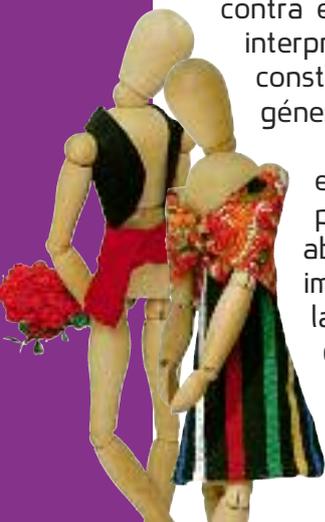
desarrollo personal y profesional de las mujeres, globalmente, respecto a sus compañeros de trabajo. La búsqueda de respuestas a estas realidades fue sacando a la luz la relación entre ellas, la íntima conexión de la posición de las mujeres en las sociedades de nuestro tiempo con las formas en que se había ido construyendo históricamente la identidad masculina y femenina. Y una parte importante de esa construcción, esencialmente a partir del siglo XIX, había sido dejar a las mujeres y su contribución a la dinámica de evolución de las sociedades, en el olvido. Olvido tanto de personalidades destacadas como de la contribución que, como colectivo, aportaron a sus comunidades.

El olvido de las mujeres en las narrativas históricas comenzó a evidenciarse como una de las formas de desvalorización del trabajo y la creación femenina al dejar a las mujeres privadas de una genealogía con la que identificarse y crecer en diferentes campos de actividad, ya que, de alguna manera, son los referentes del pasado los que nos ayudan a imaginar futuros posibles. Luchar contra el olvido exigía revisar las interpretaciones históricas y la construcción de identidades sociales de género.

Así se hizo evidente la histórica existencia de límites al desarrollo personal de las mujeres, abiertamente expresados e impuestos a través de los discursos, las leyes y las formas de reparto de funciones y beneficios entre

hombres y mujeres. Esos límites ayudaban a explicar su escasa presencia entre las personas destacadas en diferentes campos de actividad de alta valoración social: límites para heredar el trono o los títulos y patrimonios nobiliarios; límites para la formación intelectual y profesional o para ejercer como profesionales en función de sus conocimientos, límites para participar en la acción política en cualquiera de sus niveles... Límites de los que se deriva un menor número de reinas, escritoras, pintoras, escultoras... o una absoluta ausencia en el ámbito de las jerarquías militares y eclesiásticas, pero que no justifica el olvido de las que, aún en situaciones tan adversas, destacaron en alguno de estos campos e incluso tuvieron el reconocimiento de sus contemporáneos. Límites también en las mujeres de los sectores medios y populares, tanto para tomar decisiones en el ámbito familiar como para acceder a formación y condiciones laborales en equidad con sus iguales sociales.

Para dar respuesta a esta realidad, que conectaba la discriminación que sentían las mujeres con las narrativas históricas, con la educación que recibían a través de centros escolares y el propio medio social, así como con una clara y decidida voluntad de cambio social, se han venido desarrollando los Estudios de Mujeres. Estudios que, desde los años 70 del siglo XX, recorren todas las disciplinas académicas enriqueciendo la docencia y la investigación con nuevas temáticas y

OBRA DE EMILIANO LOZANO,
CEDIDA POR EMILIA SANZ



CARTEL DE X ANIVERSARIO

perspectivas y ofreciendo argumentos para revalorizar el papel social de las mujeres en la evolución de las sociedades: poner en valor las funciones que han desarrollado históricamente como madres y esposas (aportar nuevos individuos a la sociedad, lactar, cuidar, enseñar, producir y transformar materias primas para alimento y vestido familiar, abastecer de agua y mantener la higiene y salud en el hogar ...); pero también colaborar en los trabajos del campo, taller y comercio familiar en todos los tiempos aunque la representación "oficial", la toma de decisiones y la gestión de los bienes estuviera en manos del padre o esposo. Y, por supuesto, rescatar a mujeres con nombre propio cuya aportación –en cualquier campo de actividad- pueda ser considerada digna de pasar a la memoria social.

Nuestra reivindicada Luisa Sigéa, una de las intelectuales más importantes del

siglo XVI, a quien Carolina Coronado dedicó su obra *La Sigéa*, ha tenido que esperar casi hasta principios del siglo XXI para tener una biografía digna de su trayectoria. Ángela Sigéa aún la espera. Y como ellas, tantas otras. La investigación en Historia de las mujeres está permitiendo sacar a la luz historias de vida y creación excepcionales que aún esperan entrar en la formación académica para contribuir a una educación en igualdad. También las creadoras actuales esperan que sus obras entren –en condiciones similares a las de sus colegas varones- en los circuitos de visibilización de nuestro tiempo. Los estudios sobre la discriminación de las mujeres en las artes visuales quedan patentes en los informes realizados por la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

Pero a pesar de los intentos de olvido, la historia real dejó sus huellas, huellas en las que no podían faltar, obviamente, las mujeres. Fuentes documentales como la pintura, la literatura, los archivos judiciales y notariales, la fotografía –entre tantas otras- nos ofrecen abundantes referencias de sus actividades, de sus sentimientos y preocupaciones, de sus compromisos y luchas, de sus reivindicaciones y transgresiones...Todas ellas nos sugieren imágenes y narrativas sociales alternativas, nos permiten pensar y buscar respuestas a miles de preguntas nuevas sobre las mujeres, sus actividades y las relaciones que mantuvieron entre sí y con sus iguales varones. Y así, abriendo nuevas preguntas y buscando respuestas, se va consiguiendo poner en valor el protagonismo social de las mujeres y conformar una genealogía femenina de individualidades referenciales. Pero, además, un efecto paralelo de capital importancia para el avance del conocimiento: enriquecer los campos de visión de las diferentes ciencias y disciplinas académicas, revisar algunas de sus conclusiones e impulsar nuevas líneas de investigación que, en el campo de la medicina, por ejemplo, han





tenido un papel esencial para la prevención y los tratamientos médicos.

En este proceso de revalorización del papel de las mujeres y mejora de su condición social, es esencial el papel de la acción política. La toma de conciencia de la discriminación femenina que impulsó el feminismo de los años 60 tuvo un importante apoyo en la I Conferencia Internacional de la Mujer, celebrada en México en 1975 a iniciativa de las Naciones Unidas. A ella seguirían otras más que fueron marcando objetivos evaluables a los países que firmaron sus acuerdos y compromisos. Nuestro país, implicado desde el principio, tuvo líneas de apoyo a estos estudios a través del Instituto de la Mujer y se situó en la vanguardia de la acción política a favor de la igualdad con la Ley de Igualdad y la Ley contra la violencia de género, aunque la práctica no haya respondido a las expectativas despertadas y las resistencias aún sean potentes.

En nuestros días, cada vez parece haber mayor conciencia del efecto que las manifestaciones o actividades culturales - que no son sino visiones o interpretaciones sobre el protagonismo social de hombres y mujeres y de los diferentes grupos que componen las sociedades- pueden tener sobre la mentalidad social y la formación de identidades de género. Este parece haber sido el espíritu que ha inspirado a la Colección de Pintura Emiliano Lozano, cuya sede se encuentra en la Casa Parada, en Tarancón, en la celebración de su Xº Aniversario, ya que ha decidido dedicarlo a recuperar la memoria de las mujeres de Tarancón a través de la obra de dicho pintor, así como a visibilizar a algunas de las que, en nuestros días, han dedicado parte de su vida a la creación y/o el cultivo de diferentes artes.

El proyecto de actividades de este Xº Aniversario, que se desarrollará bajo el título Arte y Cultura en Tarancón en Femenino entre septiembre de 2016 y



IMAGEN DE LA PUERTA DE LA CASA PARADA

noviembre de 2017, ha sido incluido, como proyecto invitado, dentro de la Bienal Miradas de Mujeres 2016 (BMM-2016) - organizada por la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV)-, y cuenta con el apoyo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde aquí quiero felicitar a la familia Lozano por esta iniciativa y al Ayuntamiento de Tarancón por apoyarla, al tiempo que hacer una llamada al pueblo de Tarancón y nuestros pueblos cercanos -tanto por situación geográfica como por lazos familiares y experiencia social- para que se impliquen activamente en las actividades que se desarrollarán a lo largo de este periodo. Actividades en las que las memorias personales y familiares podrán ayudar a dar vida, a recuperar para la memoria social colectiva, a mujeres que con sus saberes, trabajos, cuidados y afectos, nos ayudaron en el ayer, y ayudan en el hoy, a vivir y sentir Tarancón, así como a construirnos democráticamente como individuos, personal y socialmente, en el marco del siglo XXI. Seguro que el balance será muy positivo.

Antonia Fernández Valencia



MIS CAMPOS PERDIDOS



CUADRO DE EMILIANO LOZANO (1959, ÓLEO SOBRE LIENZO). CARRETERA DE SANTA CRUZ (HOY PABLO IGLESIAS) A LA ALTURA DEL PARQUE FERIAL. FOTO CEDIDA POR LA FAMILIA LOZANO DE LA POLA.

Desde que la plaga de «Grafiosis» acabó con nuestros olmos, también se han resentido algunas especies de aves, como por ejemplo los gorriones, cada vez más escasos, que encontraban en sus frondosas copas refugio, sombra y fonda para pasar las noches, así como un magnífico lugar donde anidar y reproducirse. Los olmos, no sólo jalonaban las márgenes de los ríos y arroyos, cuyo curso podía seguirse en la distancia mirando desde cualquier altito la llanura y adivinándolo por la presencia de esos oscuros y frescos árboles, que junto a los

recios, verdes y a veces plateados chopos, parecían custodiar las menguadas y escasas aguas que surcaban nuestros resecos campos.

Pero no sólo chopos y olmos nos regalaban su sombra. También los almendros, abundantes, verdes y cambiantes, poblaban las lindes de las parcelas, regalándonos la vista en primavera con la explosión de color y olor de sus flores blancas o rosadas y luego con su fruto, primero como agraces alzoyas y más tarde con dulces almendrucos que





«robábamos» de niños, a hurtadillas, vigilantes por si venía el «guarda», en nuestras correrías por viñas y trigales, para descansar después a su sombra o en la fresca espesura de los sesteros, alamedas y choperas de aquellos hermosos campos de nuestra niñez.

Casi no había camino ni linde ni arroyo ni fuente ni pozo, sin chopos, olmos o almendros, marcando límites entre alcaceres, viñas y trigales y poblados por alondras, tórtolas, torcaces, verderones y pardales.

**«En la punta del sestero
tengo mi nido,
escondido en un romero
del romeral.**

**Un cordero al ogro ahuyenta
con su balido
y un espino albar lo libra
de todo mal....**

(Fragmento de la «Nana del Pardal»,
del Cancionero de Tarancón de
Luis Rius Zunón).

El verde de los campos, la sombra de los árboles, o la pequeña sombra de los romeros, zarzas o arbustos, daban cobijo a multitud de aves que entonces abundaban y hoy escasean. Y a ello contribuían otros campos de árboles o plantas arbustivas «de provecho», como olivares, viñas o guindaleras, los primeros en vías de desaparecer y las segundas, más escasas que antaño y con sus cepas prisioneras entre mástiles y alambres de los modernos emparrados.

**Símbolo de la paz, fuisteis creciendo
en campo libre, fuertes, los olivos
en fila siempre, disciplina verde,
robusta libertad firme y añeja,
con un peso de siglos en las ramas,
y en las entrañas suavidad de aceite.**

**Pero el hombre truncó vuestra esperanza
y, al crecer la ciudad, contaminada,
quiso poner su casa en vuestra casa
y robaros la tierra y el ambiente.
Tuvo envidia del aire limpio y puro
que os besa, en libertad, cada mañana.**

**Las inconscientes máquinas de acero,
símbolo del poder, os arrancaron;
y el hombre encerró el aire entre paredes,
falto de libertad, tras las ventanas.
Vuestras ramas ardieron, y los troncos
fueron ascuas de hogar en los inviernos.**

(Fragmentos del poema ¡Ay mis olivos muertos!, del libro "Como el Agua" de Julián Ocaña Peña).

El campo ya no es igual que en mi infancia y contemplo con tristeza esa decadencia del frescor, la hermosura, y el paisaje, quizás sacrificados a la ley de lo rentable, o de facilitar el cultivo mecanizado, o a una egoísta y atávica creencia de que toda planta innecesaria, grande o chica, chupará la sustancia de la tierra menguando la cosecha, o que cualquier animal viviente se comerá los granos y frutos trabajosamente cultivados, sin que se tengan en cuenta la riqueza del abono de sus excrementos su labor al comerse los insectos que asolan las cosechas o el beneficioso fertilizante de las hojas secas y la humedad que retienen y aportan.

**Nido han hecho los jilgueros
en el jardín de mi casa.
De sol a sol trabajaron,
batiendo raudas sus alas
por la escalera del aire,
desde el jardín a su rama
llevando siempre, en el pico,
la suave y ligera carga:
cuerdecillas, hojas secas,
algunos copos de lana
que dejaron las ovejas
prendidos entre las zarzas;
plumillas que otros perdieran
o ellos mismos se arrancaran.**



***Combinando, por fin, todo
con sus piquitos y patas.
Y luego, dando mil vueltas,
con sus cuerpos ablandaban
para rematar su nido
que fue: nido, cuna y casa.***

***Ya han nacido los polluelos
y se han poblado las ramas
de colores volanderos,
de maravillas aladas.
Me han hecho madrugador;
me levanto con el alba
porque es más fresca la brisa
y mis jilguerillos cantan.
Y yo me siento mejor.
Me va serenando el alma
el cantar de los jilgueros
debajo de mi ventana***

(Julián Ocaña Peña.
De su libro "Como el Agua").

Poblemos de nuevo nuestros campos con olmos, chopos y alamedas, limitemos viñas y sembrados con verdes y frescas lindes adornándolas de nuevo con almendros y restituyamos los perdidos sesteros, que como su nombre indica, eran para el descanso de agricultores, pastores y ganados en las horas más calurosas de nuestro tórrido verano, como primeros pasos para después, tal vez, recuperar aquellos olvidados encinares que antaño salpicaron y alegraron las llanuras, alcores y altozanos de los campos de La Mancha, dentro de las tierras de Castilla.

Pedro López Ocaña
Mayo de 2016



Foto: Fco. Javier Alonso Justo





“TAL COMO ÉRAMOS”

“SAN ISIDRO, EL VIEJO CAMPO QUE NOS CONCENTRABA”



CAMPO SAN ISIDRO EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN

Recurro nuevamente a mi deformación cinematográfica para titular esta colaboración en el programa anual de nuestras Fiestas y Ferias con el de aquella película de Sydney Pollack, que por supuesto no tiene nada que ver con el tema que voy a tratar, salvo, pienso yo, la oportunidad del título, y donde se relataban las vivencias de juventud de los jovencísimos Robert Redford y Bárbara Streisand, acompañados de una excelente banda sonora, que yo personalmente recomiendo. Pretendo simplemente y con toda humildad, contribuir al conocimiento de nuestra próxima pasada historia. A algunos, cada vez a menos desgraciadamente, les servirá quizás de recuerdo. A otros, probablemente al conocimiento curioso de ella y de lo que fuimos. Ignoro si alguien tiene la suerte de tener recopilados todos los programas de Fiestas que se han ido publicando a lo largo de los años o si hay algún modo de consultarlos. Si ello es posible, tengo el convencimiento de que a través de nuestros programas editados se podría elaborar una auténtica enciclopedia de lo que ha sido Tarancón en los últimos cien años.

Y con este ánimo quiero dejar constancia de lo que fue el viejo

*Los recuerdos de juventud,
deberían ser siempre bonitos
Pero los que eran
demasiado dolorosos de
recordar,
decidimos simplemente
olvidarlos...*

(de la canción de la película “Tal como éramos”)



DETALLE DE VESTUARIOS Y SERVICIOS

Campo de Fútbol de “San Isidro”, que existió cerca de la Ermita del Santo que le dio nombre. Digo que existió, porque desde la profunda remodelación que se realizó en la instalación, lo que ahora conocemos (o conocen los taranconeros actuales), poco o nada tiene que ver con el antiguo Campo. Sobre el mismo solar, sigue existiendo un campo de fútbol (ahora de hierba artificial) y otras instalaciones como el Centro Escénico. Afortunadamente todo ha mejorado, pero quizás por ello, convenga hacer un poco de historia de cómo fue. Para ello necesitamos retroceder un siglo, a aquel Tarancón con unos cinco mil habitantes que empezaba a desarrollar el futuro que otras generaciones conocimos y ahora narramos en pasado.



Debemos señalar que el Campo a que nos referimos era la única instalación identificable como "deportiva", ya que en el pueblo y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo pasado, no existieron ningún tipo de instalaciones para la práctica del deporte, salvo que consideremos como tales a dos pequeños frontones que existían tanto en el Colegio de "Riánsares" como en el del "Melchor Cano". Hay que precisar que la poca práctica "sportiva" como se decía, se limitaba a los juegos populares y un poco al ciclismo incipiente.



BENITO LOZANO (BENITILLO) UNA FIGURA DEL TARANCÓN DE LA ÉPOCA. DETRÁS SU HERMANO EMILIANO

A crear la necesidad de esta instalación contribuyó sin duda el conocimiento y la práctica de un nuevo deporte importado desde las lejanas (ahora no tanto) tierras del norte de Europa, especialmente de la Gran Bretaña; era el "Football", en el que 22 personas, divididas en dos equipos, tenían que dirimir sus cuitas introduciendo, siempre a través de unas reglas y con el beneplácito de un señor vestido de negro que las aplicaba, un balón de casi medio Kilo de peso en un artilugio de tres palos verticales y horizontales que llamaban "portería". Esto tan simple prendió pronto

en todas las ciudades y pueblos de España, quizás también porque se adaptaba especialmente a nuestras características raciales, tanto de los practicantes como de los expectantes. A ello también contribuyó de forma decisiva la participación de nuestro País como equipo en las Olimpiadas celebradas en Amberes en 1920, donde la Selección Nacional de este deporte obtuvo un destacadísimo papel. Las hazañas de los Zamora, Samitier, Pagaza, Arrate y compañía, que nos llevaron a conseguir la Medalla de Plata en dicha Olimpiada, unidas a una mayor facilidad de comunicación, especialmente las incipientes retransmisiones por radio, fue fundamental para que su conocimiento llegara al pueblo llano, determinando una eclosión de este deporte en toda España. Y ahí estamos...

Tarancón debió ser especialmente permeable a la difusión del fútbol y pronto empezaron a surgir innumerables equipos que hicieron de su práctica cotidiana un hábito. El problema era donde desarrollarlo, ya que para ello se necesitaba un terreno de una extensión considerable. Las eras donde se desarrollaban las labores agrícolas fueron un remedo, pero no suficiente. Y curiosamente desde el principio, los terrenos del "San Isidro", fueron los preferidos para esta práctica. Debió ser como digo, muy fuerte y rápida la difusión en nuestro pueblo del fútbol, ya que se pueden encontrar documentos escritos que nos hablan de ello.

Uno de los antecedentes más antiguos (que no sería el primero), lo encontramos en "El Deporte", una publicación mensual editada en Cuenca que recogía información de este tipo. Era una publicación en la que destacaba el tratamiento del deporte, no solamente como una actividad física, sino valorando sus aspectos culturales y formativos, cosa nada extraña —pero sí inusual en la época— al contar entre sus colaboradores, entre otros, con





D. Juan Gimenez de Aguilar, uno de los personajes más destacados de la cultura conquense del primer tercio del siglo. Pues bien, en el número correspondiente a Mayo de 1924, encontramos una crónica firmada por "Zapaterín". En ella daba cuenta de un partido celebrado entre el Tarancón y Santa Cruz de la Zarza que ya debió tener sus más y sus menos. Por razones de espacio no puedo transcribirla entera, pero ahí algunas pinceladas sustanciosas:

El Deportivo Tarancón (ya así de denominaba) formó con: Martín, Miguelillo, Jaime, Bruno, Carlitos, Moya, Serrano, Rafael, Villaescusa, Guillén y Castro.

Apuntaba que "Tarancón, poco acostumbrado a estos encuentros, reaccionaba de su pasividad e indiferencia para estas cosas y la curiosidad, el entusiasmo y el sano amor a su patria chica, congregó en el campo de deportes a muchísima gente deseosa de admirar y aplaudir a los contendientes". Para asegurar la neutralidad de la contienda, el primer tiempo lo arbitro el santacrucero García de la Cruz y el segundo el taranconero Capella (que era un señor que vivió unos años en Tarancón porque trabajaba como contable en una fábrica de aceite. Después trasladó su residencia a Cuenca, donde yo le conocí en los años sesenta, ya de mayor). El caso es que esta "neutralidad" no debió convencer mucho a los contendientes y el cronista despachaba su información con estas "Notas telégraficas":

"El Tarancón, completito y muy en armonía. Portero, calzoncillos vistos. Capitán furioso".

"El Santa Cruz, entrenado, dará guerra. Caso extraordinario, jugadores con narices".

"Árbitros excesivamente tolerantes pero imparciales. ¿Sabían? ¿No sabían? ¿No querían? (guardo secreto)"



"A jugador, desapareció dentadura postiza que costó cuarenta duros (según lamento del interesado)".

"A los espectadores no desaparecieron dentaduras auténticas gracias a la intervención de los guardias".

En fin, que anécdotas aparte, el hecho es que ya en 1924 se celebraban encuentros en los terrenos a que nos referimos y así se hizo a lo largo de los años siguientes, donde ya las crónicas se hacen más abundantes. Incluso me informaron que llegó a tapiarse el campo con costeros de madera y otros materiales.

Y tras un pequeño y obligado salto en la historia, llegamos a los años posteriores a la Guerra Civil. Superado, al menos de manera formal, el trauma bélico y aún en años de dificultades económicas, alguien o algunos debieron pensar en llevar a cabo la idea de la construcción de un Campo de Fútbol donde celebrar las competiciones de forma más adecuada. Para ello, echaron mano de las organizaciones que emanaban del Estado y recurrieron a lo que entonces se llamaba "Obra Sindical de Educación y Descanso", un organismo dependiente de la antigua Delegación Nacional de Sindicatos y que tenía entre sus objetivos "la difusión de la cultura, el deporte y el ocio entre los trabajadores".



PARTIDO DE FÚTBOL INAUGURAL EN LA DICTADURA

El caso es que por aquellos gestores, se hicieron los trámites necesarios en este



sentido, pero para llevar a cabo el proyecto, había que realizar la correspondiente cesión de terrenos para su construcción. Inmediatamente se pensó en los ya existentes, que se venían utilizando por concesión benevolente de los propietarios, a los que se recurrió (supongo por parte del Ayuntamiento) para formalizar dicha cesión. Pero, según mis noticias, no todos fueron cedidos, ya que entre los propietarios existían algunos que habían tomado el camino del exilio político, como era el caso, según mis informaciones, de los que correspondían a familias como los Ríos y los Bujeda. Pero en los tiempos que corrían, hablamos aproximadamente de los años 1942/43, no estaban las cosas como para reclamaciones de este tipo y el hecho es que se llevó a cabo la firma de la escritura que ponía a disposición los terrenos necesarios para la construcción del Campo de Fútbol, cosa que se hizo ante el Notario de Tarancón D. Juan Escobar, haciéndose cargo de los mismos D. Miguel Alcázar Cabañero, como "Jefe Comarcal de la Obra Sindical de Educación y Descanso". Según creo, en los años setenta hubo algún conato de reivindicación de los terrenos, pero no se llevó a cabo ante la dificultad de establecer catastralmente los límites de las cesiones realizadas.

Los trámites debieron ser rápidos y se autorizó, proyectó y presupuestó la construcción de este Campo de Fútbol, "primero que se hacía en España de estas características", según señalaban profusamente las informaciones. Los datos técnicos: Extensión 13.500 m²; dimensiones terreno juego 100x60; Consta de tribuna, graderíos Casetas-Vestuarios, almacén, enfermería y varias pistas para atletismo. Importe: 97.642 Ptas (¡ Ahora menos de 600 Euros!!). Arquitecto (ojo) D. José María Ledesma Ramos, (sin duda debía ser hermano de Ramiro, Fundador de Falange Española con José Antonio Primo de Rivera); Aparejador D. Alejandro Contreras. Como se ve, un campo con historia. Igualmente las obras se llevaron

a cabo con celeridad y como el espacio de este artículo tiene sus limitaciones, nos vamos a ir al día de su inauguración que, desde luego, debió ser un día solemnísimos y para el recuerdo de nuestros paisanos de la época. El bisemanario provincial "Ofensiva", único medio informativo escrito que existía, ya previamente al día de la inauguración, datada el martes 8 de Febrero de 1944, había realizado una edición especial sobre Tarancón y su historia, edición que se distribuyó con profusión coincidiendo con el evento. "A las ocho de la mañana llegó a Tarancón el tren que conducía a las jerarquías y excursionistas que se trasladaron a esta ciudad para asistir a los actos organizados por "Educación y Descanso", siendo recibidos por el Jefe Local de Falange, Delegado Sindical, Delegados Locales de Servicios y numerosísimo público, trasladándose posteriormente a la Jefatura Local, donde fueron cumplimentados". (Lo cierto es que se debieron dar un buen madrugón ya que hablamos del mes de Febrero).

"A las diez y media de la mañana en la Iglesia Parroquial se celebró una Misa, ocupando los sillones del Presbiterio el Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Benítez, que ostentaba la representación del Excmo. Sr. Gobernador Civil; el Delegado Provincial de Educación Popular camarada Serrano; Sr. Alcalde de la ciudad (no cita nombre); el Jefe Provincial de "Educación y Descanso", camarada Álvarez; Jefe Local de Falange, Delegado Sindical Comarcal, Vicesecretario de Ordenación Social, camarada Villaescusa y el Secretario de la Corporación Local". Pero no quedó ahí la cosa, porque "Una vez terminada la Misa, las Autoridades y Jerarquías y numerosísimo público se dirigieron al Campo de Deportes que se iba a inaugurar y allí esperaron a las Jerarquías Nacionales que habían de asistir al acto. Poco tiempo después llegaron el Jefe Nacional de "Educación y Descanso", camarada Aguilera, el Secretario





Nacional camarada Mellado y el Jefe Provincial de Madrid, camarada Montero, que fueron saludados por las Jerarquías presentes y a continuación hicieron su entrada al Campo."

el "Teatro Cinema Alcázar, totalmente abarrotado de público, se celebró un Festival Artístico" con la actuación de la Rondalla y el caricato "Fortunato".



C.D. TARANCÓN, EQUIPO FEDERADO AÑOS CUARENTA



FORMACIÓN DEL C.D. TARANCÓN AÑOS CINCUENTA

Cuenta el cronista que todas estas autoridades se dirigieron a la tribuna, "donde el Sr. Cura Párroco D. Hilarión Cabañero, una vez revestido, pronunció unas palabras en las que puso de relieve la gratitud del pueblo de Tarancón al Caudillo de España y a la Obra de "Educación y Descanso", procediendo a continuación a la bendición solemne del nuevo Campo de Deportes". Sorprende que fuera el Párroco quien soltara el discurso, habiendo allí tantas "Autoridades y Jerarquías". Posteriormente se celebró un encuentro de fútbol entre E. y D. Tarancón y el Constanca de Cuenca, (la U.B. Conquense se fundó en 1946) que se saldó con la victoria local por 2-1 y que no debió tener nada de "amistoso", según la crónica. También se celebró a modo de exhibición, otro de baloncesto entre dos equipos de Cuenca, "primero que se celebraba en Tarancón para conocer este deporte", cerrándose la jornada de mañana "con una comida a la que se invitó a Autoridades y Jerarquías y que fue servida por el Restaurante Manzanares". Todo se complementó con la jornada de tarde, donde en

A partir de aquellos momentos, el Campo de Fútbol de "San Isidro", se instituyó como uno de los referentes más importantes de la vida de nuestro pueblo, especialmente en los aspectos deportivos, aunque algunos de otra naturaleza tuvieron su acogida en la instalación, como concursos de tractoristas, manejo de maquinaria agrícola, (habituales en la época) y alguna que otra verbena. La normalización paulatina de la vida civil supuso igualmente la puesta en funcionamiento de nuevas estructuras deportivas, como por ejemplo las Federaciones y consecuentemente, las competiciones oficiales por ellas tuteladas. El Club Deportivo Tarancón inició su andadura en la Categoría Regional de la entonces Federación Castellana de Fútbol y de la mano de entusiastas como los Hermanos Ruíz Buendía, Ramón Jimenez "Autoluz", Tiberio Pérez, Julián Martínez, Julio "El Sastre" y otros muchos de los que lamento no acordarme; el equipo tuvo una brillante andadura, que se traducía igualmente en que los domingos que correspondían a encuentros oficiales, la calle de San Isidro fuese un hormiguero de gente entusiasta que apoyaba a su



equipo. Épicas y polémicas fueron aquellas eliminatorias por el ascenso de categoría, especialmente las disputadas ante el Aranjuez.



LA TRIBUNA DURANTE UN PARTIDO.
ENTRE OTROS: RAMÓN "AUTOLUZ" Y "CAMBA"

Pero no solamente el "San Isidro" acogió la andadura de nuestro equipo más representativo. En él se llevaron a cabo multitud de competiciones locales, a la vez que servía como espacio deportivo de las Escuelas y Colegios existentes en Tarancón, como el "Melchor Cano" y "Ntra. Sra. de Riánsares". Igualmente acogió la práctica de otras modalidades deportivas, siendo destacable la habilitación de una cancha de baloncesto donde desarrolló sus actividades y competiciones oficiales a mediados de los años cincuenta el "Tarancón Club Baloncesto", equipo surgido también por el entusiasmo de un grupo de jóvenes de la época amantes de este deporte y que durante varias temporadas militaron en las competiciones federativas. Los Berlanga, Dorín, Querejeta, Hermanos Fraile y otros entusiastas practicantes de este (entonces) incipiente deporte, hicieron de nuestra entrañable instalación su

cancha de competición. Y hasta el ciclismo tuvo su espacio, habilitándose un pequeño velódromo donde se celebraron algunas reuniones ciclistas.

En fin, como apunto anteriormente, razones de espacio no permiten traer aquí las muchas anécdotas que podríamos desgranar, aunque a modo de "Flash-back" (ya recurro nuevamente al lenguaje cinematográfico) quiero dejar constancia de alguna de ellas; de cuando fue escenario de Campeonatos de España de Fútbol para equipos de Empresas; de la celebración en los primeros años cincuenta del encuentro entre el C.D. Tarancón y el titular del Atlético de Madrid, con los Domingo, Aparicio, Lozano,



CAMPEONATO NACIONAL EDUCACIÓN Y DESCANSO.
EQUIPO FEMSA

Ben Barek, Carlsson o Escudero, dirigidos por el inefable entrenador argentino Don Helenio Herrera. Para gestionar este amistoso, por parte de la directiva del Tarancón fue encargado el siempre bien recordado Ramón Jimenez "Autoluz", que muchos años





EL RECUPERADO C.D. TARANCÓN A ÚLTIMOS DE LOS AÑOS 60

después me contaba como llevó a cabo esta gestión, que tuvo su miga y de otras actividades que acogió en su recinto, incluido alguna velada de boxeo aficionado.

A finales de los años cincuenta y principio de los sesenta la desaparición del CD.Tarancón, principal usuario y mantenedor de la instalación en buen uso, llevó a un deterioro tal, que quedó prácticamente destruida. A mediados de la década de los sesenta, tuvo que ser un hombre inquieto por todas las cosas de su pueblo, el que intentara rescatar de nuevo el fútbol de competición y el deporte en general. Se llama Evilasio Martínez, del que tuve el honor de ser colaborador en esta empresa. Lo primero que había que hacer era la reconstrucción y puesta en funcionamiento de la instalación, para lo que se recurrió a un sistema un tanto peculiar; mediante una visita a la

Dirección Nacional de la tan citada Obra Sindical de "Educación y Descanso", uno de cuyos dirigentes era D. Nemesio Garde, oriundo de la localidad de Huelves, se consiguió una subvención de 100.000 pesetas de la época, cantidad estimable pero lejana en su cuantía para los fines de

reconstrucción que nos proponíamos. Y en este punto se produjo un hecho de auténtica solidaridad e interés, probablemente muy difícil de entender en estos momentos. Se celebró una reunión con los jóvenes del pueblo que se dedicaban a la construcción y otros que voluntariamente se sumaron al proyecto y se acordó dedicar la subvención concedida exclusivamente a los materiales necesarios para llevar a cabo los trabajos de reconstrucción más elementales, con el compromiso de estos jóvenes de aportar la mano de obra

gratuita para llevar a cabo los trabajos, de forma que, al término de su jornada laboral dedicaban altruistamente sus horas de ocio a los trabajos de reconstrucción. Todo un ejemplo...

Así empezó una nueva época en el Campo de Deportes. Se formalizó la constitución del primer equipo de fútbol que se inscribió en competiciones oficiales, primero en las de "Educación y Descanso" de Madrid y posteriormente en las federativas. Se volvió a la utilización regular de la instalación e incluso se la dotó de un sistema elemental de iluminación que hiciera posible los entrenamientos nocturnos. Y así permaneció hasta la construcción e inauguración del nuevo Estadio, a finales de la década de los años setenta, con el que simultaneó actividad —y simultanea— hasta su última remodelación, tal como es conocido en la actualidad. Pero para muchas generaciones de taranconeros, el viejo y a veces —casi siempre— destartado Campo de Fútbol de "San Isidro" formará parte definitiva de nuestras vivencias, del recuerdo y de nuestra HISTORIA colectiva...

Gonzalo Pelayo Gómez



HACE DIEZ AÑOS QUE NOS DEJÓ: DEMETRIA LEAL (POETA)

Caía la tarde noche. Día lluvioso, una brisa suave hace caer las hojas de los árboles ya amarillentas. ¡Un suspiro!. El último suspiro, casi en silencio. Demetria se ha ido, callada como ella era, entre las sombras de la noche escapada.

Quedaron su pluma y sus cuartillas enmudecidas, en su mesita escritorio, junto al sillón, donde tantas veces conversaba con familiares y amigos. No era ajena a nada ni a nadie, para todos tenía palabras amables y consejos.

Se fue; pero su obra y su memoria permanecerán para siempre.

Grande ha sido el legado que nos dejó escrito. Cientos y cientos de poemas y artículos en periódicos y revistas, varios libros publicados y otros tantos inéditos. Fue galardonada con gran cantidad de premios a nivel local, provincial y nacional.

Amaba a Tarancón y sobre todo a la Virgen de Riánsares a la que dedicó hermosos poemas. ¡Gracias, muchas gracias! Por haber podido compartir tu larga vida en la que hemos sido felices, muy felices todos los que te conocimos.

Estas fueron algunas palabras escritas que se dijeron de ella.

“Su larga vida, sin merma de facultades intelectuales, le ha permitido vivir con intensidad el progreso material y cultural de este pueblo”

Marino Poves Jiménez

“Nos dejó físicamente; pero está inmortalizada y presente en la literatura de Tarancón. Sabía transmitir, la dulce poesía y cálida prosa. «Esta dama y señora de la poesía»”

Jesús Gabaldón Navarro

“En el horizonte oscurecido de La Mancha y las plantas se cubren de rocío, con las primeras luces del alba una estrella nos saluda con su brillo”

Jesús Garrido Gallego

“Calló la pluma y enmudeció el soneto. Dormida está la musa en la neblina de la mañana gris”

Jesús Caballero

“La luz del Alba está triste, esta mañana se ha cerrado la ventana que con orgullo miraba cada día esta tierra Manchega”

Antonia Jiménez

“Triada fue en sus versos, fe, amor, emoción. Legado en las palabras de mujer poeta al silencio en luto de su Tarancón”

Myriam Plaza de la Ossa

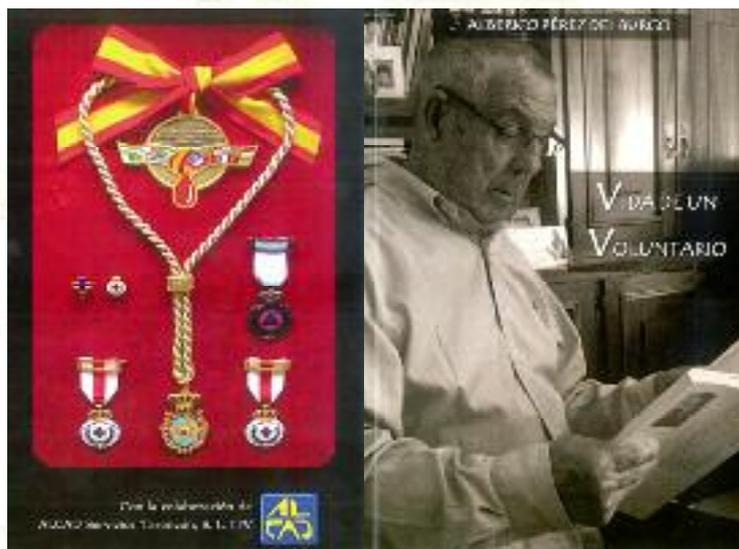
“Tarancón ha perdido una gran colaboradora, que mediante su verso poético impulsaba la cultura y conocimiento de las letras”

Francisco Javier Doménech





EL TIEMPO ES VIDA: LA VIDA, PARA APROVECHAR EL TIEMPO



Y eso es lo que ha hecho Alberio, regaló su vida y su tiempo al servicio de los demás.

Los pueblos... un puzle que se va configurando con cada pieza, todas importantes e imprescindibles y cada una encajando con las demás, así el conjunto de ciudadanos desde sus valores, hacen posible una ciudad habitable, solidaria y de progreso, para que pueda ser referencia a nivel de comunidad o región.

Desde el mundo de la cultura hemos tenido grandes representantes.

En pintura varios e importantes maestros del pasado y del presente.

En letras, buenos poetas, escritores, académicos e historiadores.

Buenos docentes en la enseñanza, contribuyendo a la formación del futuro.

En la política, a veces con acierto, pensando en lo mejor para los ciudadanos.

En música también grandes virtuosos.

Asociaciones de corales, grupos musicales o de danza, conservando nuestro folklore y tradiciones, así tantas organizaciones y asociaciones que son custodio de los mismos.

Dejo para el final una importante pieza, para mí de un gran valor y máximo nivel.

¡La Humanitaria!

Desde el voluntariado, sin remuneración, a veces arriesgando la vida.

En la sagrada escritura se nos dice "Amarás a tu prójimo como a ti mismo"

Pienso que Alberio lo tenía claro, "Obras son amores y no buenas razones".

Comprometido con su pueblo y con la sociedad en general, pues también lo hacía extensible a la comarca, siendo muy reconocido en los pueblos de la misma.

Una vida desde niño muy dura y difícil, por la época en que le tocó vivir, a veces con frustraciones, tanto a nivel laboral como personal, así lo refleja en la historia de su vida, en el libro que presentó en febrero de 2015.



En 1976 a través de Alberio como delegado para Tarancón, comienza la andadura de la Hermandad de Donantes de Sangre, pues él hace tiempo que con frecuencia donaba en Cuenca.

Hasta que tuvo edad y condiciones, por una gravísima operación, había donado ciento cinco veces por ello fue galardonado con varios homenajes en Albacete, Cuenca, Madrid y Tarancón.

Su frase preferida "Haz bien y no mires a quien", no sabes para quien es tu sangre, solo sabes que con ellas salvas vidas.

Tengo que decir que desde hace muchos años, él y toda la familia ya se hicieron donantes de órganos.

Desde muy joven, "Bombero" sin sueldo ni equipo de protección, en cualquier fuego era reclamado como experto, varias veces con algún riesgo peligroso.

El voluntario no deja margen a la duda o la pereza, se pone en marcha con lo puesto y a cualquier hora.

Voluntario en el "Tren de la Esperanza" con enfermos mayores a Lourdes.

Colaborando en los movimientos deportivos, equipo de fútbol local y club ciclista, Asamblea de Juventud de Cruz Roja, en campamentos con los niños (cazando gamusinos al replandor de la luna).

En 1976 comienzos de la democracia, se instituye a nivel nacional Protección Civil.

En Tarancón se creó en 1988, con varias personas que se afiliaron en la localidad, siendo Alberio el responsable para llevarlo adelante, (él ya pertenecía a la provincial de Cuenca).

También recibió una Placa de agradecimiento a la gran labor humanitaria realizada desde 1998 a 2009, fecha de su jubilación en esta actividad, a los 80 años.

Henry Dunant, empresario de Ginebra, primer galardonado con el Nobel de la Paz en 1901 por su labor humanitaria.

En junio de 1859 se libró una batalla entre Austria y Francia, con el resultado de 40.000 soldados muertos y heridos, este hombre quedó tan impresionado, que pensó que muertos o heridos no es cosa de patrias ni de colores, es tema de humanidad que necesita ayuda.

Moviendo conciencias y responsabilidades, en 1863 logró formar el Comité Internacional de Cruz Roja, para ayuda sin fronteras.

En 1973 ya era operativa en Cuenca, Alberio se afilió a la Asamblea Provincial, siendo Tarancón al primer pueblo que se extendió en 1974 y él tuvo el cargo de presidente y responsable en la asamblea local.

Continuando con su labor de voluntario, aquí también apreciaron su interés en hacer este bien social, premiándolo con la Medalla de Plata de Cruz Roja de Castilla-La Mancha.

Me limito a transcribir una ligera parte de su dilatada vida, ya que hacerlo en profundidad necesitaría un gran espacio en este artículo.

Una persona de origen humilde, pero de una gran nobleza.

Ha sido un acierto por parte del Colectivo Ciudadano La Quinita, proponer a la Corporación Municipal que le concedieran una calle a su nombre y agradecer al Ayuntamiento que haya hecho realidad el ponérsela a una persona que ha hecho tanto en el voluntariado por su pueblo. ¡Su querido Tarancón!

Descansa en paz Alberio, allá donde estés te sabrán valorar, has presentado el mejor currículum.

Angelina de la Ossa García





RECAREDO GÓMEZ RUIZ, ALCALDE DE LA REPUBLICA Y DE LA GUERRA.

D. Recaredo Gómez, es uno de los dos únicos alcaldes de Tarancón (junto a D. Carlos Cano) que tienen calle en esta ciudad, concedida en el año 1983, durante la transición democrática, por el alcalde D. José García Barrios, dando su nombre a la calle Ronda de San Francisco, que va desde la Avenida Miguel de Cervantes hasta la calle del Olmo.

Recaredo nació, según el padrón de 1935, el 16 de diciembre de 1888 en Villa del Prado (Madrid) y llegó a Tarancón en 1901, con 13 años de edad.

En correo electrónico, su nieto D. Gonzalo Pelayo me envía fotos y me aporta varios datos e indica que *"Efectivamente llegaría en 1901, pero no con 13 años, sino con 18"* pues murió en 1937, a la edad de 53 años, naciendo por tanto en 1884. El error pudo estar en asignarle la misma fecha de nacimiento que su esposa, cuatro años más joven. Recaredo, casó en Tarancón, probablemente en 1914 o 15 (a la edad de 26 o 27 años) con D^a Luisa Moreno García, nacida en esta ciudad el 10 de Octubre de 1888. Tuvieron 6 hijos: 3 hijas: Mercedes (n. 3-9-1916); Francisca (n. 11-1-1919) y Carmen (n. 10-1-1921) y luego 3 hijos: Herminio (n. 9-10-1923); Fernando (n. 13-8-1926) y Recaredo (22-10-1932).



FOTO RECAREDO GÓMEZ.
(Foto eléctrica gentileza de D. Gonzalo Pelayo)

Vivió toda la familia en la calle Miguel de Cervantes nº 29 de Tarancón y con ellos convivió la hermana de Recaredo: Mercedes Gómez Ruiz, nacida el 5 de marzo de 1895 en San Pablo de los Montes de Toledo, de donde llegó hasta Tarancón en 1914, probablemente para asistir a la boda de su hermano y ya se quedó.

Gonzalo me cuenta en carta que la casa era grande y "de labranza" pues era una familia de altos recursos económicos. Era *"Hacienda de tres pares de mulas... una gran empresa agrícola,*

con ocho o diez trabajadores, según la temporada y la faena que hubiera; y muchas tierras de labranza, especialmente viñedos, sobre todo en la carretera de Santa Cruz, donde muchos de los que aún existen parece ser que los plantaron mis abuelos. Por cierto, la casa, si no se han llevado a cabo obras recientes, está prácticamente como estaba en sus tiempos, porque yo he visto desde edificios continuos la parte trasera, donde aún se ven las tinajas para almacenar el vino que elaboraban con su propia cosecha. En uno de los espacios de la parte delantera de la casa, estuvo muchos años un bar, llamado precisamente "La Esquina". Todo este potencial económico se vino abajo tras la Guerra Civil, donde, por causas que no



conozco exactamente, pero me las figuro, la familia quedó en la total ruina"

Tenía Recaredo la profesión de escribiente, según el padrón y Gonzalo me indica: *"Es lógico deducir que llegó sobre los 18 y la haría por motivos de trabajo. La profesión de "escribiente" que se le asigna, no es del todo correcta, ya que según mis noticias el era "contable", profesión muy apreciada en aquellos años y casi considerada como una carrera. Siempre me hablaron de que era un gran experto en el tema de los "números" y la contabilidad de empresas (entre ellos me lo decía Don Rafael de la Pola, maestro en Tarancón y del que era amigo.) Igualmente mis informaciones me encaminan a que fue contable en la Fábrica de Harinas "La Concordia de Tarancón" y tendría otros empleos comerciales.*

El padre de Recaredo, formaba parte de una familia numerosa de doce hermanos (algunos murieron prematuramente) y fue maestro nacional, con un pensamiento liberal y republicano y más tarde socialista y seguidor de Pablo Iglesias. Ejerció su profesión, con grandes dificultades económicas, en pueblos de Madrid y Toledo en los que fueron naciendo sus hijos (Villa del Prado, San Pablo de los Montes, Ajofrin, etc.) y preocupándose de su instrucción.

De los hermanos de Recaredo, Herminio, fue militar, formándose como cadete en la Academia General de Toledo (En la foto de los compañeros de promoción estaba Franco). Participó en la Guerra de África y murió siendo capitán, días después de ser herido en el desembarco de Alhucemas. Recaredo recibió, de un alto mando del regimiento al que pertenecía, una carta destacando su heroicidad junto a su sable. Su hermana Mercedes era monja y tenía Otro hermano que poseía en Madrid uno de los mejores estudios de fotografía de los años veinte, denominado "La Foto Eléctrica", en la calle Fuencarral nº 10. Que colaboraba enviando fotos que luego eran publicadas en "Justicia". Las fotos enviadas por D.

Gonzalo Pelayo de Recaredo y su familia que ilustran este trabajo son de este estudio.

Respecto a su militancia política decir que Recaredo heredó de su padre el republicanismo siendo partidario y amigo de D. Manuel Azaña, líder de Acción Republicana o Izquierda Republicana.

Recaredo ejerció labores periodísticas, enviando artículos, en los cuales expresa su opinión sobre asuntos de interés que se publicaron en el periódico "Justicia", semanario progresista de Tarancón dirigido por el relojero y corresponsal del Sol, D. Pedro Martínez, con el cual tenía gran amistad y compartía republicanismo y afición taurina. Gonzalo, me dice que su: *"abuelo le gustaba vivir bien y con sus amigos. Era muy aficionado a la caza y... era amigo, entre otros, del torero Joaquín Rodríguez "Cagancho", que en alguna ocasión que estuvo en Tarancón pernoctó en casa de mis abuelos, aparte de hacer muchos viajes a Madrid, que me figuro yo que no eran todos para vender las uvas".*

Ambos reconocían en sus textos la filantropía del torero Cagancho con Tarancón que realizó varios festivales benéficos. Incluso se creó un club taurino en la localidad con el nombre del torero. Cagancho tenía gran devoción a la Virgen de Riánsares, pues una medalla de la misma le salvó de una cogida grave. Es curioso que ser republicano y taurinista no es incompatible en esta época.

En la portada del periódico "Justicia" de 21 de junio de 1930 (nº 222) publica Recaredo, una defensa del diestro Cagancho en Tarancón y de los cuatro festivales en los que altruistamente había intervenido, celebrando 4 corridas benéficas a favor de los pobres (Hermandad de San Vicente Paul) y los enfermos (del Hospital de la Fundación Lozano) y hace una crítica al despilfarro de las comisiones organizadoras y a la escasez de las ganancias: *"Al pueblo le importa un pito el que los beneficios vayan a parar a determinado sitio del pueblo, va a la plaza a*





ver su torero, a saborear el arte de Cagancho, a ovacionarle con su rasgo de amor a Tarancón, toreando gratis en la plaza, para que lo vean los que no tienen medios para verlo en otras y darle un viva que une al de la Virgen porque saben que Joaquín lo ha adoptado como madre y patrona. ¡Cuando el pueblo va a la plaza no se acuerda para nada de las palabras hospital, pobres!”

En el número de prensa citado se presentan la liquidación de cuentas del festival taurino celebrado el 24 de octubre de 1926, donde los ingresos ascienden a 7.187 pts. 55 cts. Y los gastos a 4.887 pts. 55 cts desglosados en gastos de los toreros, el alquiler de la plaza, pago de los 3 novillos (a 900 pts. Cada uno), pólizas, el automóvil del viaje a Lujan del representante de Dominguín y los derechos de Hacienda. Los beneficios netos fueron 2300 pts. De las que se entregó 1150 pts. al Hospital y 1150 pts. a la Hermandad de San Vicente Paul. En la segunda corrida benéfica los beneficios descendieron a 1400. En la tercera corrida, Recaredo critica la actitud enemiga de determinado sector taranconero pues en la organización del Club Cagancho por las personas más humildes, las clases altas rechazan los cargos. En el 4º festival para poder sacar algo se pidió la colaboración de la mujer (“elemento femenino”) en el evento pero los resultados siguieron siendo bajos.

En el semanario nº 311 de 18 de abril de 1931 en su colaboración titulada “¿República?” escribe con motivo de la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931 mostrando su expectionismo ante la celebración realizada por la corporación conservadora de Tarancón, salida de las urnas, con estas palabras: *“como consecuencia de las pasadas elecciones, dicen que en España se ha proclamado la República. Lo creo porque la prensa lo dice, no por los hechos. En Tarancón se ha izado en el balcón del Ayuntamiento la bandera republicana a los sonos*

del himno de Riego, y los gritos ¡Viva la República! ¡Viva la Libertad!. Nadie ha sentido sonrojo ante esa música liberal, ante esos gritos de democracia: solo la bandera tricolor se ha sonrojado y ha replegado sus pliegos sobre los hierros del balcón...” El sonrojo de la bandera estaba en que los hombres que ahora alzaban sus voces dando gritos a la libertad eran los mismos que encabezaban los gobiernos municipales y pedían al pueblo gritar ¡Viva Alfonso XIII! o daban vivas al General Primo de Rivera en la pasada dictadura.

Recaredo se muestra afectado en su artículo porque los hombres que ahora componen el primer ayuntamiento republicano de Tarancón son los que *“sirvieron a todo trapo en tiempos de la dictadura, los que persiguieron y encarcelaron Alcaldes que no habían cometido delito; los que nos persiguieron hasta la conducción por la Guardia Civil a los que desde la prensa pretendíamos poner coto a sus desmanes... Ex alcaldes-presidentes de la Unión Patriótica y cabos de somatenes. Esa es la constitución de nuestro Ayuntamiento ¿República? ¿Dictadura? ¿Alcalá Zamora? ¿Primo de Rivera? Para mí, creo haber vuelto a los tiempos dictatoriales más que a los de libertad y democracia, cada vez que leo los nombres de los ediles que forman nuestro Ayuntamiento republicano”*

El ayuntamiento estaba presidido por D. Gregorio Quintero Gómez con tres tenientes de alcalde: D. Manuel Iniesta Dominguez (que sustituirá a Quintero, aquejado por motivos de salud, en octubre de 1931), D. Manuel de la Ossa Dominguez (Que fue Alcalde en la Dictadura de Primo de Rivera) y D. Julián de la Ossa Alcazar (Que será el primer Alcalde tras la victoria del Alzamiento Nacional en 1939)

Debió recibir críticas airadas de aquellos a quienes criticó y en la semana siguiente en el nº 312 de 25 de abril de 1931, escribe en portada *“Mi último desahogo”* donde dice: *“Mi último si, pues prometo solemnemente (en tiempos de la*



Republica suena mal jurar) no aplicar en mi vida una cuartilla más a cuestiones políticas ni asuntos locales. Allá cada uno en su casa y Dios en la de todos..." Tras lo cual hace una recopilación de citas de textos republicanos de D. Nicolas Salmeron, Salvador Quemades; una editorial del periódico "La Libertad" o sobre haciendas locales vapuleadas, empréstitos y desafueros cometidos en el Antiguo Régimen.

Por último Recaredo, de manera irónica le pide al Presidente de la Junta Municipal del Censo electoral, cuya rectificación solicita el gobierno provisional de la República: *"Borre mi nombre de las listas; ¡no he de reclamar!: Quiero convertirme simplemente en un ciudadano dócil, acatador de los Poderes que los demás quieran imponerle, considerándolos todos legítimos, puesto que los impone la mayoría, pero no contribuir con mi voto a la constitución de estos o aquellos ... gracias"*.

En la misma página se anunciaba la venta en Casa Rabadan de un disco de la casa Odeón con el himno de Riego, cantado por el divo Marcos Redondo y del himno de La Marsellesa .

Recaredo fue Alcalde de Tarancón desde marzo de 1936 y hasta poco antes de su muerte en **Agosto de 1937**. Tiempos aciagos y difíciles, donde el odio de las ideologías cegó a todos los españoles.

El 2 de marzo de 1936 se celebra en el Ayuntamiento de Tarancón una sesión presidida por el Gobernador Civil, D. Antonio Sánchez, donde se realiza el cambio de corporación. Cesan en sus cargos D. Julio Abad Gómez que era el Alcalde saliente y los concejales D. Blas Velasco, D. Teodoro García, D. Joaquín Rodríguez, D. Antonio Olivas, D. Laudelino Villaescusa, D. Rafael Alcázar y D. Manuel Martínez y son designados para formar parte de la nueva corporación: D. Recaredo Gómez Ruiz, elegido Alcalde; D. Eustaquio González, D. Jorge Pérez, D. Elías Párraga, D. Rogelio Fernández,

D. Emiliano Lozano (El pintor) y D. Juan García.

En algo más de un año, que Recaredo permanece al frente de la Alcaldía, se trataron asuntos que aquí resumo: En primera sesión acuerda sobre los partidos veterinarios, obras en el matadero, calles en mal estado y oficina del paro; En la sesión de 7 de marzo de 1936, la Agrupación Municipal de Izquierda Republicana le pide que de cuenta al pueblo de la situación económica del Ayuntamiento y que realice "republicanización de los cargos oficiales". Se solicita la construcción de un paso superior sobre el ferrocarril, y el desvío de circuito o carretera nacional de las Cabrillas; el 14 de marzo: anuncia la reparación de la línea eléctrica de los pozos de agua; da la orden para que "se reduzcan los conciertos en el teatro Cinema Alcázar, debido a la necesidad de vigilancia durante las elecciones generales que ganará el Frente Popular; se hacen obras en el cementerio, en la muralla de la iglesia y trata del rescate de la ermita de Riánsares y de la manifestación de campesinos; El 16 de marzo pide que las plazas de guardia municipal deben demostrar su republicanismo; el 21 de marzo: Elección de concejales, gestión del Hospital, cantina escolar, arreglo del lavadero de la Hontanilla y de los desperfectos en la estación de aguas de Uclés; se estudia la creación de una biblioteca municipal y aprueba el concierto de la leche; el 28 de marzo, la corporación visita las cuevas de la carretera de Cuenca, dañadas por el temporal y se buscan ayudas, planteándose la construcción de casas baratas mientras se alberga provisionalmente a los damnificados; se arriendan 4 escuelas nacionales e instituto de 2ª enseñanza; obras en la cárcel del partido; suplemento en el billete del ferrocarril Madrid a Cuenca y sobre el alumbrado público. El 4 de abril: gestión escuelas nacionales y oficina de colocación obrera; El 9 de abril,





aumenta los miembros de la Comisión Gestora; suspensión de las procesiones; se informa de la cuenta bancaria en el Zaragozano y de la inspección en el teatro Alcázar. El 16 abril: estudio multas del Gobernador, permisos de venta

ambulante; solicitud de 3 grupos escolares, de siete grados: 3 de niños, 3 de niñas, uno de párvulos y cantina; la mejora del lavadero municipal; Reglamento Hospital de Santa Emilia y cambio nombre de calles; el 7 de mayo suscripción contra el atentado en la casa de la señora Ortega y Gasset; se pide la creación de una piscina y urinarios públicos y se prohíbe realizar tareas agrícolas dentro del casco urbano. El 14 de mayo: Concurso de locales para escuelas, reparación de calles y atargeas Fuente del Caño; se propone alegoría republicana para el ayuntamiento y se inspecciona comercio de comestibles; El 21 de mayo: mejorar el abastecimiento de aguas potables del matadero, obras reparación calles para mitigar el paro obrero; representantes en el Consejo de Primera Enseñanza; se abre pabellón en el Instituto de 2ª enseñanza y se arrienda un edificio en la Glorieta de la Estación para escuela nacional y vivienda de maestro y se dan clases de solfeo.

Se acuerda sobre peticiones guardias. 28 de mayo: distribución enseres incautados a los Jesuitas de Chamartín, que se trasladaron hasta Tarancón a la casa de D. Benjamín Domínguez, al que se deniega viaje a Portugal. búsqueda edificio de comunicaciones; dimisión



D. RECAREDO GÓMEZ RUIZ Y SU FAMILIA.
(Foto realizada por "La Foto Electrica", por gentileza de D. Gonzalo Pelayo)

Sr. Pérez; quejas estudios Instituto y recargo décima sobre contribución territorial e industrial. En la S.E. de 2 de junio de 1936 se informa de los hechos ocurridos la noche del 31 de mayo a última hora, donde son heridos los obreros Lucio

Regidor Justo y Francisco Cañete por disparos de la guardia municipal, suspendiéndose de empleo y sueldo a los guardias involucrados y llegando el debate hasta el parlamento. El 4 de junio autoriza despacho de leche; arrienda una vivienda en la calle 14 de abril para hacer dos escuelas; revisión servicio de pesas y medidas; dimite el Sr. Fernández, por motivos de salud. 18 de junio: incorporación del Sr. Sáez Miranda; arriendo edificio instituto a Dª Julia Alonso García; nombran Guardias municipales interinos y se les dota de uniforme; solar para correos y telégrafos en la Plaza del Jesús. 25 de junio: declaración huelga segadores; distribución enseres Compañía de Jesús y nombramiento de serenos interinos. 2 de julio: Asamblea de Enseñanza en Mora de Ebro; arrendamiento edificio para escuela, en C/San Juan, 13; se denuncia la negación a dar empleo a un afiliado de Izquierda Republicana. 9 de julio adquisición dos máquinas de escribir Hispano Olivetti; se concede licencia de 10 días al Alcalde; se habilita local para academia de solfeo y música y se pide la destitución del médico forense. 16 de julio: vestuario guardia municipal y solar plaza Jesús para correos y telégrafos. Durante un mes (julio-agosto) no se desarrollan reuniones plenarias, por motivo del inicio de la guerra y se inicia



el encarcelamiento de personas de la derecha, que apoyaban el Movimiento. Con la llegada de elementos intransigentes foráneos y milicianos de la CNT, se producen las sacas y ejecuciones descontroladas

El 20 de agosto de 1936 se reúne el Comité del Frente Popular y se da cuenta de las medidas adoptadas a través del Comité de Defensa de la Ciudad para combatir el movimiento del 18 de Julio; se amplía a 2 miembros la guardia municipal y se acepta la renuncia de los guardias que quieran sumarse a las milicias populares; las sesiones ordinaria se celebraran los días que sea necesario, sin atender a fechas y horarios; se instalan las oficinas del Comité de Defensa del Frente Popular en la planta primera del Ayuntamiento, dejándose la segunda planta para las municipales, auxiliados si fuera necesario por temporeros pagados por el Comité. 24 de septiembre: Constitución de una colonia de refugiados en la Ermita de Riánsares, cuyos gastos serán pagados por el vecindario. Renuncia de varios guardias y serenos. Pasa más de un mes sin reunirse la Comisión Gestora. El 2 de noviembre: por ordenes recibidas del Gobierno civil, se procede a la constitución de una Junta de Evacuados integrada por el Alcalde, un miembro de U.G.T, otro de CNT, un médico titular y un concejal; se nombran guardias interinos y se convocan plazas; La Comunidad de Labradores pasa a la Colectividad de la Sociedad de Trabajadores de la Tierra.; los haberes de los guardias municipales (6 pts.) y nuevo patronato en la Junta del Hospital Municipal. 13 de noviembre: La comisión gestora comunica sus tres vacantes al Gobernador Civil; se suspende de empleo al secretario y al farmacéutico del partido. 23 noviembre: solicitud subvención urgente al Gobierno Republicano destinada al Ayuntamiento; cesión de diez mesas y tres pizarras al ayuntamiento que iban destinadas a las escuelas públicas. 8 diciembre: gestiones en Valencia para obtener subvención para el ayuntamiento. 31 de diciembre:

graduación escuelas y designación de Juan García Benito en la comisión de evacuados. S.E. 11 de enero de 1937. Destitución secretario D. Ángel Herrera Añover. 15 de enero se nombran 3 auxiliares temporeros de la secretaria con 6 pesetas de sueldo. 26 febrero; cuentas facturas y beneficencia; readmisión de empleados afectos al régimen republicano y rechazo de los que no lo son. Plazas de sepulturero y de oficial del Registro Civil, porteros grupos escolares. 31 marzo: Plazas de Oficiales de secretaria; Oficina de colocación obrera. Negociación con Uclés sobre aguas Fuente Redonda; contrato con Banco Zaragozano y su cesión de derechos del teatro Cinema Alcázar; designación depositario de fondos y creación plaza de fontanero. 26 de abril: nombramiento oficiales de secretaria, alguacil, y como conserje del grupo escolar Miguel de Cervantes a D^a Jesusa de la Ossa Sánchez; plazas de peones y concurso de plazas de guardias. 8 de mayo: nombramiento agente del ayuntamiento en Cuenca, por fallecimiento del anterior, cantidades de hacienda a favor del ayuntamiento. Se municipaliza el teatro Alcázar y pone tarifas de reunión; se nombra fontanero y secretario comisionado de juicios. 28 mayo. Nombramiento de peón de la ciudad. D. Saturnino Fernández solicita sueldo de matrona por desempeñar dicha función. 19 de junio: provisión plaza de guardia; designación a D. Emiliano Lozano de delegado de la nueva Comisión de Abastos; peticiones de aumento de sueldo de empleados; dimisión del gestor Jorge Pérez para incorporarse a filas. A partir de esta fecha en las actas solo aparece la firma del secretario Julio Sanz y falta la del Alcalde. Tampoco aparece en las siguientes de 2 y 15 de julio y en la de 11 de agosto ya la alcaldía accidentalmente está presidida por D. Eustaquio González Sanabria pues se indica ha fallecido D. Recaredo Gómez.

Ya hasta la sesión de 26 de octubre de 1937, no se constituirá





una nueva junta gestora que preside accidentalmente D. Juan García Benito y nombra alcalde a D. Pedro Cantarero García y 1º teniente a D. Cándido Moreno López.

En su lápida funeraria del Cementerio de Santa Marina de Tarancón se indica el 9 de Agosto de 1937 como la fecha de su fallecimiento, a los 53 años. Ciertas informaciones indican que se había suicidado o lo habían suicidado, inducido por las tribulaciones de la guerra. Solicitada partida de defunción al Juzgado, aun no se ha recibido.

Recaredo, durante su mandato vio como los jóvenes de Tarancón, marchaban a los frentes de guerra, vive los altercados en la semana santa, el enfrentamiento de la guardia con los manifestantes obreros y campesinos; las inundaciones al inicio de su mandato, la falta de viviendas y de colegios, crisis de subsistencias, el hambre. Dentro del territorio de la República se libraba una guerra revolucionaria en el Frente Popular a la par que se perseguía a aquellos políticos locales contrarios a la República y afines al Movimiento Nacional. La presión bélica de los nacionales a través de los frentes abiertos y por los bombardeos sufridos por la población, durante su mandato, con gran cantidad de víctimas (solo en el de 5 de marzo de 1937 murieron 11 niños por este motivo) que llevo a construir refugios antiaéreos; Se habilitaron hospitales de Sangre en Tarancón y su Comarca donde se desplazaban los heridos de los frentes de guerra. El problema de los miles de refugiados y desplazados de la guerra: Sufragar y los gastos ocasionados por esta situación excepcional, las necesidades de la población y el apoyo a los soldados en los frentes de guerra que llevó a realiza partidos y actuaciones benéficas y también se solicito ayuda económica al Gobierno. La cantidad concedida por la República, gracias a la mediación de Gerónimo Bugeda, desapareció en la entrega y toda la culpa

revertió sobre el Alcalde y su Junta Gestora. Esto le supuso un verdadero quebradero de cabeza dada la escrupulosidad de nuestro biografiado con las cuentas.

Desde el inicio del conflicto, nos consta por varios testimonios, que el vilipendiado Recaredo, al que se le hace único responsable de los "Sucesos de Tarancón", formaba parte de una Comisión Gestora integrada por los representantes de partidos políticos y sindicatos de izquierda y se opuso siempre a las actividades violentas de las milicias anarquistas, amenazantes contra los que se oponían a la saca de los considerados enemigos de la República. Los incontrolados llegados desde Madrid pero informados por elementos locales, asaltan la cárcel de Tarancón a finales de julio de 1936 y proceden a la ejecución salvaje de varios dirigentes políticos de los partidos de derecha (Ceda, pro-monárquicos y falangistas) que fueron detenidos en los primeros días del conflicto, iniciado el 17 de julio, por su apoyo evidente al golpe de estado dado por Franco y al Movimiento Nacional que acabaría con la República. El Gobernador Civil pidió la liberación y vuelta a sus casas de los que se salvaron en el asalto de la prisión, y la Junta Gestora intentó defender la vida de muchos de ellos en las sedes de la UGT. Algunos lo consiguieron, pero la marcha de los acontecimientos en esta revolución de carácter marxista y la crudeza del conflicto no impidió el asesinato de otros muchos, incluso que habían pertenecido a los propios partidos de izquierda y que fueron reclamados en las sedes más extremistas de CNT y FAI, por patrullas volantes y columnas como la del Rosal y checas que amenazaron y pusieron en jaque y bajo su control a la propia Junta Gestora Municipal. Es lo que sucedió y no se puede culpar a una persona de un error que fue de todos.

Jesús Garrido Gallego







HOJAS DE OTOÑO

Entrado ya el otoño,
de ocre color vestidas
las hojas del castaño,
vuelan en despedida.
Extendiendo sus alas,
una vez terminada
su misión en el árbol,
se despiden pausadas
igual que mariposas
danzando con el viento,
hasta quedar varadas
en el duro cemento
como alfombra dorada.
Y el crujido que escucho
en el suelo, al pisarlas,
es la voz de su "adiós"
que se adentra en mi alma.

Pilar Carranza Díaz

ZASCANDIL DE LAS CUEVAS

Todo empezó con el primer sonido
de una cuchara de palo en un caldero,
un almirez después y la carraca
del ruido de madera en una tabla
con el ritmo atinado del pandero.

Reinaba el aire de La Boticaria
en las aspas inquietas del molino.
Manolo, taciturno, en su paseo,
sigue incansable a la caza de aquel bicho.

Romero verde y frío azul de enero
en la niebla tenaz de los olivos.
"Lluvia de los olivares
entre tu piel y el corpiño".

Después de un silencio, en una mesa,
chocan palmas de "Manos Panaderas".
Subido en una manta, por dos reales,
vuela el pelele hasta la hoguera.

"Con una rosa en la mano"
huele a Agosto,
"a una espiga de trigo"
y a tomillo,
y una retama, como antaño,
"en la ladera del monte ha florecido".

Noche de estrella y cielo,
"campos de luna",
nana de pardal esquivo
y espino en flor,
"Esparto y tomillo verde"
que los acuna,
bajo la tibia caricia
de su plumón.

Quizá soñó con esto el cancionero,
o aquel que cantaba sobre el surco,
o aquel que escribió a la mocita:
"no vayas... yo soy aceitunero".

A ese grupo de músicos que, con su
trabajo y dedicación están consiguiendo que
nuestras raíces no caigan en el olvido.

Jesús Caballero Solera



Actos RELIGIOSOS

29 DE AGOSTO AL 6 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Solemne novenario a la Virgen de Riánsares.

- Santo Rosario
- Ejercicio de la Novena
- Santa Misa

MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE

20:00 h. Ofrenda de flores.
Celebración de las
I Vísperas de la Natividad
de la Virgen María.

JUEVES 8 DE SEPTIEMBRE

08:00 h. Santa Misa
09:00 h. Santa Misa
11:00 h. Santa Misa, Solemne
20:00 h. Santa Misa. Al terminar la
misa procesión con la
imagen de Nuestra
Señora la Virgen de
Riánsares.

VIERNES 9 SEPTIEMBRE

11:00 h. Misa de Infantes





Programación

RESIDENCIA DE ANCIANOS

"SAN RAMÓN Y LA MILAGROSA"

66

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RIÁNSARES

DIA 7 DE SEPTIEMBRE

11:00 h. Comienzo de las fiestas con el tradicional CHUPINAZO y diana por la Residencia.

12:00 h. Aperitivo y baile para todos los residentes, profesionales y familiares.

DIA 8 SEPTIEMBRE

10:30 h. Solemne Eucaristía en la Capilla del centro.

13:00 h. Comida Especial para todos los residentes.

DIA 9 SEPTIEMBRE

13:30 h. Concurso tradicional de bolos para todos que quieran participar.

20:15 h. Salida al desfile de carrozas. A continuación tomaremos el tradicional chocolate en el ferial.

DIA 12 SEPTIEMBRE

11:30 h. DIA DE LA 3ª EDAD. Tradicional visita de la Peña El Mosto para acompañarnos en nuestro día.

DIA 13 SEPTIEMBRE

10:30 h. Visita a la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, para visitar a nuestra patrona la Virgen de Riánsares.

Tarde Disfrutaremos del Desfile Infantil.

¡Fin de Fiestas!!



Felices Fiestas!!!



TORI LOGO

SOBRE EL CONSUMO RESPONSABLE DE BEBIDAS ALCOHOLICAS

Procura no mezclar con otras drogas.

Antes de beber piensa en lo que tienes que hacer mañana.

En una relación sexual...
sin un sí, es un NO!
sin consentimiento
es una agresión

Regula tu consumo, no pierdas nunca la cuenta de lo que has bebido

Si hay personas que no beben, respeta su decisión

Es responsabilidad de todos
EDUCAR a los menores



Preludio de **FIESTAS**

LOZANADA IV

DOMINGO 21 DE AGOSTO

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Y CASA DE PIEDRA

ACTIVIDADES

- RALLY FOTOGRÁFICO
- VISITAS GUIADAS
- TALLERES PARA LOS MÁS PEQUES
- PINTURA AL AIRE LIBRE
- DEMOSTRACIÓN DE LA PINTURA URBANA SOBRE MURALES
- SHOWCOOKING
- CUENTA CUENTOS
- CONCIERTOS

Organiza Asociación Cultural Proyecto Número Seis.

BANDO INFORMATIVO. (PIROTECNIA-TORILLOS DE FUEGO).

Con motivo de la nueva normativa que regula las manifestaciones festivas de carácter religioso, cultural o tradicional con uso de artificios de pirotecnia reconocidas en Castilla La Mancha, desde el Ayuntamiento se han promovido los cursos para la obtención del RCRE (para montadores de las cargas) y CRE (para portar los torillos durante el festejo). De dicho curso ya contamos con varias personas encargadas para que todo salga lo mejor posible.

Desde el Ayuntamiento de Tarancón se anima a todos los aficionados a que en próximas ediciones se apunten a realizar este curso por la seguridad de todos.

Para más información detallada sobre la norma, pincha e infórmate:
docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/01/21/pdf/2015_566.pdf&tipo=rutaDocm





Preudio de FIESTAS

70

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RIÁNSARES

SABADO 27 DE AGOSTO

22:00 h. En el Centro Escénico San Isidro Pregón de las Fiestas 2016 a cargo de D. Gabriel Fernández Rubio e imposición de bandas a las Majas, Representantes Infantiles y de la 3ª Edad. Y para finalizar contaremos con la artista ANA MARÍA PUENTE “LA PELIRROJA” con parte de su espectáculo Homenaje a Rocío Jurado.

DOMINGO 28 DE AGOSTO

10:00 h. En el Estadio Municipal, XXIX Trofeo Fiestas Tiro con Arco.

VIERNES 2 DE SEPTIEMBRE

19:00 h. En el hall del Auditorio Municipal se inaugurará la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 29ª Edición del Certamen Nacional “José Antonio Sequí” 2016 y se realizará la entrega de premios de dicho certamen.

19:00 h. Inauguración Mercado Medieval.

19:30 h. Tenis Final Trofeo de Fiestas.

SABADO 3 DE SEPTIEMBRE

09:00 h. Pádel, Final Torneo de Fiestas Estadio Municipal.

09:00 h. Campeonato de Ajedrez Casa Parada.

17:00 h. Fútbol Sala Juvenil Trofeo Fiestas San Víctor FS-Rival por confirmar. Pabellón Peña El Águila.

17:30 h. Fútbol Juvenil, Trofeo Fiestas EF JESÚS DE LA OSSA- Rival por confirmar. Estadio Municipal.

19:00 h. Fútbol Sala Sénior, Trofeo Fiestas San Víctor FS-Rival por confirmar. Pabellón Peña El Águila

MERCADO MEDIEVAL

(Horarios orientativos de 11:00h a 14:30h y de 17:00h a 23:30h)



Foto: tarancondigital.es

DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE

MERCADO MEDIEVAL

(Horarios orientativos de 11:00h a 14:30h y de 17:00h a 23:30h)





Foto: Fco. Javier Alonso Justo

Pre

ludio de FIESTAS



71

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RIÁNSARES

- 10:30 h.** XXXVI Campeonato Nacional de Tirachinas. En la Nave de Ferias.
- 10:30 h.** Básquet Cadete, Trofeo Fiestas C.B.-Rival por confirmar.
- 11:00 h.** Traslado y encierro de reses bravas que dará comienzo en el Camino del Polvorín donde se guiará a los cabestros en busca de las reses bravas para llegar a encontrarse en el Paraje de la Vega (Huerta Agujas). Una vez en dicho Paraje, se volverá por el mismo recorrido para encerrar las reses en el camino del Polvorín.
- 12:00 h.** Básquet Junior, Trofeo Fiestas C.B. - Rival por confirmar.
- 18:00 h.** En el Pabellón Reina Sofía, Trofeo Fiestas de Baloncesto "XII Memorial Pedro Montalbán Varea" C.B. Tarancón (1ª Autonómica) contra rival por confirmar.
- 20:00 h.** XXVIII MILLA URBANA CIUDAD DE TARANCÓN.

LUNES 5 DE SEPTIEMBRE

- 20:00 h.** En la planta alta del Auditorio Municipal inauguración del Museo de Arte Contemporáneo en su nueva ubicación.

- 21:30 h.** Inauguración del Ferial y Encendido de Luces. Desde la puerta del Auditorio, partirán Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y 3ª Edad, acompañados por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, por las calles: Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias hasta llegar al Recinto Ferial, donde se procederá al encendido de luces e inauguración del mismo. Seguidamente la Banda de Música Ntra. Sra. de Riánsares nos ofrecerá un Concierto de la mano de tres tenores y un barítono de calidad, que divulgan la riqueza de su canto haciéndola cercana y popular, interpretando temas inéditos compuestos por ellos mismos, desde baladas a arias, boleros o rancheras, entre otros estilos musicales, ellos son "IN VIVO".

MARTES 6 DE SEPTIEMBRE

- 22:30 h.** Concentración en la rotonda de Obras Públicas para la inauguración de las Carpas acompañados por la Charanga "Los Porompomperos" y "El Copón Sostenido" con el siguiente recorrido: Avda. Miguel de Cervantes, C/ San Isidro hasta el Recinto de Carpas donde se procederá a su inauguración.
- 00:00 h.** En el Recinto de Carpas Disco-Móvil Puzzle.





Miércoles



Foto: Fco. Javier Alonso Justo

11:00 h. Bajada de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, con Gigantes y Cabezudos acompañada por las Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y de la Tercera Edad, desde la rotonda de Obras Públicas hasta la Plaza de la Constitución (antiguo Ayuntamiento).

12:00 h. “LANZAMIENTO DEL COBETE” dando paso al “GALOPEO” tradicional desde el balcón del antiguo Ayuntamiento, por parte de Javier López Cortés, ganador del Premio Joven Empresario del año.

Nuestro galopeo comenzará con la música de las charangas “La joven Mafia” y “Los de la vaca”, por el itinerario de costumbre, terminando en la Plaza de la Constitución.

Sabemos respetar nuestro GALOPEO, hagámoslo.

19:00 h. Concentración en las ermitas de los diferentes barrios para dar comienzo a la **OFRENDA DE FLORES**. (San Víctor y Sta. Corona saldrá desde la Plaza 1º de Mayo) El orden será el siguiente: San Isidro, Santa Quiteria, San Juan, San Víctor y Santa Corona y por último San Roque.

20:00 h. **OFRENDA DE FLORES** a Ntra. Sra. de Riánsares por el siguiente itinerario: Avda. Miguel de Cervantes a la altura de C/ San Isidro, Glorieta del Convento, C/ Zapatería finalizando en la Plaza de la Constitución acompañados por la Agrupación Musical de Tarancón. La Ofrenda Floral tendrá lugar en la Plaza de la Constitución (los claveles podrán ser de cualquier color).

Una vez finalizada la Ofrenda, en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción, se celebrará la Salve a Ntra. Patrona Virgen de Riansares.

23:00 h. **CONCURSO RECORTES NOCTURNOS**, en la plaza de Toros, en frente del Centro de Especialidades. Al finalizar suelta de vaquillas. (Ver programa de mano).

02:00 h. En el Recinto de Carpas actuación de los GRUPOS LOCALES.



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



Foto: Vigarcia





Foto: Fco. Javier Alonso Justo



D

ueves



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



11:00 h. Solemne **MISA MAYOR** en Honor de Ntra. Sra. de Riánsares en la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. A la salida de la misma, Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, se desplazarán acompañados de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, hasta el Museo Casa Parada.

12:30 h. (Después de la Misa Mayor) Inauguración en la Casa Parada, en el patio de columnas, de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2016 y la Exposición Arte Tarancón: Pilar Villanueva, en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano.

20:30 h. **PROCESIÓN** de la Imagen de Nuestra Patrona, acompañada de Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, diferentes Hermandades, Cofradías, Colectivos de Peñas, Peña Mayor y cerrando el cortejo la Agrupación Musical de Tarancón, por el recorrido de costumbre.

00:00 h. Exhibición de **FUEGOS ARTIFICIALES** a cargo de la pirotecnia Vulcano de Villarejo de Salvanés (Madrid), en el Parque de la Juventud.

00:30 h. En el Centro Escénico San Isidro actuación estelar de **MOJINOS ESCOZIOS**, donde nuestro amigo "El Sevilla" junto con su grupo nos ofrecerá su buen rollo.

02:30 h. En el Recinto de Carpas, actuación de la **ORQUESTA MARENGO**.





Viernes

12:00 h. DIANA PASACALLES DEDICADO A LA 3ª EDAD, partiendo de la Ermita del Barrio de San Juan, iremos acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y la Charanga “Los de la Vaca” Marcos Aniano, Duque de Riánsares, Plaza de la Constitución, Calle General Castell y Cuesta Cruz de la Iglesia hasta nuestra zona de Guisos en El Paraje Típico de El Caño.

14:00 h. XXXI EDICIÓN DE DEGUSTACIÓN DE GUIOS TÍPICOS, en El Paraje de El Caño. (Nota: la Comisión de Festejos repartirá los ingredientes una vez esté puesto el perol en la lumbre, para arroz caldoso y conejo con patatas).

20:00 h. Exposición de Carrozas en la C/ Reina Sofía.

21:00 h. DESFILE-CONCURSO DE CARROZAS, con salida desde C/ Reina Sofía hacia la Avda. Miguel de Cervantes, llegando a la Glorieta del Convento y continuando por C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares y Plaza del Ayuntamiento donde se procederá al Fallo del Jurado y Entrega de Premios. (En el escenario que está situado en la zona del mañaneo).

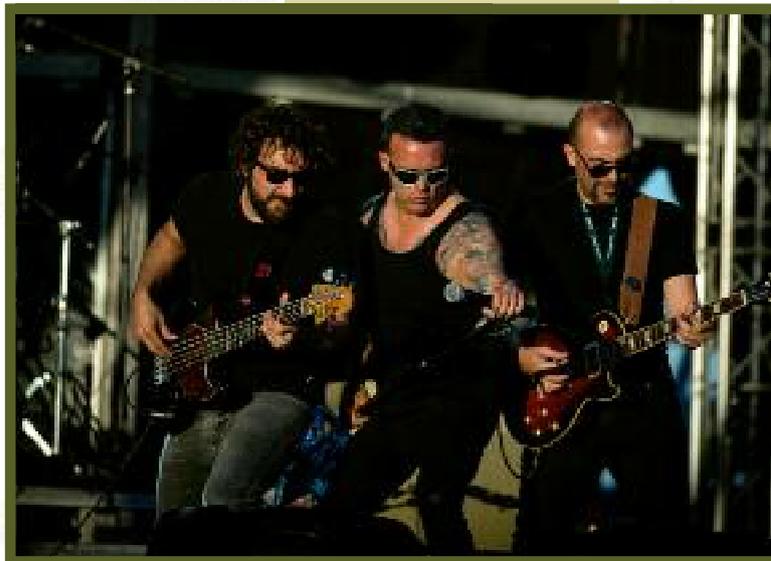
23:00 h. En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).

00:00 h. En el Centro Escénico San Isidro actuación de **SEGURIDAD SOCIAL**, grupo de referencia del pop español con los que disfrutaremos de todos sus temas conocidos por todo el mundo.

02:30 h. En el Recinto de Carpas, actuación de la **ORQUESTA BRIGADA**.



Foto: tarancondigital.es



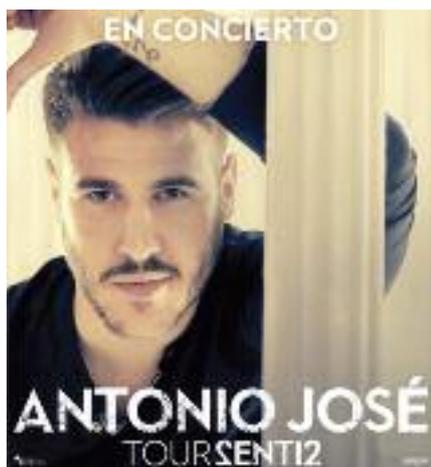
9



Sábado



Foto: Vgarcia



12:00 h. DIANA PASACALLES DEDICADA A LAS MUJERES, partiendo de la Ermita del Barrio de San Roque, iremos acompañados hacia Avda. Juan Carlos I, C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares hasta la Plaza del Ayuntamiento por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y la Charanga “Los Porompomeros”.

13:00 h. EL MAÑANEO DE FIESTAS, en la Plaza del Ayuntamiento, el Grupo “7 Décadas” nos va a amenizar el ángelus, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Al finalizar la actuación, Disco-Móvil Tarancón Show continuará dando ambiente al recinto. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.

17:30 h. FESTIVAL TAURINO, en la plaza de Toros, en frente del Centro de Especialidades.
Ver programa de mano.

17:30 h. FÚTBOL Trofeo de Fiestas C.D. TARANCÓN-Rival por confirmar. Estadio Municipal.

19:30 h. X RUTA POR TARANCÓN por las distintas calles de la localidad, partiendo desde el Recinto de Carpas, nuestros organizadores irán marcando el recorrido y para ello contamos con la Charanga “El Copón Sostenido” que nos amenizará el recorrido.

21:00 h. En el Auditorio tendremos una revista de variedades llamada “**Oh Strass**” por parte de la Compañía OH STRASS.

23:00 h. En la Plaza de la Constitución,
MARATÓN DE TORILLOS DE FUEGO.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).

00:30 h. En el Centro Escénico contaremos con la actuación de **ANTONIO JOSÉ**, artista revelación del momento, con el que vamos a disfrutar de temas como “El Arte de Vivir” o “Contigo” y por supuesto de sus maravillosas versiones, “El Perdón” o “90 minutos”.

02:30 h. En el Recinto de Carpas actuación de la ORQUESTA EL GRUPO.ES





Domingo

- 08:00 h. CONCURSO DE ARADA Y HABILIDAD CON REMOLQUE** que tendrá lugar en la Depuradora de la Vega.
- 09:00 h. CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE FIESTAS 2016.** Lugar de concentración Museo Casa Parada. Patrocinado por: Finca La Cervalera, Finca la Estacada, Galería Eiffel y Restaurante Stop.
- 11:00 h. ENCIERRO TAURINO INFANTIL.** En la plaza de toros junto al Centro de Especialidades Ver programa de mano.
- 12:00 h. DIANA PASACALLES DEDICADA A LAS PEÑAS,** partiendo de la Ermita del Barrio de San Isidro, bajando por Avda. Miguel de Cervantes y continuando por C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares, acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad hasta la Plaza del Ayuntamiento con la gran compañía de “Los Porompomeros” y “Batumanta”.
- 13:00 h. EL MAÑANEO DE FIESTAS,** en la Plaza del Ayuntamiento, el Grupo “7 Décadas” nos va a amenizar el ángelus, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Al finalizar la actuación, Disco-Móvil Tarancón Show continuará dando ambiente al recinto. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 13:30 h. CARRERA DE AUTOS- LOCOS** por la Calle Niño de Riánsares. Disfruta de la velocidad sin motor NO TE LO PIERDAS.
- 14:30 h. PAELLA PARA PEÑAS Y JÓVENES,** los tickets de reserva se podrán adquirir en la Casa de Cultura en horario de mañana, por un precio de 2 Euros (incluye comida y bebida).
- 17:30 h.** El Espectáculo **GRAN PRIX.** En la plaza de Toros, en frente del Centro de Especialidades. Ver programa de mano
- 21:00 h.** En el Auditorio tendremos una obra de comedia llamada “**La Venganza de la Petra**” por parte de la Compañía Lírica Ibérica.
- 21:00 h.** En el Recinto de Carpas se lidiarán **TORILLOS DE FUEGO INFANTILES,** para todos los públicos.
- 23:00 h.** En la Plaza de la Constitución se dará **SUELTA DE TORILLOS DE FUEGO.**
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 00:30 h.** En el Recinto de Carpas, **DISCO-MÓVIL VISUAL SHOW.**



Foto: Jesús P. del Saz



Foto: Javier Alonso Justo





Foto: Jesús P. del Saz

Lunes



Foto: tarancondigital.es

12

12:00 h. DIANA PASACALLES DEDICADA A TODOS, y cuando decimos todos es porque queremos contar con Colectivos, Asociaciones, Presidentes de nuestros Barrios, Autoridades, Comarca y Todo nuestro Pueblo, partiendo de la Ermita del Barrio de Santa Quiteria Cuesta de Barajas, Joaquín Rodríguez, Rda. San Isidoro, Melchor Cano hasta la Plaza del Ayuntamiento por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y la Charanga "El Copón Sostenido".

13:00 h. EL MAÑANEO DE FIESTAS, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos del buen rollo de Disco-Móvil Tarancón Show, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.

18:30 h. ESPECTÁCULO ECUESTRE FLAMENCO a cargo de la Bailaora Ana Belén Díaz y el Jinete Valentín Ruiz, con sus respectivas escuelas, Grupo de Baile Español "Estampa Flamenca" y Escuela de Equitación y Doma "Emilio Galán Trilla". Plaza de Toros junto al Centro de Especialidades.

21:00 h. En el Auditorio tendremos una obra de comedia llamada "**Anacleto se divorcia**" por parte de la Compañía Lírica Ibérica.

21:00 h. En el Recinto de Carpas se lidiarán los primeros **TORILLOS DE FUEGO INFANTILES**, para todos los públicos.

23:00 h. En la Plaza de la Constitución, **TORILLOS DE FUEGO**.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).

00:30 h. En el Recinto de Carpas, **DISCO-MÓVIL ZAKA**.



77

TARANCÓN • FERIA Y FIESTAS 2016
NUESTRA SEÑORA DE RIÁNSARES





Martes

13:00 h. EL MAÑANEO DE FIESTAS, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos del buen rollo de Disco-Móvil Tarancón Show, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada. Por cortesía de Talk Talk Academy.

17:30 h. DESFILE INFANTIL partiendo de la Iglesia del Barrio de San Víctor y Santa Corona hacia Plaza 1º de Mayo, haciendo una visita a nuestros mayores de la Residencia San Ramón y la Milagrosa saliendo a la C/ Saturnino Fernández e incorporándonos a Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias hasta Centro Escénico.

18:30 h. ESPECTÁCULO INFANTIL PUZZLE KIDS
Al finalizar el espectáculo, en el Recinto de Carpas, Gran Maratón de Torillos Infantiles, para todos los públicos.

19:30 h. En la Casa Parada, la ENTREGA DE LOS PREMIADOS de los Certámenes del Cartel Anunciador y Cuentos de Fiestas Tarancón 2016.

22:30 h. Desde el Recinto de Carpas bajaremos desfilando hacia el Auditorio acompañados de nuestras Majas, Representantes Infantiles y 3ª Edad, bailando al ritmo de la Charanga "La Joven Mafia".

23:00 h. Una vez reunidos todo el que lo desee, bajaremos para dar comienzo al **GRAN FIN DE FIESTAS** desde el Auditorio hasta la Plaza de la Constitución encarrilados a dar suelta a los **ÚLTIMOS TORILLOS DE FUEGO**. Seguidamente se entregará el banderín por parte de la Peña Los Tripones y el Latiguillo a la nueva Peña Mayor 2017.

00:00 h. GRAN TRACA FINAL DE FIESTAS 2016
en la Plaza del Ayuntamiento, donde a continuación bailaremos todos juntos con la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares.



Foto: Fco. Javier Alonso Justo



Foto: Jesús P. del Saz

13



Programación de

MUSEOS Y EXPOSICIONES 2016

EXPOSICIONES

MUSEO CASA PARADA

- En el patio de columnas la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen del Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2016.
- En la planta alta del Museo Casa Parada se ubica la Colección de Pintura, Pintor Emiliano Lozano.
- Y en la sala temporal de la Colección Pintor Emiliano Lozano, la exposición “Arte Taranconero: Pilar Villanueva”

Con un horario para el Museo Casa Parada de:

- Del 2 al 6 de septiembre 2016 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.
- El 7 de septiembre 2016 de 19:00 - 21:00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2016 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.

AUDITORIO MUNICIPAL

- En la sala del Hall la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 29ª Edición del Certamen Nacional “José Antonio Sequi” 2016 de pintura y fotografía.
- En la planta alta del Auditorio Municipal se ubica el Museo de Arte Contemporáneo de Pintura y Fotografía.

Con un horario para el Auditorio Municipal de:

- Del 2 al 6 de septiembre de 19:00 - 21:00 horas.
- El 7 de septiembre 2016 de 19:00 - 21:00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2016 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.





Inauguraciones CONCURSOS Y ENTREGAS DE PREMIOS

2 DE SEPTIEMBRE 2016. VIERNES

19,00 h. En el Hall del Auditorio Municipal se inaugurara la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 29ª Edición del Certamen Nacional “José Antonio Sequi” 2016 de pintura y fotografía, y se realiza la entrega de premios de dicho certamen.

5 DE SEPTIEMBRE 2016. LUNES

20.00 h. En la planta alta del Auditorio Municipal inauguración del Museo de Arte Contemporáneo en su nueva ubicación

8 DE SEPTIEMBRE 2016. JUEVES

INAUGURACIÓN en la Casa Parada, en el patio de columnas, de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2016 y la exposición Arte Taranconero: Pilar Villanueva, en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano, todo ello al terminar la Misa Mayor.

11 DE SEPTIEMBRE 2016. DOMINGO

09,00 h. Primer Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Fiestas 2016. Lugar de concentración Museo Casa Parada.

13 DE SEPTIEMBRE 2016. MARTES

19,30 h. En la Casa Parada, la entrega de los premios de los Certámenes del Cartel Anunciador y Cuentos de Fiestas Tarancón 2016.