

Fiestas y Feria de Ntra. Sra. de Riánsares

TARANCÓN
SEPTIEMBRE 2018

DEL
7 AL 13





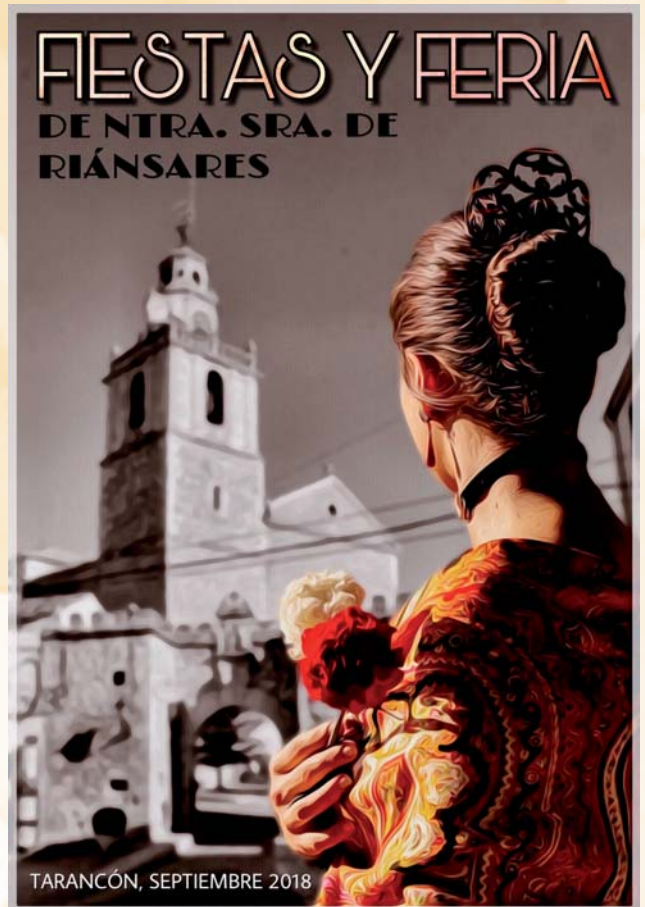
1º Premio Cartel Categoría A - Título: Tiempos de Fiesta
 Autor: Judith Luna Córdoba



1º Premio Cartel Categoría B - Título: Torillos de Fuego
 Autor: Miguel Martínez Valbuena



1º Premio Cartel Categoría C - Título: Nuestra Comunidad
 Autor: Marta Ramírez Fernández



1º Premio Cartel Categoría D - Título: Tradición de generaciones
 Autor: Olga Martínez Caballero

SUMARIO

Demetria Leal Sanz, 2
D. José López Carrizo, 3
D. Benjamín Prieto Valencia, 4
D. Emiliano García-Page Sánchez, 5
Conchi Zarco, 6
Miguel Alberto, 7
Miguel Ángel Caballero Pérez, 8
Francisco Arcas Navarro, 9
Peña Mayor, 10
Comisión de Festejos, 11
Ana Belén Gabandón Muñoz, 15
Ramona Álvarez Jiménez, 16
Pedro López Ocaña, 17
Jesús Caballero Solera, 19
Marino Poves Jiménez, 20
Francisca Luna, 26
Angelina de la Ossa, 27
M^a Pilar Carranza Díaz, 28
Charo Doménech, 29
Práxedes Delgado, 31
Jesús Garrido Gallego, 32
Mercedes Fernández Díaz, 36
D. Félix Manuel Martínez González, 37
Petri Moreno, 38
Angelina de la Ossa García, 38
Rocío Sánchez Martínez, 39
Delfín Gómez Crespo, 39
Gonzalo Pelayo Gómez, 40
Antonia Fernández Valencia, 45
Jesús Gabaldón Navarro, 48
Rocío Sánchez Martínez, 49
Jesús Gabaldón Navarro, 50
Jesús Gabaldón Navarro, 52
Delfín Gómez Crespo, 54
Jesús Gabaldón Navarro, 55
Catequesis, 58

Portada: Primer Premio del Concurso del Cartel Anunciador.
Diego García Mata.

Edita: Comisión de Festejos del Excmo. Ayto. de Tarancón.

Diseño e Impresión: Artes Gráficas Trisorgar, S.L.

Depósito Legal: CU-167-2018



IR DE GOZO SALTANDO POR TODA LA RIBERA

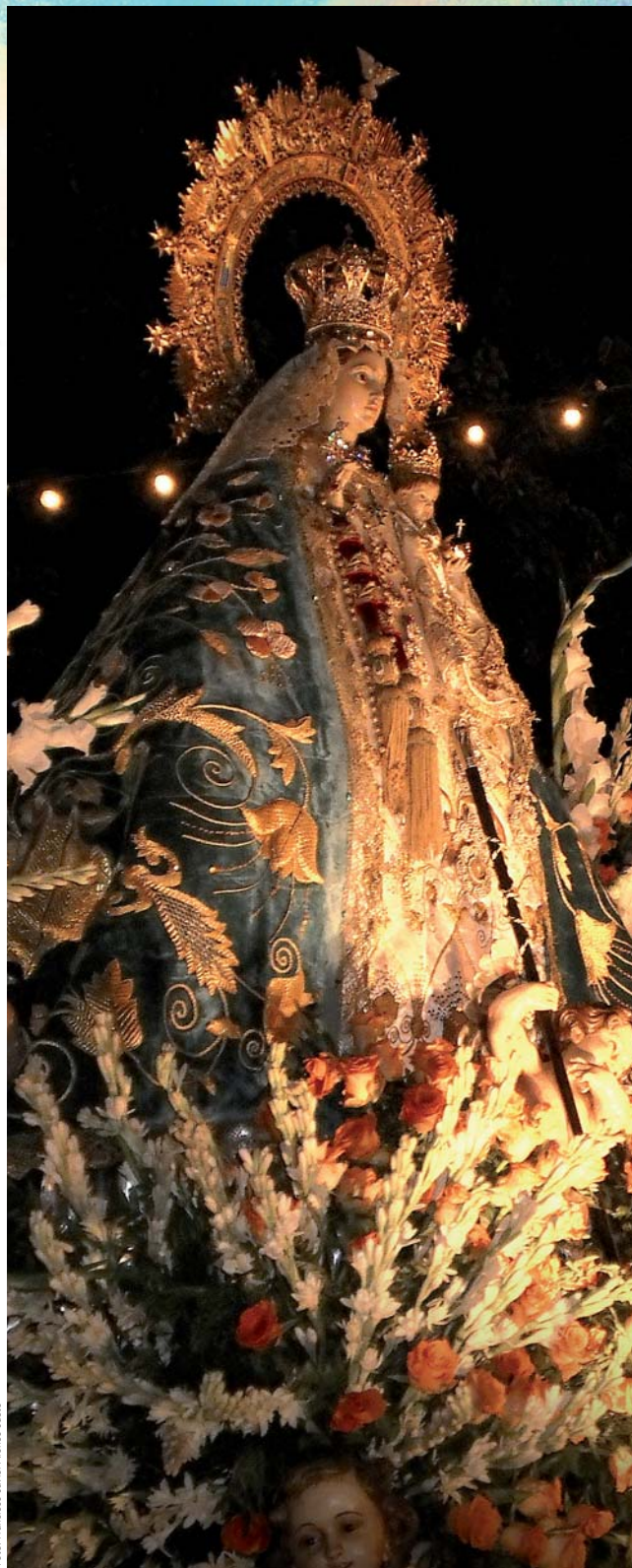


Foto: Francisco Javier Alonso Justo

De Riánsares Señora:
La Madre de Jesús, la Nazarena.
La que al rayar la aurora
cuando el esquilón suena
deja ver a la luz su faz serena.

Yo quisiera ir cantando,
llegar en un suspiro si pudiera.
Ir de gozo saltando
por toda la ribera
de tu río, hasta Ti, si fácil fuera.

Henchida de alegría,
dando paso a la luz de la alborada.
Dejar la noche fría,
oscura y desolada
que yace entre las sombras de la nada.

Y postrada a tus plantas,
de la mejor manera reverente,
con ilusiones tantas
decir sinceramente:
Que Tarancón aún tiene buena gente.

¡Sonríe a la llanura!
De Riánsares señora mientras tanto
se eleva hasta la altura
la plegaria hecha canto,
de tus hijos, que a Ti, te gusta tanto.

Recoge ese momento
del pueblo que te aclama por entero,
con noble sentimiento.
Y "mete en el joyero
de tu amor, el amor taranconero"

Demetria Leal Sanz

SALUDA DEL ALCALDE



Queridas vecinas:

Como cada año es un placer asomarme como alcalde desde esta ventana festiva, pero sobre todo como taranconero para desearos unas felices fiestas en honor a Nuestra Señora de Riánsares.

Unos días que llegan después de un duro año de trabajo, esfuerzo, sacrificio que ahora culminan en unos días donde vamos a poder disfrutar con la familia y los amigos de todos los actos culturales, deportivos o religiosos que con tanto empeño han organizado desde la Comisión de Festejos a los que agradezco, de corazón, la labor que desempeñan durante todos los 365 días del año.

Estoy convencido de los que taranconeros y taranconeras vamos a compartir con alegría y respeto estos días y, por supuesto, vamos a participar en cada una de las actividades, como siempre hacemos.

En esta labor no me puedo olvidar de las peñas, un pilar imprescindible en el desarrollo de las fiestas, que han mostrado su deseo por colaborar y participar en la organización de estos días festivos. Os agradezco vuestro compromiso y os invito a que acudáis a cada uno de los actos desde el respeto por todos y todas.

Mi agradecimiento como no puede ser de otra forma a todos los que velan por la seguridad como es la Policía Local, Guardia Civil, voluntarios de Protección Civil, bomberos, personal sanitario y personal se obras y Servicios que realizan un doble esfuerzo en estos días para que las fiestas patronales se desarrollen sin ningún incidente.

Por último no me quiero olvidar de todos los que nos visitan en estos días y que vienen desde diferentes puntos de la geografía a compartir con nosotros unos días alegres. La hospitalidad de Tarancón y de sus vecinos harán que os sintáis como en vuestra propia casa.

Solo me queda desearos unas felices fiestas en compañía de vuestras familias y amigos y, por supuesto de un alcalde que está aquí al pie del cañón y que, como siempre digo, seguiré trabajando por el bien de mi pueblo y de mis vecinos.

Viva la Virgen de Riánsares y viva Tarancón.

Don José López Carrizo
Alcalde-Presidente del
Excmo. Ayuntamiento de Tarancón

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE CUENCA



Queridos taranconeros:

Es todo un privilegio poder compartir con todos vosotros estas líneas en el marco de un Libro de Fiestas que se convierte, cada año, en un documento entrañable que refleja, principalmente, el cariño y la devoción que sentís todos por Vuestra Patrona, la Virgen de Riánsares. Gracias por invitarme de nuevo y mis felicitaciones para todas las personas que contribuís a que esta publicación sea todo un referente en nuestra provincia.

Vuelve a llegar un mes muy especial para numerosos municipios y, entre ellos, para el vuestro, Tarancón. Diversas son las celebraciones que se reparten en los días de septiembre y que honran a Patronos y Patronas de los pueblos de Cuenca, propiciando que, en torno a ello, podamos vivir días intensos de reencuentros y experiencias. Quisiera reconocer y resaltar el mérito de todas aquellas personas que nos inculcaron el amor a nuestras tradiciones y la responsabilidad de transmitirlas a las generaciones venideras. Insisto, siempre, en la gran importancia que tiene conocer y compartir el amor a nuestro entorno, al rico legado patrimonial, monumental, cultural y natural que tenemos y que, al fin y al cabo, forma parte importante de lo que somos, forjando nuestra identidad.

Precisamente vosotros, los taranconeros a lo largo de los años, habéis conseguido un protagonismo propio en nuestra provincia. Vuestro dinamismo y valentía, a la hora de innovar y afrontar iniciativas ha sido un ejemplo y un referente para el resto de municipios y, también, para otras ciudades. Quiero animaros a seguir así y a que contéis con la Diputación para tutelar, como institución más cercana a nuestros vecinos, proyectos que repercutan en dinamizar nuestra economía y que reviertan en el bienestar de nuestros ciudadanos. También como impulsora de los pueblos que os rodean, de una comarca que tienen muy presente el modo de vida rural, del que soy un firme defensor. Desde la instituciones debemos reforzar esas fortalezas con medidas concretas que los hagan habitables y atractivos como por ejemplo incentivando el alquiler de viviendas para los más jóvenes, dotándoles de conexiones rápidas a internet o, también, con ayudas económicas para emprendedores, como el conocido proyecto Lanzadera de la Diputación Provincial y que tan excelentes resultados nos ha dejado en las tres ediciones que ya hemos celebrado, sumando ya más de 60 empresas distribuidas por todos los rincones de nuestra provincia.

Debemos saber aprovechar el potencial que tenemos para nuestro desarrollo y, qué duda cabe, que el sector agroalimentario es uno de nuestros pilares. Es por ello que la Diputación este año y junto a la Confederación de Empresarios de Tarancón, CEOE, va a reimpulsar la celebración de la Feria de Alimentación, un evento que debe ser un escaparate fidedigno de ese gran potencial, desarrollándose en un espacio adecuado y con expositores de calidad. También podéis contar con la Diputación, como habéis hecho hasta ahora, para respaldaros culturalmente, con el apoyo a la celebración de eventos y la publicación de libros y, por supuesto, como colaboradora de todas esas asociaciones sociales que se ocupan de ayudar a quienes más lo necesitan.

Espero que tengáis unas Fiestas emotivas y divertidas y que podáis compartir momentos y experiencias inolvidables con familiares y amigos. Os acompañaré para poder compartir con todos vosotros el honor de demostrar mi fervor por vuestra Patrona. Que Nuestra Señora de Riánsares os proteja y os de fuerzas para lo que queda de año. Un afectuoso saludo.

Benjamín Prieto Valencia,

Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca.

SALUDA DEL PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA



Celebra Tarancón, un año más, en esta recta final del verano, sus fiestas patronales en honor a la Virgen de Riánsares, y con ello, volveremos a ver sus calles repletas de la alegría del galopeo, recorridas por la procesión, o concurridas por los numerosos actos lúdicos y deportivos.

Tarancón vive sus fiestas con una alegría especial que contagia inmediatamente a quien se acerca a compartirlas, pues es localidad hecha a la atención al viajero, pero también al trabajo intenso, en el campo y en la industria, a lo largo del año.

Es un año en el que, además, estamos consolidando un cambio importante, que alcanza a toda la comarca, a toda la región, en el que Tarancón se ubica como uno de sus pilares más importantes y esperanzadores.

Por eso, serán días de baile, de música, de actividades deportivas y lúdicas en las horas previas, porque no hay Fiesta Mayor que no dé la oportunidad a los vecinos, amigos y visitantes, para confraternizar en torno a una buena mesa, en la pista de baile o viendo a los más pequeños disfrutar de las más variadas diversiones.

Es para mí un honor poder enviar un saludo en estos días festivos a todos los taranconeros y taranconeras, con especial mención a quienes tanto han trabajado para que estas fiestas vuelvan a ser una realidad viva, participativa y emocionante, y a quienes trabajarán en firme estos días para que todo transcurra con seguridad, alegría y tranquilidad.

Un fuerte abrazo.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha

SALUDA DE LA CONCEJALA DE FESTEJOS



Queridos taranconeros y taranconeras:

Ya están aquí las tan esperadas fiestas de nuestro pueblo, hace ya tiempo que lo tenemos todo preparado, nuestro traje de taranconero y taranconera para participar en la ofrenda de flores en honor a nuestra tan querida Virgen de Riánsares, nuestros blusones y camisetas con el nombre de nuestra peña, ya empiezan a aflorar nervios y ganas de que llegue el día 7 y que el "Cobete" nos de la salida para empezar a disfrutar y vivir con intensidad nuestra fiesta. Es momento de reencuentros con amigos y familiares que estos días seguramente se pasaran a visitarnos.

Tenemos que aprender a valorar las cosas que realmente tienen importancia en nuestras vidas y para mí una de ellas ha sido ser la encargada de llevar a vuestros hogares diferentes acontecimientos que creo que son importantes para cada uno de nosotros, divididos en diferentes momentos como son Navidad, Carnaval, Semana Santa, Los Mayos y como no nuestras Fiestas Patronales en honor a nuestra Patrona.

Son fiestas con diferentes sentimientos pero no por ello son menos importantes entre sí, mi trabajo es llevaros la alegría y el disfrute de estos actos que hemos intentado, tanto mi Comisión como yo, ir mejorándolos en estos 3 años de andadura. Es muy importante vuestra participación e implicación ya que así entre todos vamos construyendo nuestro futuro sin olvidar algo tan importante como es nuestro pasado y aquí quiero animaros, sobre todo a los jóvenes, que os impliquéis más en este objetivo, no os conforméis con que os lo den todo hecho, ser más participativos y críticos con vosotros mismos y colaborar para ir creando vuestro propio futuro sin olvidar vuestros orígenes.

En estos años que han pasado, he conocido a una gran cantidad de personas que han dejado huella en mí y no quiero nombrar a nadie por miedo a dejarme alguna en el tintero. Sabéis que os estoy muy agradecida por vuestro apoyo y cariño, gracias a todos.

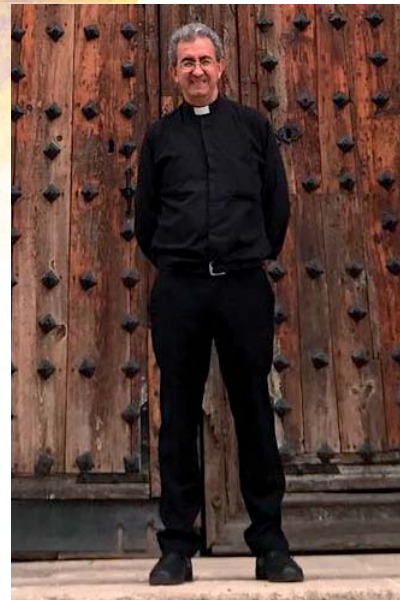
De los que no quiero olvidarme nunca es de mis "AMIGOS" de la Comisión de Festejos, siempre a mi lado luchando durante todos estos años y trabajando sin descanso por nuestro pueblo. Ellos son los protagonistas de todo lo acontecido en Tarancón en todas las festividades que anteriormente os he citado. Sin ellos no podría haber llevado a vuestros hogares la felicidad y la diversión y creo sinceramente que lo hemos conseguido.

Felicitar y agradecer a todos los cuerpos de seguridad: Guardia Civil, Policía Local, trabajadores del Ayuntamiento, voluntarios de Protección Civil y Cruz Roja, vuestra gran labor en estos días festivos. Solo me queda desearos unas felices y merecidísimas fiestas, que las disfrutéis con vuestros amigos y familiares y como no también invitar a todos nuestros vecinos a que vengan a compartir con nosotros estos días de alegría y jolgorio.

FELICES FIESTAS Y VIVA NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE RIÁNSARES.

Conchi Zarco
Concejala de Festejos

SALUDA DEL PÁRROCO DE NTRA. SRA. RIÁNSARES



A veces se acusa a los católicos de adorar a la Virgen María como si fuese una diosa. Es posible que alguien pueda caer en este error, pero ni la mayoría de los católicos ni la fe de la Iglesia acepta esto. Nosotros sabemos que María es una mujer, muy importante para nosotros, pero una mujer no una diosa. También se nos acusa de adorar o venerar un trozo de madera. Tampoco es cierto. Nosotros sabemos que las esculturas de María son imágenes de María, no María. Pero igual que nos pasa con las fotos de nuestros seres queridos, de las cuales siempre tenemos alguna a la que tenemos un especial cariño, lo mismo sucede con las esculturas de María, hay alguna a la que le tenemos un cariño especial.

Otros dicen que veneramos distintas Vírgenes. De Riánsares, del Carmen, del Rocío, de la Soledad, del Pilar... Tampoco es cierto. Es verdad que le damos distintos nombres pero sabemos que es la misma. A mi, por ejemplo, me llaman en unos sitios Miguel, en otros D. Miguel, padre Miguel, Miguelito, Miguel Alberto, "Ito"... Seguro que a vosotros os pasa lo mismo.

Dada nuestra vida de personas corrientes y más bien de cortos horizontes, en la práctica solemos admirar a figuras destacadas. Buscamos modelos de identificación, ídolos en los que nos proyectamos para salir de nuestra pequeñez y vulgaridad. Personas a las que admiramos por destacar en alguna faceta, deportistas o algún famoso de la tele. Menos veces, por desgracia, a alguien que haya hecho algo por los demás. Fracasamos porque son estatuas con pies de barro. Sufrimos el engaño de la propaganda que crea y derriba ídolos a su antojo.

Los católicos tenemos como modelo a Jesús de Nazaret. Junto a Él, pero en una línea muy inferior, tenemos a los santos, dentro de los cuales destaca muy especialmente María.

Ella es alguien que en el cielo intercede (pide) de un modo muy particular a su hijo por nosotros, alguien a la que admiramos, un modelo a imitar.

Ella en su vida sencilla es, para nosotros, estímulo y ejemplo, humilde y sincera, de fe profunda, siempre disponible, entregada y sobre todo ostenta el título más bonito MADRE. De Dios y nuestra. Y aquí la veneramos con el nombre de Riánsares.

Me hubiera gustado escribir mucho más sobre María, pero esto se va alargando. Así que termino pidiendo a la Virgen de Riánsares que interceda por todas vuestras intenciones materiales y espirituales.

VIVA LA VIRGEN DE RIÁNSARES

Miguel Alberto López Sánchez
Cura Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción

SALUDA DEL PÁRROCO DE SAN VÍCTOR Y SANTA CORONA



Queridos taranconeros:

Mi vida sacerdotal en Tarancón es una vida llena de alegría y satisfacciones pastorales. Siete años como vicario parroquial en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y otros siete años, hasta la fecha, como párroco en la nueva Parroquia de San Víctor y Santa Corona esperando que sean muchos más, han significado para mí una de las etapas más felices de mi vida, por eso pido a Dios y a la Santísima Virgen de Riánsares poder seguir compartiendo con vosotros muchos años más de mi Ministerio Sacerdotal. Sin duda, yo ya quería mucho a la Santísima Virgen pero vosotros, bajo la advocación de Nuestra Señora de Riánsares, me habéis enseñado a quererla muchísimo más.

Una vez escuché a un compañero sacerdote en su cante de Misa pedir a Dios trabajar en un pueblo en el que hubiera jóvenes y que tuviera por patrona a la Virgen María. Me gustó tanto aquella petición que yo también la hice mía y doy gracias al buen Dios que me ha concedido tan hermoso regalo en Tarancón.

Son muchas las oraciones, novenas, visitas al Santuario de Riánsares, Misas de la Virgen y otros momentos de encuentro que he tenido con la Santísima Virgen de Riánsares en estos años. Pero señalaría tres momentos muy importantes para mí en relación a mi devoción hacia la Virgen de Riánsares. El primero, fue predicar su novena y fiesta en septiembre de 2005, recuerdo que terminé la homilía del día de la fiesta con una frase: "Pueblo de Tarancón, qué madre más hermosa tenéis. Virgen de Riánsares que hijos más hermosos tienes". Lo dije de corazón y para mi sorpresa recibí un gran aplauso que ofrecí a Dios y a María Santísima, los únicos dignos de todo aplauso y alabanza. Hoy lo sigo diciendo de corazón porque creo que es así.

El segundo momento fue el Año Jubilar, en 2012, en el que se me encargó componer el himno de la Virgen. Pasé un campamento con los jóvenes poniendo música y adaptando el texto para ello, que mi compañero el sacerdote Francisco Gabaldón me había presentado. Componer y ensayar aquel himno para asamblea, órgano y trompeta fue para mí algo verdaderamente emocionante. Recordar como el pueblo entero lo cantaba a la Virgen el día de la apertura del Año Jubilar aún llena mis ojos de lágrimas. El tercer momento lo he disfrutado este año 2018, cuando en el mes de enero la imagen de la Santísima Virgen visitaba por primera vez el nuevo Templo Parroquial de San Víctor y Santa Corona. Convocar aquí para la Eucaristía a todos los fieles de Tarancón para honrar a la madre de todos y continuar al día siguiente con una ofrenda de flores de todos los niños de la nueva Parroquia y una bendición de todos los bautizados en este nuevo Templo y terminar visitando a los ancianos en la residencia fue sin duda algo de Dios, un verdadero regalo, un verdadero tiempo de gracia para esta joven comunidad. Gracias por todo ello.

Hermanos, amigos, ¡Feliz Fiesta! ¡Qué la Virgen de Riánsares os conceda vivir muchos años bajo su manto!

Miguel Ángel Caballero Pérez
Cura Párroco de S. Víctor y Sta. Corona
y Vicario Episcopal de Zona

SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE RIÁNSARES



Un año más, estamos en vísperas de nuestras fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de Riánsares.

Ha sido un año muy largo y muy duro de trabajo, luchas y lo peor, de enfermedades. Pero llega el momento de hacer un alto en el camino, disfrutar y descansar. Que todo el mundo lo necesitamos y nos lo merecemos.

Cuando llegan estas fechas, nos acordamos mucho de las personas que nos dejaron. Cuanto echamos de menos a nuestro amigo y compañero Julián. Y qué decir de nuestra camarera de honor, Virginia, que nos dejó el día 12 de septiembre. Y a muchos más familiares y amigos.

Ahora llegan días de mucho trabajo para esta Hermandad, con el día 15 de agosto, el Novenario, la Salve, y como no, el día grande, el 8 de septiembre. Desde estas palabras, os pido ayuda, allí donde estéis, darnos fuerzas para seguir trabajando para la Santísima Virgen y que nos ilumine para tomar las decisiones correctas.

No quiero olvidarme de mis amigos y compañeros de la junta que en estos momentos están pasando un momento duro, mis amigos y hermanos Antonio Gómez, Jesús Cardeñosa, Eusebio y por supuesto todos los que lo están pasando mal por unas causas u otras. Desde aquí, os quiero dar públicamente mucho ánimo y confiar en la Santísima Virgen, que ella os ayudará a salir para adelante, que tenéis que seguir trabajando para ella, y cuenta con vosotros. Ánimo amigos y por supuesto a sus familiares, que son su sostén en estos momentos. Confiar en la Virgen de Riánsares.

Dichas todas estas cosas, pongámonos un poquito más alegres. Amigos disfrutar y descansar estos días con vuestra familia y amigos, con todos los actos que ha preparado la comisión de festejos, que son muchos, y como no, con los actos que ésta Hermandad, que hemos preparado junto a la Parroquia. Salir a la calle, participar en todos y cada uno de los actos, hacer grande y divertido este pueblo, del que hay que sentirse orgullosos. Pasarlo bien y como dice un amigo mío: Háganme un favor, sean felices.

¡Viva la Virgen de Riánsares!

Francisco Arcas Navarro

Presidente de la Hermandad de la Virgen de Riánsares.

SALUDA PEÑA MAYOR



Cuando nos propusimos presentarnos como Peña Mayor a la gran mayoría nos supuso un sentimiento de vértigo y de responsabilidad, pues no es para menos que ser los encargados de representar a todos los grupos y peñas de nuestra localidad en las fiestas patronales sea algo tan importante que queramos desempeñarlo de la mejor forma que podamos.

Qué difícil es estar a la altura de estas circunstancias. Pero sin ninguna duda podéis estar tranquilos que lo vamos a hacer de la única manera que sabemos. Y ésta es disfrutando en cada segundo de todo lo que esté a nuestro alrededor.

Somos un grupo de teatro, como todos sabéis, pero en estos siete días nos convertiremos en algo más. Seremos un grupo de amigos, una familia y una peña más de Tarancón, ya que desde hace muchos años hemos participado en la gran mayoría de las actividades que se realizan en nuestras fiestas. Este año Sesarpe estará, de nuevo, al servicio de Tarancón.

Y es que estos siete días de septiembre, aunque a muchos les parezca únicamente una semana más para pasárselo bien, no lo son, pues nuestras fiestas patronales son mucho más que eso. Es una nueva oportunidad de renovarnos cada año como hijos de este pueblo, y de presentarnos como el primer día ante nuestra Virgen de Riánsares.

Por eso, desde el Grupo de teatro Sesarpe, queremos animaros a todos a vivir las fiestas como si fueran las primeras de nuevo. Porque si perdemos la ilusión y el entusiasmo no nos queda nada, solo un amontonamiento de acontecimientos sin sentido. Y eso no son nuestras fiestas, todo lo contrario.

Despertad, taranconeros, y no dejéis que la pereza os invada. Vayamos y aprovechemos nuestras fiestas y ferias, porque como no pongamos todos de nuestra parte, no durarán para siempre tal y como las hemos conocido hasta ahora. Salid a la calle, disfrutad de todos los actos y participad en las actividades organizadas para todos.

SALUDA DE LA COMISIÓN DE FESTEJOS



La Comisión de Festejos da la bienvenida a taranconeros y taranconeras, niños, jóvenes y mayores, familias, peñas y visitantes, que con nuestros bailes, música, galopeos, comidas populares, etc., y con la colaboración entre familiares y amigos mantendremos esos ingredientes que un año más se combinan y forman nuestras queridas Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Riánsares. La Comisión de Festejos junto con la Concejalía de Festejos y el Ayuntamiento de Tarancón lleva trabajando durante mucho tiempo para que taranconeros/as y visitantes disfruten de unas fiestas como merecen.

Pero... ¿Qué es la Comisión de Festejos? Se define como un grupo de personas, donde no importa la edad, las cuales trabajan de forma altruista y desinteresada para que Peñas, familias, grupos de amigos, personas mayores, niños, disfruten de una amplia programación para el disfrute de todos los públicos y de todos los gustos.

Queremos agradecer la colaboración desinteresada de todas las empresas y particulares que han ayudado y ayudan cada año a la elaboración de nuestras Fiestas Patronales.

Nos gustaría invitaros a todos los actos programados y es por ello que vuestra participación es indispensable: desde el pregón hasta la traca fin de fiesta del día 13, pasando por los galopeos matutinos, desfiles de carrozas, guisos y un sinfín de actividades.

Para terminar nos gustaría que nos hiciéseis llegar todas vuestras opiniones, peticiones o diferentes posturas de los eventos que realizamos, puesto que necesitamos de vuestras aportaciones para hacer que nuestro pueblo sea más grande año tras año, siempre sumando para ofrecer las mejores propuestas a todos los ciudadanos.

SED FELICES Y SALID A LA CALLE A DISFRUTAR DE NUESTRAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE RIÁNSARES.

¡VIVA LA VIRGEN DE RIÁNSARES!

¡VIVA TARANCÓN!

¡FELICES FIESTAS!



Riánsares Ortega Cortés
*Representante del Barrio de
San Víctor y Santa Corona*

MAJAS DE LAS FIESTAS 2018



Rosa Moreno Rodríguez
*Representante del Barrio de
San Juan*

Ana Martínez Yunta
*Representante del Barrio de
Santa Quiteria*



Marta Fraile Párraga
*Representante del Barrio de
San Roque*



Pilar Tribaldos Díaz
*Representante del Barrio de
San Isidro*

TERCERA EDAD Y REPRESENTANTES INFANTILES



José Luis Zapatero Santamaría y Angustias Belinchón Belinchón



Guillermo Bricio Hervás



Andrea Zapata García

PREGÓN DE LAS FIESTAS Y FERIA 2017



Buenas noches:

Os quiero dar las gracias por venir. Hoy es un día muy especial para mí. Quiero dar las gracias al Ayuntamiento por elegirme para dar el pregón de fiestas. Es la primera vez que el Ayuntamiento elige a una persona con discapacidad para dar el pregón de nuestras fiestas y muestra como Tarancón ha ido cambiando a lo largo de estos años.

Hoy, también es un día muy importante para todas las personas con alguna discapacidad MUCHAS GRACIAS. Dar las gracias a Afamit y a todos sus voluntarios que organizan actividades para nosotros. Al taller ocupacional, a todos mis compañeros con discapacidad y a mis profesores con los que trabajo cada día, GRACIAS.

A mi profesora de baile, Ana Belén. A mis compañeras de baile, con las que siempre me he sentido como una más, en los ensayos, cuando tenemos actuación y cuando salimos a tomar algo. Que incluso hoy, un día tan importante para mí, también me han querido acompañar, GRACIAS.

A mis compañeros y profesores de natación. Gracias a vosotros los fines de semana me puedo saltar la dieta, GRACIAS.

También quiero dar las gracias a mi familia. A mi hermano, a mi cuñada, a mis sobrinos Lucas y Malena y sobre todo a mis padres por dedicar toda su vida a mi educación, a mi felicidad, a que sea una persona igual al resto de la gente, con mis diferencias y con mis virtudes, MUCHAS GRACIAS.

Yo nací en Cuenca, el 28 de marzo de 1973 a las siete y media de la tarde. NO ME GUSTA MADRUGAR. Fue toda una sorpresa, sobre todo para mis padres, no se esperaban tener una hija con Síndrome de Down. En aquellos momentos, tener un hijo con Síndrome de Down era más difícil de lo que es ahora. Fueron momentos difíciles para mis padres porque no sabían que tenían que hacer. La primera decisión que tomaron fue que no me iban a esconder. Querían que todo el mundo me conociera y me trataran como a una persona normal. Diferente pero normal. PAPA, MAMÁ, OS QUIERO MUCHO.

La primera decisión que tomaron fue que no me iban a esconder. Querían que todo el mundo me conociera y me trataran como a una persona normal. Diferente pero normal. PAPA, MAMÁ, OS QUIERO MUCHO.

Toda mi vida he vivido en Tarancón. He pasado muy buenos momentos. Mi infancia fue muy feliz. Siempre estaba jugando con mis abuelos, primos y mi hermano. También nos peleábamos como todos los hermanos. Recuerdo un día que llevé a mi hermano estirándole del pelo desde la cocina a mi habitación. Luego mi hermano me pegó. Pero no le dijimos nada a nuestros padres porque si no, nos castigaban a los dos. Los veranos eran fantásticos, los pasamos en mi campo de la Dehesilla. Jugando con mis primos. Recuerdo que nos hicimos un chamizo con cartones y allí jugábamos horas y horas.

Decía antes que estaba muy contenta de ser pregonera de fiestas. Y es que las fiestas de Tarancón son las mejores del mundo. Empezando con el día 7. El chupinazo y galopeo, saltando, cantando, manchados de vino. Después, con la ofrenda a la Virgen vestida de taranconera. Por fin llega el



día 8, para ver a la virgen de Riánsares bajar por la calle Zapatería, tan guapa. Cada vez que la veo me emociono y lloro sin parar. También, como no, el ferial, los caballitos, los pollos asados con patatas fritas, los churros con chocolate... UFF ME GUSTA MUCHO COMER, HABLO DE COMIDA Y NO PARO.

Para mí, lo peor, la traca final de fiesta porque me da un poco miedo los petardos, pero poco a poco voy consiguiendo que no me dé miedo.

Antes, os decía que me gustaba mucho bailar. Así que he pedido un favor a mis compañeras y para terminar el pregón, vamos a bailar. Espero que os guste.

Muchas gracias por venir y VIVA TARANCÓN Y VIVA LA VIRGEN DE RIÁNSARES.

Ana Belén Gabaldón Muñoz

HOY... VENGO A VERLA BAILAR.
Y ME ACUDEN LOS RECUERDOS.

ESTOY SOÑANDO, PENSABA...

UNA NIÑA CROMOSOMA 21??
TRES KILOS DOSCIENTOS,
NO ENTENDÍA NADA.

MIENTRAS...
UNA LÁGRIMA
RESBALA CANSADA,
SINTIENDO UN SILENCIO NEUTRO
Y EFÍMERAS MIRADAS.

NI UN LLANTO, NI UN GEMIDO
SENTÍ MI VIDA QUEBRADA,
UNA CUNA DE TRAGEDIA,
UNA VIDA,... INESPERADA.

HOY,... VENGO A VERLA BAILAR.

ESTOY SOÑANDO, PENSABA.

NO EXISTÍA UN MUNDO OSCURO
QUE EQUIVOCADA ESTABA.

CON AMOR EN SU MIRADA
MIS MANOS ACARICIA
BESÁNDOME EN LA CARA.

QUE EQUIVOCADA ESTABA.

HOY... VENGO A VERLA BAILAR.

POR QUE SU FELICIDAD ME EMBRIAGA
ES MI NIÑA, MI NIÑA... ..ESPECIAL.
MI VIDA
MI ALMA.

HOY, YA NO SIGO SOÑANDO
TODO ES REAL.

HOY, VENGO,... A VERLA BAILAR.

Ramona Álvarez Jiménez
Pseudónimo (De los Galanes)

EL COJO DE LA GARITA DE TARANCÓN

Somera historia de un ferroviario del siglo XIX.

Pedro Antona Aranda, mi bisabuelo, nació en Navares de Enmedio, provincia de Segovia, en 1855. Ignoro todo sobre su infancia y juventud, sólo sé que era un hombre con una cultura sorprendente para su estatus social, de familia humilde, de una aldea y de una época en que tener acceso a la educación era sumamente difícil, aunque según me contaba mi padre, fue hasta su muerte un lector empedernido, lo que nos confirmó un pariente suyo de Navares que aún recordaba lo que de él contaban, añadiendo que “decían los viejos que era un hombre muy listo”.

Llegó a Tarancón hacia 1872 con la compañía del Ferrocarril concesionaria de la línea Madrid-Cuenca, era maestro de obras y aquí sufrió un grave accidente de trabajo por el que tuvieron que amputarle una pierna a la altura de la rodilla. No puedo ni imaginar cómo conseguiría sobrevivir a semejante herida en el Tarancón del siglo XIX, sin asistencia hospitalaria. La compañía ferroviaria, como forma de compensarlo, le proporcionó un modesto medio de vida. Le hizo guardabarreras, oficio que desempeñó en Huelves, donde nació su primera hija, Engracia, y después en Tarancón, donde nacerían otros diez.

A las casillas de los guardabarreras, a veces alejadas de las poblaciones, las gentes del pueblo las llamaban “garitas”, y a la vista de su problema físico, le bautizaron con el mote de *El Cojo de la Garita*, como refleja esta coplilla (seguramente incompleta), que circuló por ambos pueblos:

*Por cinco céntimos
se ve la Garita el Cojo,
la Fuente El Altillo,
la Estación de Huelves
y el Cerro El Cuclillo.*

Lo sabemos porque su primera hija, mi abuela Engracia, nació en dicho pueblo en 1885, y el resto nacieron en Tarancón, según hemos podido cons-



*Pedro Antona Aranda “El Cojo de la Garita”
(Retrato figurado). Autor: Javier Córdoba.*

tatar en los archivos parroquiales y el Registro Civil. Ignoro dónde estaría situado el punto desde el que pudieran verse esos sitios y si la *Garita el Cojo* era la de Huelves o la que posteriormente ocuparía en Tarancón, en la carretera de Horcajo, a unos cien metros de la vieja carretera de Valencia (hoy Juan Carlos I); pero la Fuente El Altillo, según el Instituto Geográfico, se encuentra en Tarancón en la ladera de un pequeño cerro cercano a la A3 (Autovía de Valencia), y El Cerro El Cuclillo está junto al Estrecho de Paredes, en la carretera de Tarancón a Cuenca y orientado a dicho pueblo, por lo que resultaría difícil encontrar un punto en que pudiesen verse los cuatro lugares citados.

Se casó con María Olmedilla García, de Tarancón sobre 1883, once años más joven que él, y tuvie-

ron al menos once hijos, que son los que hemos podido documentar, aunque según mi tía Riánsares, la más joven de las hermanas de mi padre (96 años y fallecida hace unos meses), fueron diecinueve, y puede que los otros ocho fueran partos fracasados o que fallecieron antes de ser bautizados.

Al principio de concederle la custodia del paso a nivel de Tarancón, vivieron en la casilla anexa y cultivaron la huerta en los terrenos con los que la compañía dotaba a estas casas de guardería como complemento a la subsistencia de aquellas familias mal pagadas.

Era muy emprendedor y se afanó en buscar fuentes complementarias para sustentar a su creciente descendencia, siendo uno de los primeros en experimentar la plantación y cultivo de flores del azafrán en Tarancón, aunque él y todos los que lo intentaron terminaron abandonándolo porque al parecer el clima y el terreno de Tarancón no eran los adecuados.

Pero no se rindió, y se turnaba con su mujer en el control de las barreras, y ella cultivaba la huerta y atendía el corral ayudada por sus hijos e hijas según iban creciendo.

Fue por entonces, en vista de la escasez de maestros y la fuerte demanda por parte de las familias de escuelas donde sus hijos pudieran aprender las primeras letras "sin la esclavitud de un horario fijo que les impidiera trabajar," cuando decidió empezar a dar clases.

No tenía título alguno, pero sí un buen conocimiento de las matemáticas básicas y buena ortografía, y para iniciar a chiquillos y mozalbetes no se necesitaba muchos más, en aquellos tiempos de *la letra con sangre entra*.

Debió empezar con clases individuales o por parejas en la casa que tenían en la calle La Fuente (calle del Agua), y allí habitaban esporádicamente cuando los horarios del tren se lo permitían, sobre todo cuando ya empezaba a resultarle difícil atender las barreras del paso a nivel y desplazarse de la calle del Agua hasta la casilla.

No sé cuándo dejó de atenderlo. Pero en 1909 compró otra casa muy modesta y pequeña frente a la plaza del Jesús, la primera de la calle Nueva,

colindante con la de mis abuelos maternos, y allí, en la planta baja estableció su escuela definitiva, que constaba de dos habitaciones, una mayor que la otra, en las que repartía a sus alumnos según nivel y edades, y para atender ambas se sentaba bajo el dintel de la puerta que las comunicaba, y de esa forma podía vigilar a todos los chiquillos sin tener que levantarse de su silla, pues antes de sentarse se quitaba la incómoda "pata de palo," que apoyaba en la pared y mantenía el orden con dos varas, una más larga para los alumnos más alejados y otra más corta para los más cercanos, administrando fuertes correctivos con gran habilidad y puntería a los que osaban distraerse, romper el silencio o fallar a una pregunta, según el relato de Nicolás Pérez, probablemente el único alumno que vive todavía de los que asistieron a aquella peculiar escuela.

Don Luís Rius Zunón, en su libro inédito "Tarancón 1910", en el capítulo dedicado a la enseñanza en Tarancón dice esto de Pedro Antona Aranda:

DE LOS MAESTROS DE ESCUELA AL "COJO DE LA GARITA"

Como si fuera un quiste en el campo instructivo de entonces, la figura de un hombre sin estudios, vigilante del paso de los trenes, lisiado y maduro, "El Cojo de la Garita," apareció en la vida escolar como un elemento más para la enseñanza de los muchachos, cobrando creo que diez céntimos al día. Y no lo debía hacer del todo mal, porque tenía bullas. Cosa que no inquietaba demasiado a los maestros, porque aunque hubiera una docena más de "Cojos de la Garita," sus escuelas estarían hasta los topes; pero un remusquillo... especial, sí que lo había entre ellos. Sobre todo cuando se les decía lo que algunas gentes del pueblo murmuraban como un encomio al intruso "¡Ande va... con los maestros de escuela!"

Mi padre (su nieto), aprendió con él y no pudo asistir a ninguna otra escuela; también mi tío por línea materna Julián Ocaña Peña (el Padre Ocaña), así como mi suegro, Vicente de Las Heras. Los tres escribieron siempre sin faltas de ortografía, los tres eran aficionados a escribir rimas

y poemas y Julián Ocaña, marchó al seminario, aprobó con sobresaliente el examen, el dictado y la lectura de ingreso y con el tiempo sería nombrado Doctor Honoris Causa en Ciencias de la Educación por la Universidad Pontificia Salesiana de Roma.

Pedro Antona Aranda murió en 1939, por lo que llegó a ver funcionando la "Imprenta Antona," que su nieto Francisco abrió en 1934 en la calle Zapatería; y pudo leer algunos de los periódicos locales y pasquines que en ella se imprimieron en aquellos años, pero se hubiera sentido muy feliz si hubiera conocido la cantidad de libros de muchos autores que se imprimirían en ella pasados los años, pues siempre amó los libros y la lectura, aunque no llegó a ver el letrero de IMPRENTA ANTONA sobre la puerta de la que fuera su casa y escuela, a la que trasladó mi padre su taller pa-

sada la Guerra Civil, cuando su abuelo Pedro ya había fallecido.

Lamentablemente el apellido Antona no perdura en Tarancón al haberse transmitido sólo por línea materna, pues sus hijos varones fallecieron antes de tener descendencia. Nosotros lo llevamos en tercer lugar y mis primos hermanos en cuarto. El bisabuelo Pedro no pasará a la historia de la Educación Reglada en Tarancón, pero siempre permanecerá en nuestra memoria a través del recuerdo transmitido por nuestros padres, y siempre ha sido para nosotros un ejemplo de superación personal.

Pedro López Ocaña
Tarancón, 6 - 5 - 2018

LA VEGA

Trayendo un vago aliento de serrano
se esparce el viento sobre el horizonte;
el sol duerme la siesta sobre el llano
ahogándose en la sombra, al pie del monte.

La encina milenaria, centinela
del recodo que surge en el camino,
contempla los ribazos y se encela
del limpio verde y el olor del pino.

El trigo es rey de oro entre terrones
que con sus uñas levantó el arado
hasta el zarzal que forman los cambrones.

La tarde, poco a poco, ha declinado
entre filas de almendros y renglones
de los versos que sueño en el collado.

Jesús Caballero Solera



LOS QUE SE NOS FUERON

Cuando un joven poeta, para recordar al fallecimiento de su padre, dijo aquello de que “nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar”, con su propia muerte, frente al castillo de Garcimuñoz, hizo realidad su bella metáfora. Así, desde que hace un año recordáramos en estas mismas páginas la brillante trayectoria vital de don Dimas Pérez Ramírez, tres nuevos personajes ligados al devenir cotidiano y cultural de nuestro pueblo, han rendido cuentas al traspasar el umbral del más allá, demostrando que la vida de algunas personas es algo más que un mañanero rocío que desaparece al entrar el día.

Los caprichos de la Parca han propiciado que entre el pasado programa de fiesta y el que ahora nos ocupa tres ríos caudales, que por Tarancón han pasado dejando lo mejor de su buen hacer, hayan desembocado en el mar de la historia, donde a buen seguro el Supremo Hacedor les tendrá reservado un lugar para los justos y generosos.

Los tres eran amigos de quien esto escribe; cada uno desde su perspectiva profesional se sentía servidor de la sociedad y, en condición de tales, los tres han dejado su huella en nuestro Tarancón, lo que les hace merecedores de figurar en estas páginas, para que quede justa memoria de ellos.

Luis García Codina.

Escultor por formación y vocacionalmente artesano, Luis García Codina, con su formación y su genio artístico, se propuso revitalizar la artesanía, tanto en su labor personal como entre quienes practicaban labores artesanas, cada vez más olvidadas y en trance de desaparecer.

Cursó sus estudios de Bellas Artes en Madrid y, amparado por su familia, buscó ampliar sus conocimientos con grandes maestros de la escultura española contemporánea, sin prisas por entrar en el mundo laboral.

Trabajó en el taller de Víctor de los Ríos participando en la elaboración de obras como los monumentos al Pastor de Ameyugo, al Minero de Linares y al Maestro en el parque del Oeste en Madrid. Con Luís Ortega Bru, a quien consideraba especialmente su maestro, colaboró en el Cristo del monasterio de la Trapa de Dueñas (Burgos).



De la época de transición entre dichos maestros nació su escultura de Melchor Cano, que engalana la plaza de la Cruz Verde de nuestra ciudad.

En su formación práctica contaba tanto la técnica como la persona. Un apenas conocido Clemente Ruiz fue para él un gran artista y quien le proporcionó las mejores lecciones sobre el arte y el oficio; a Sebastián Miranda lo consideraba como escultor y poeta; de Victorio Macho admiraba su austeridad, claramente perceptible en su Cristo del Otero en Palencia; mucho le influyó el taller de José Planes y, sin duda alguna, el tiempo que trabajó con Pablo Serrano, al que sólo se atrevía a calificar como gran escultor.

Luis poseía una gran formación técnica en materiales, cálculo de resistencias, diseño, decoración, arte, heráldica, geometría aplicada, dibujo geométrico y artístico, etc.; ello le permitió trabajar en proyectos de restauración, arquitectura y escultura, con el mayor rigor y respeto a las normas que en cada caso regían. Sus trabajos son perceptibles en toda la Manchuela conquense y

albaceteña, sobre todo en Villanueva de la Jara, lugar de su residencia, con un gran patrimonio arquitectónico y artístico que era preciso respetar. En el vecino pueblo de El Peral dedicó un monumento a los mayos en forma de una gran estela con figuras en medio relieve.

Gran parte de la obra de Luís García Codina la ha dedicado a la arquitectura y la iconografía religiosa, a ello ha contribuido su bonhomía, su sincera amistad con toda clase de personas, su capacidad de responder a las necesidades que le exponían los sacerdotes que buscaban soluciones a la imaginería de sus parroquias, incluidas obras desaparecidas en 1936, como fue el caso de un Crucifijo de Alarcón, del que se conservaba una fotografía.

Especial atención mereció para él la conmemoración del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, fundadora del convento de Carmelitas de Villanueva de la Jara, para el que realizó una magnífica escultura de la Santa Andariega, en la que había que conjugar calidad artística y ordenación de todo el entorno de la monumental iglesia parroquial. De esta escultura hizo una serie de miniaturas para responder a los pedidos de los devotos y amantes del arte.

Siendo Alcalde de Tarancón don Inocente Ballesteros, en las páginas gráficas del diario Arriba se informaba de sendos bustos de Melchor Cano y Fray Luís de León, obras del escultor Luís Marco Pérez, destinados a Tarancón y Belmonte respectivamente. En la década de los ochenta pude localizar ambas esculturas en un trastero del edificio de la Diputación Provincial, hecho que comuniqué al diputado de Cultura, mi buen amigo don Manuel Gómez González, que las colocó en el pasillo central de la planta principal. Con anterioridad al busto de Cano, Marco Pérez había realizado para Tarancón la imagen de Nuestra Señora de Riánsares, que vino a sustituir a la desaparecida en 1936.

En 1954, por iniciativa de don Dimas Pérez Ramírez, la Diputación Provincial encargó al escultor conquense Navarro Gabaldón una estatua de Melchor Cano para colocarla en Tarancón, aprovechando la positiva actitud histórico-cultural de la citada institución que, por medio de convenios con localidades de la provincia, dio como resultado la siembra, en diversos lugares, de es-

tupendas esculturas de notables personajes de nuestro pasado.

En el caso de Tarancón, después de varias vicisitudes, no hubo entendimiento entre escultor y Diputación respecto a la estatua de Cano, cancelándose el asunto cuatro años más tarde, en 1958. La idea, sin embargo, había prendido en el ánimo taranconense, como es natural, y así el 31 de diciembre de 1966, ocho años más tarde, don Dimas, en nombre del pueblo, sugirió dicha idea al alcalde, don Isidro Sáiz Jarabo, pensando que el ayuntamiento de nuestra ciudad se hallaría todavía propenso a honrar de ese modo a un notabilísimo paisano, como así fue, aunque para ello tuviese que realizar un no menor esfuerzo.

Para este nuevo y definitivo intento el elegido fue un joven escultor conquense, Luís García Codina, instalado en Villanueva de la Jara, de quien ya dimos una breve pincelada biográfica en la Revista Malena número 56, del mes de marzo de 1986. Para motivo de su obra situó a su personaje en una sesión del Concilio de Trento haciendo alarde de sus dotes oratorias apoyándose en los argumentos de sus Lugares Teológicos. Es muy probable que García Codina tomara como argumento la conocida anécdota de que uno de los padres conciliares, poco amigo a las tesis de Cano, sabedor de la raíz latina de su apellido, conocedor de su locuacidad y observador de la fogosidad de su discurso, en una de las sesiones exclamó: ¡Cómo ladra ese perro!

El escultor y el sacador de puntos fueron diligentes en su trabajo pero, como sabemos, la instalación del monumento no se hizo efectiva hasta la llegada de la democracia, con la alcaldía de don Antonio Domínguez. En algunas ocasiones que el autor visitó su estatua a Melchor Cano manifestó que el pedestal necesitaba un añadido que coronara el remate del escudo, obra que estaba dispuesto a ejecutar desinteresadamente.

La estatua de Melchor Cano es una de las más representativas de su vida artística, pero no es la única obra que de él poseemos en Tarancón. Con motivo de la reordenación de la plaza de la Constitución, por desaparición del quiosco de la música e instalación de la actual fuente monumental, el ayuntamiento presidido por don Francisco Manzanares le encargó el escudo de piedra que se encuentra en el ángulo suroeste

del cuadrado que rodea el pilar. El citado escudo lo talló "in situ" el mismo Luís y en él estampó su firma.

Con la desaparición del centenario quiosco que adornaba la plaza de los Culebro, el ayuntamiento presidido por Juan Manuel López le solicitó una sencilla obra que se pudiera acoplar al breve espacio triangular que permitiera regular el tráfico de la zona. El escultor realizó la obra que podemos contemplar, un monolito triangular, con un águila culebrera, símbolo del apellido, en uno de sus frentes, rematado por una bola herreriana, propia de la arquitectura de la época.

La última de sus intervenciones, que recordamos, fue con motivo de las obras de restauración de la Iglesia Parroquial, durante las cuales se desmontó el arco toral de la nave central y las pilastras que lo sostenían, a las que estaban adosados sendos púlpitos. Al desaparecer las pilastras aparecieron los haces de baquetones, del gótico final, que sostenían un friso de hojas de acanto, que todavía podemos contemplar en el ábside.

Los baquetones aparecieron desportillados en gran parte de sus fustes, lo cual creaba un grave problema estético. La empresa constructora avisó a Luís García Codina, en busca de una solución eficaz, que no gravara los costos de la obra. En la primera ocasión que se le presentó un viaje a Madrid, vino a la iglesia, dio instrucciones para fabricar unos sencillos moldes que sirvieran de guía y dijo que al día siguiente fueran a su taller de Villanueva de la Jara para traer la mezcla de materiales que él prepararía, de acuerdo con el color y naturaleza de la piedra, para reparar las partes deterioradas.

En el entorno de nuestro casco urbano no faltan obras de diverso tipo salidas de su taller. Colaboró activamente en los certámenes nacionales de arte que desde la Casa de la Juventud, en colaboración con el Ayuntamiento, organizaba anualmente José Antonio Sequí, contando varias veces con su participación como miembro del jurado. Su escultura del lanzador de barra, tallada en madera, ha sido durante muchos años el icono de las bases de la convocatoria del certamen de escultura.

En la comarca realizó, en piedra artificial, el altar de la capilla del Rosario de la parroquia de Torrubia del Campo a la que se ofreció desinteresadamen-

te para orientar las posibles soluciones a la portada norte, que quedó inconclusa en el siglo XVIII y se hallaba bastante deteriorada por efectos de las inclemencias meteorológicas. La piedra caliza de Torrubia gozaba de especial preferencia para él, cuando las obras y clientes exigían piedra natural de calidad.

Las visitas a su taller eran un gozo laboral y estético; jóvenes a los que había enseñado a modelar y sacar vaciados, estaban enfrascados en su tarea, consultando al maestro cualquier duda o contingencia. Algunos escolares, fuera del horario lectivo, acudían a practicar con barro distintas tareas que Luís les proponía para el aprendizaje de modelado y escultura. Por las estanterías se encontraban algunos ejemplares de maquetas de la serie de los Reyes Godos que hizo para algún recinto ajardinado; series de robustos angelotes barrocos, salidos del pantógrafo, esperaban la diestra mano del escultor que les diera el retoque final para pasar a la policromía; columnas de todos los órdenes formaban enhiestas hasta que llegara la hora de su definitivo emplazamiento. A todo ello se unía la grata conversación con tan gran artista y persona.

Óscar Pinar Álvaro

Óscar Pinar fue una persona hecha por y para la pintura. Sus primeras vivencias artísticas se remontan a su niñez cuando en los numerosos recovecos de su Cuenca natal le gustaba observar a los numerosos pintores que pululaban por la parte antigua en busca de una panorámica singular.

Su atracción por el arte de Apeles tuvo la fortuna de contar con dos primos, José y Gregorio Álvaro, que le facilitaron sus primeros rudimentos en la técnica pictórica. José, ceramista y acuarelista, había ejercido de profesor de pintura en la Escuela de Artes de la Diputación Provincial.

La amistad de su padre con el escultor Fausto Culebras, le abrió una nueva etapa formativa en el perfeccionamiento del dibujo. No debemos olvidar que Fausto, natural de Gascueña (Cuenca), es el autor de la imagen, en piedra caliza, de Nuestra Señora de la Asunción, colocada en la portada oeste de la Iglesia Parroquial, pocos meses antes de que el notable artista falleciera en Cuenca del Ecuador, como consecuencia de un accidente en



la cantera, de la que se estaba extrayendo la piedra, para su monumento al conquistador Alonso de Ojeda.

Simpático y extravertido estaba revestido de una gran empatía, que le hizo entablar amigables contactos con pintores conquenses o enconquensados de su generación, tales como Martínez Vázquez, Serralén, Somoza, Redondela, Alcaín, etc. Esta generación artística le propició una tercera etapa formativa, pues Somoza lo convenció para que marchara a Madrid, donde aprovechó la oportunidad de asistir a las clases nocturnas de pintura que organizaba el Círculo de Bellas Artes. El Círculo de Bellas Artes le ofreció una doble oportunidad, por una parte conoció y le ofreció su amistad el pintor Vázquez Díaz, quien le invitó a participar junto a él en una exposición de óleos. En otra vertiente se le presentó la oportunidad de entablar contacto y amistad con críticos de arte como Sánchez Camargo, Ángel Crespo y Pepe

Hierro, quienes intuyeron y le pronosticaron un venturoso futuro en la pintura.

Su inquietud formativa ha sido pareja a sus deseos de viajar, pintar y exponer. Trípode en ristre, pincel en mano y lienzo y óleos donde los hubiera, ha recorrido la geografía nacional; Cuenca y su provincia las tenía trilladas plasmando paisajes tamizados con singular colorido, en armonía con su peculiar interpretación del mundo rural. La geología, la botánica y la geografía humana parecen ponerse de su parte cuando nos presenta los campos conquenses salpicados de parcelas de girasol y linderos que parecen evocar el bocage gallego.

Gustaba de pintar "in situ" bien fueran paisajes rurales o urbanos, como si quisiera recordar aquellos tiempos de su niñez, en los que los pintores de la época movieron su vocación artística. Gozaba tanto con las retorcidas calles de Cuenca como en el vergel semiselvático del Sitio de Visitación, con sus procesiones de Semana Santa como con la retorcida arquitectura del pequeño pueblo recostado en la ladera.

Sus obras son algo más que una explosión de color, como se califica a ciertas obras de Miró; sus "tierras" son paisajes con cicatrices de la naturaleza y del hombre que, hinca sus manos en el suelo y sus ojos en el cielo. Los ritmos cambiantes de la naturaleza y de la actividad humana son claramente perceptibles en los paisajes de Óscar Pinar. En palabras de su compañero académico Florencio Martínez Ruiz, el paisaje era su Dios y el color su profeta.

Ciñéndonos a su actividad en Tarancón, lo primero que cabe destacar fue su identificación con el pueblo y con sus gentes, en buena medida por la admiración que sentía hacia la persona y la obra de Emiliano Lozano. Sin olvidar la amistad personal con José Antonio Sequí. Había expuesto en los años 1981, 82 y 83. En la exposición de 1982 la mayoría de sus obras tenían como tema el Tarancón antiguo y clásico, llamando la atención sobre la necesidad de conservar la arquitectura popular, con su armonía y colorido de sus fachadas.

Admirado por los vistosos rincones que le ofrecía el Casco Antiguo, repitió exposición en septiembre de 1983, para la que estuvo preparando material durante todo el verano, pudiéndolo encontrar en cualquier calle, a cualquier hora del día vestido

de blanco, tocado con su sombrero de paja, faenando con sus útiles de pintura. Entre las obras de esta exposición conviene destacar: Tarancón Antiguo, Plaza de la Cruz de la Iglesia, la Casa de la Condesa, Torre y Arco de la Malena, que figura en el ayuntamiento, y uno de sus retratos más clásicos el su amigo el Guardia Cobo, cabo de la policía municipal.

Volvió a exponer en 1986 una colección de óleos sobre temática conquense, y en el certamen de Pintura Castellano Manchego Ciudad de Tarancón, del año 1988 fue seleccionada su obra titulada "Invierno".

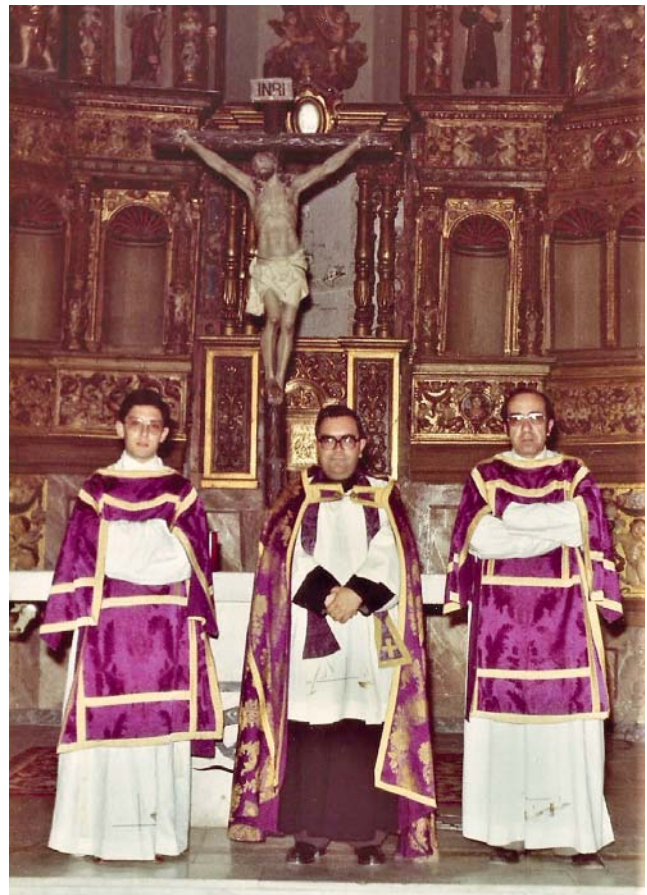
En el año 1996 expuso nuevamente en la Casa de la Juventud; en 1997 fue invitado por la Peña El Mosto, de la que fue socio de honor, a montar una exposición, en su sede, sobre Tarancón y su Semana Santa. Un año después intervino en la exposición colectiva que la Real Academia Conquense de Artes y Letras organizó en la sala de exposiciones de la Casa de Parada. En el año 2000 montó su exposición en Belinchón, durante las fiestas patronales, de la que el Ayuntamiento adquirió una vista panorámica de la plaza.

Generoso con las causas de interés social, en su calidad de artista solidario, en el año 2004 donó a la lucha contra el cáncer una obra titulada "Tarancón," que adquirió un establecimiento hostelero de nuestra ciudad. Al año siguiente fue miembro del jurado de pintura en el certamen nacional de arte de Tarancón. Con motivo de su exposición "de siglo a siglo," en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, dicha institución le editó un magnífico catálogo de su obra entre los años 1976 y 2008.

Como académico numerario de la Real Academia Conquense de Artes y Letras se le está preparando una exposición antológica.

Máximo Parra Cuenca

A cualquiera que vea sus apellidos le será difícil aceptar que Máximo no fuera natural de Tarancón, pero esa es la realidad; su lugar de nacimiento fue la ciudad de Almansa (Albacete), en tiempos cercanos perteneciente al reino de Murcia y ahora de la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. En cierta ocasión le pregunté si una alumna de mi asignatura, natural de Almansa y apellidada Cuenca, era familia suya, me dijo que



tal apellido era muy común y abundante en toda Almansa. Las razones de este hecho debemos buscarlas allá por el siglo XIII, cuando los reyes de Aragón y Castilla acordaron ayudarse mutuamente en la reconquista, poniendo como límite entre ambos reinos las actuales provincias de Alicante y Murcia, quedando esta última para Castilla. Almansa fue repoblada mayoritariamente por conquenses, de ahí la pervivencia del apellido Cuenca. Aunque Máximo no fuera de Tarancón sin duda alguna merecía serlo y así lo hemos considerado siempre.

Hasta que en fechas relativamente recientes han aparecido los automatismos, en su condición de sacristán hacía cantar las campanas para los bautismos y primeras comuniones, nos congregaba a los eventos religiosos propios de la comunidad cristiana y nos avisaba del dolor de familiares y amigos con el toque lento y parsimonioso del doble, en el que el número de golpes discriminaba si el difunto era varón o mujer. Para mayor vinculación en Tarancón se casaron él y una hermana suya.

Desde el punto de vista familiar Máximo Parra tenía con Tarancón una vinculación todavía más afectiva; su padre, que compartía su mismo nombre, no sólo logró que sus hijos fueran aventajados cultivadores de las artes musicales; él mismo compuso la música del Himno de la Virgen de Riánsares, sobre una letra de don José María Alfaro, para su Coronación Canónica en el año 1962.

Como señalara Félix Montoya, en el programa de Semana Santa, Máximo Parra fue el último sacristán de la diócesis, honor que venía ostentando desde hacía muchos años, tras el fallecimiento de Benito Navarro, sacristán de Villares del Saz.

Llegó a Tarancón, como sacristán y organista, prácticamente siendo un adolescente, de la mano de don José María Alfaro que asumió la responsabilidad de ejercer funciones paternas, como dirían los latinos se convirtió en "patrino suo". Cuando le llegó la hora de sentar plaza, le buscó destino en las oficinas del cuerpo de capellanes castrenses. En aquellos tiempos no faltaban en el pueblo personas relevantes, del estamento militar, capaces de satisfacer las demandas del párroco en orden a que Máximo pudiera cumplir como soldado sin dejar de ejercer de sacristán, en los momentos más notables de la vida religiosa local. Por tradición familiar y por vocación, Máximo tenía una excelente formación musical, ello llevó a don José María a dotar a la parroquia de un órgano electrónico, que en cierta manera pudiera emular a la trompetería del desaparecido en la guerra civil. El moderno órgano, además de numerosos registros, poseía dos teclados de manos y otro para los pies, lo que obligaba al organista a practicar y familiarizarse con las nuevas posibilidades que ofrecía la tecnología. Como era tradicional el nuevo órgano se situó en el coro alto, bajando el viejo armonio a la zona del crucero para las ceremonias más cotidianas. Hoy día ambos se encuentran en el crucero. En aquellos tiempos era normal que muchos jóvenes oyéramos la misa de las doce desde el citado coro, acompañando al sacristán para que al final nos deleitara con alguna composición clásica, como el Ave María de Schubert.

La larga permanencia de don José María Alfaro como párroco. Fue una de las circunstancias más valoradas por Máximo. De su mano aprendió los

entresijos de su nueva profesión, ambos hubieron de adaptarse de las normas preconciarias a postconciarias, solía acompañar a su párroco en las visitas domiciliarias a ancianos y enfermos; a la adquisición del órgano siguió la colocación de nuevas campanas y megafonía en el interior del templo. Los homenajes que don José María recibió, incluido el póstumo de hijo adoptivo, fueron para él una gran satisfacción personal.

Además de sacristán, con todas sus actividades anejas, Máximo llevaba la oficina parroquial, que en Tarancón suponía y supone un notable trabajo burocrático; en la práctica, como señala Montoya, ejercía el viejo cargo de muñidor, que en tiempos existía en cada hermandad o cofradía. A lo anteriormente señalado unió durante mucho tiempo la administración de Cáritas Parroquial, además de ser el receptor de la mayoría de las demandas, por su permanente estancia en el despacho parroquial. Su voluntario cargo le obligaba a ajustar cada mes cuentas con RENFE, por los viajes de transeúntes, y con los establecimientos de comidas que se ofrecieron a admitir comensales sin más aval que decir que eran enviados por Cáritas. Además del órgano electrónico, de la mano de don José María hubo de adaptarse a otros progresos técnicos. El primer vehículo a motor del que dispuso el párroco fue una moto vespa, con ella y el sacristán de paquete, llevando consigo un magnetofón de la época, recorrieron el arciprestazgo para grabar a párrocos y personas relevantes de los pueblos, con el fin de promocionar el Congreso Eucarístico comarcal, que se celebraría en Tarancón en el año 1961, acontecimiento memorable en la religiosa y en la vida cotidiana del pueblo, por ser la primera ocasión en que se inundó la nueva barriada del Generalísimo, vulgarmente del Congo.

Cuando la vieja vespa, daba síntomas de mecánico agotamiento, apareció el SEAT 600, vehículo que ya ofrecía notables comodidades en relación con su antecesora y además permitía a su poseedor, el párroco, llevar en el asiento trasero una escopeta, por si en las idas y venidas a la ermita de Riánsares alguna perdiz se ofrecía generosa a inmolarse. Ocasiones hubo en las que el ángel de la guarda tomó el volante para que párroco y sacristán aparecieran en algún sembrado, sin más consecuencias que el susto.

Antes de que la parroquia dispusiera de los edificios anejos que bordean la muralla desde el Arco de la Malena, el despacho parroquial estaba en la misma sacristía; más tarde don José María habilitó como oficina la cripta que se encuentra bajo dicha sacristía, abriendo una puerta exterior por la fachada sur, debajo de la ventana, para evitar que el templo estuviera abierto fuera de las actividades religiosas. Cuando se adquirió la casa junto al Arco, se habilitó como despacho y después como vivienda, cuando contrajo matrimonio.

Máximo era un vecino más del viejo barrio del Castillejo, cuando las gentes de Tarancón tenían a gala mantener habitables las casas familiares de sus mayores y todo eran relaciones de buena vecindad. El tío Barrabás no pasaba por la puerta del despacho parroquial sin saludar al sacristán y recordarle que, de todas las devociones marianas, la verdadera madre de Jesús era la Virgen de Riánsares.

A la vida y obra de Máximo Parra Cuenca podíamos aplicar los versos del poeta y gran amigo suyo Julián García Navarro: "Yo he visto entre piedra y piedra/ de estar creciendo la hiedra/ del Arco de la Malena;/ y en lo alto de sus muros/ nacer los lirios oscuros/ que lloran su triste pena".

Por experiencia propia y por opiniones contrastadas no debemos silenciar la callada y eficaz ayuda que prestó a cuantas personas se acercaron hasta el despacho con propósitos de investigación histórica. Ciertamente que, por circunstancias tristemente conocidas, el archivo está muy limitado, pero Máximo estaba allí haciendo de archivero, ofreciendo lo que podía, informando de los temas más buscados por los investigadores y, sobre todo, sin límite de tiempo cuando alguien lo necesitaba.

Con la desaparición de Máximo no sólo desaparece su persona, también el amigo, una profesión, un fiel servidor de la comunidad creyente, todo un símbolo de la cultura religiosa rural y de la religiosidad popular.

Marino Poves Jiménez

De la Real Academia Conquense
de Artes y Letras.
Hijo Adoptivo de Tarancón.

DÍA 7 FIESTAS AÑO 70

La calle Zapatería
era un ir y venir,
toda la gente acudía
para irse a divertir.

Por esta calle de día siete
subía la banda de música,
tocando pasodobles
que a todos divertían.

Entonces, toda eran tiendas,
los compradores que había
salían a sus puertas,
para ver quienes subían.

Todos bailando iban,
todos en compañía,
amigas y amigos juntos
mucho se divertían.

Tardaban un buen rato
en recorrer esta calle,
daban vueltas bailando
entorpeciéndonos el paso.

Así pasaba el día siete,
comienzo de las funciones,
los jóvenes cantaban,
canciones que la banda tocaba.

También cantaban el galgo
que Teo no les dejaba,
a los quintos de ese año
que para cazar necesitaban.

Como no podía faltar,
el muy "pícaro bribón"
que se comía las uvas
del "tío Félix espaldón".

Francisca Luna

LLEGADA DEL ALUMBRADO A TARANCÓN Y CONEXIÓN CON LA MÚSICA

En 1895 Tarancón contaba con 5.000 habitantes. Cuenca capital 9.490 habitantes (no había tanta diferencia).

En ese mismo año se funda en Cuenca la primera banda de música, tres años después y por primera vez salen para actuar en la provincia, siendo en Tarancón.

El motivo era importante para nuestro pueblo, inauguración del alumbrado, un 27 de Enero de 1898 vísperas de San Julián.

Hasta entonces se carecía de electricidad, la ciudadanía se arreglaba con candiles, capuchinas, quinqués, estos con mecha de aceite, o bien con velas y lámparas de queroseno.

Para tal acontecimiento ahora hace 120 años, desde primera hora de la mañana queriendo dar esplendor al pueblo, se comenzó a engalanar, balcones con banderas y mantones de manila, en plazas y sitios públicos.

En comitiva el alcalde Don Enrique Solá, autoridades y todo el pueblo, subieron a recibir a la banda en la Glorieta de la Estación, ya que llegó en ferrocarril.

Amenizando con música hasta la Plaza del Ayuntamiento, interpretando varias piezas de su repertorio. Allí fueron homenajeados Don Juan Galindo y Don Antonio Gil, dueños del molino donde se instalaron las máquinas regeneradoras. En el Casino Nuevo, que desde entonces se sigue llamando igual, se celebró un copioso almuerzo con productos autóctonos, seguidamente la banda amenizó la sobremesa. A las seis de la tarde, ya anocheciendo se efectuó el encendido, con el asombro y admiración de todo el pueblo, con repiqueteo de campanas en la parroquia, conventos de madre Ursulinas y PP. Franciscanos.

Al día siguiente San Julián, despedida de nuestra Señora la Virgen de Riánsares, hacia su santuario. Los taranconeros vieron emocionados a su patrona, alumbrada con arcos de bombillas y contentos con este adelanto y progreso.



El alumbrado fue discreto con una o dos bombillas por calle, después los vecinos contrataron alumbrado para sus hogares, al menos una bombilla por casa, esta llevaba un largo cable, que se iba moviendo por toda la casa, sujetando con anillas a la pared, si había dos alturas se haría un orificio en el techo, para servir ambas plantas.

Como anécdota, en 1809 bajo la invasión francesa se libró una batalla el día de Nochebuena. (Creo que en el camino de Tarancón a Santa Cruz), aquí fue positivo carecer de alumbrado, pues los franceses en plena oscuridad y sin conocer el terreno, perdieron la contienda con más de cien bajas, lideró esta batalla el Comandante Benegas. Posteriormente, seguirían contratando bandas de otros puntos, que por cierto siempre venían en tren. Por eso quizás comenzó el galopeo del día 7 de septiembre, al acompañarlos desde la Glorieta, con gigantes y cabezudos, bajando al compás del pasacalles, para llegar a la plaza y bailar a buen ritmo.

En 1923 siendo alcalde el abogado Don Manuel de la Ossa y a solicitud de algunos ciudadanos

amantes de la música, pensaron que Tarancón debía contar con banda propia.

Así desde la Concejalía hicieron una convocatoria, que fue bien acogida con unos cuarenta componentes. Para su dirección se pensó en una persona virtuosa en la música, ya que dominaba, piano, acordeón y guitarra, impartiendo clases de dichos instrumentos. Esta persona muy apreciada por los ciudadanos era Don Julián Gómez García (Ciego Parrito). Por fin en 1924 interpretaba su primer concierto bajo la dirección de este señor.

Pasado un año en 1925 dejaría esta actividad, ya que su discapacidad no le permitía dirigir en la calle.

Ya no quedará quien lo recuerde, a mi me lo transmitieron mis mayores, en 1927 la familia Rey, decidió abrir una sala de cine, "Salones el Regio", allí se celebraban, bodas, bailes y los domingos cine, el cine era mudo (aquí al menos no había llegado el sonoro), para que resultara más ameno, contrataron a nuestro ciego Julián, que amenizaba las películas al piano, según el argumento, con música romántica, de acción, dramática o de misterio, así con la interpretación en música e imagen, seguían la trayectoria.

La banda en la República continuó sus actividades hasta 1935 que desapareció totalmente. En 1952 siendo alcalde Don Inocente Ballesteros, hizo intento de constituir la de nuevo, pero no se haría realidad hasta que Don José María Alfaro, párroco de Tarancón, reclutando componentes de la antigua banda y nuevos jóvenes que se animaron, lograron componer una nueva e ilusionada banda, comenzando en 1953 con el nombre de Agrupación Musical Nuestra Señora de Riánsares.

Nos congratulamos de su larga trayectoria, superándose día a día, ofreciéndonos extraordinarios conciertos, una banda de la cual todos los taranconeros nos sentimos orgullosos.

Nota: Apuntes recogidos del libro "Fotografía en la Historia de Tarancón."

Angelina de la Ossa García

MI ÁRBOL... YA NO ESTÁ

Desde hace años nos veíamos a diario,
sin palabras, nos decíamos muchas cosas.

Un día, pensé que se moría
y acaricié con mimo sus ramitas flojas.
Como una despedida yo le hablaba,
pero él, me respondió con brote nuevo,
y en pocos días, se llenó de hojas.

Y fue la primavera quien le diera
energía, en caricia generosa.

Así es como ha vivido siete años,
hasta hoy, contándome sus cosas.

Pero... no han tenido paciencia.

¡Si hubieran esperado...!

la primavera, igual que hace unos años,
habría hecho el milagro.

No han tenido paciencia,
han talado mi árbol,

¡Lo han cortado!

No han tenido paciencia

¡No han esperado!

Y... yo, contemplando el vacío que deja,
recordando su verde,
a mi árbol amigo, con tristeza he llorado.

M^a Pilar Carranza Díaz



BIBLIOTECAS, LA MAYOR UNIVERSIDAD DE CULTURA

Se ha llamado a la biblioteca “Universidad del Pueblo” porque su carácter no es solo una colección pasiva de libros y de otros materiales impresos o audiovisuales, sino el de un organismo vivo y dinámico promotor de una amplia labor cultural.

Si hacemos un recorrido a través de la Historia podemos darnos cuenta de la importancia de las bibliotecas como centros de información y difusión cultural.

La evolución de las bibliotecas está ligada a la evolución del libro y de otros materiales impresos.

A lo largo de este articulillo me detendré en la lectura; para luego dar un paso más adelante, recordando algunas de las bibliotecas que conocí, frecuenté como lectora, siendo una jovencita (hasta la actualidad).

Un medio de adquirir cultura y que está al alcance de todos es la lectura, es el mejor medio de investigación que tenemos.

La lectura ensancha el horizonte y suscita el interés por todo lo que rodea la existencia, aunque no nos afecte de una manera directa.

En los libros está la ciencia y la filosofía que el escritor va derramando y que se trasluce a través de las páginas que sostenemos con nuestras manos. Y no es otra cosa, que el ingenio del hombre o de la mujer, cuya sabiduría la capta el lector, mientras sin darse cuenta se va enriqueciendo y se va incorporando a mayores niveles de la sociedad.

Según Víctor García de la Concha, que fue Director de la Real Academia de la Lengua, decía: “Con la lectura se deja de ser masa y afirmarnos cada uno en nuestras propias individualidades”.

“Todo está en los libros, todos y cada uno de los libros nos están convocando a una aventura que nos exige aislarnos y nos invita a encontrarnos con nosotros mismos”.

La lectura “reclama libertad y generosidad para vivir como propias las experiencias ajenas”.

Se lee porque uno necesita relacionarse con el mundo, ser parte activa de él, comprenderlo, sentirse acogido.

“A medida que las personas lleguen a un mayor nivel de calidad humana buscarán la lectura con mayor interés, ya sea con forma de libros o ya sea en soporte electrónico”.

Transcribo algunos pensamientos sobre la lectura de grandes pensadores:

*“Mediante la lectura nos hacemos contemporáneos de todos los hombres y ciudadanos de todos los países.”*A. Lamotte.

*“¡Qué lástima morir, cuando me queda tanto por leer!”*M. Menéndez y Pelayo.

*“He buscado el sosiego en todas partes, y solo lo he encontrado sentado en un rincón apartado con un libro en las manos.”*Thomas de Kempis.

A continuación haré un recorrido por algunas bibliotecas que hubo y hay en Tarancón.

En la confluencia de las calles Azañon y Melchor Cano, se hallaba ubicada una casa señorial, conocida como Casa de Sevilla.

Esta casa fue residencia de Don Marcos Aniano, sacerdote que casó a la Reina María Cristina de Borbón con Don Fernando Muñoz (Duque de Riánsares).

La Casa de Sevilla tenía a la entrada un gran patio con ocho columnas y a la derecha de dicho patio se abría una sala, donde se encontraba una biblioteca, regentada por Pilar Quintero Zapatero, una joven amable y cariñosa.

Ésta fue la primera biblioteca que como lectora yo frecuentaba y utilicé; siendo por entonces una jovencita (como ya dije anteriormente).



Ésta casa por los años 50 del siglo pasado, se podía decir que hacía como Casa de Cultura, por la gran cantidad de actividades que allí se impartían: Charlas de todo tipo, conferencias, Escuelas Parroquiales, catequesis, Acción Católica, ensayos de la rondalla que dirigía Eladio García Garrido, etc. Más tarde hubo una biblioteca pública (no muy grande) estaba instalada en una sala del primer piso, del que fuera palacio de los Duques de Riánsares (actualmente el Excmo. Ayuntamiento). Ésta biblioteca la dirigía Don Julio González-Laganá, profesor licenciado en Filosofía y Letras.

Otras pequeñas bibliotecas fueron: la que tuvo la Asociación Cultural Malena y la Asociación Amas de Casa Luisa Sigea.

Ésta asociación inauguró su biblioteca el día 23 de abril de 1996, cuando tenía su sede en la calle de San Juan, biblioteca que desapareció al disolverse la asociación.

Al comienzo del año 1982 empiezan las obras de la construcción de la Casa de la Cultura, donde se ubicaría la actual biblioteca.

Hasta entonces la biblioteca municipal se llamaba Luisa Sigea, estuvo en el colegio público Ruiz Jarrabo (Calle Emilio Villaescusa).

La actual biblioteca de la Casa de Cultura se inauguró el 24 de octubre de 1984.

El día 10 de enero de 1984 fallecía en México el poeta catedrático taranconero Luis Rius Azcoita. A la biblioteca de la Casa de Cultura se acordó ponerle su nombre (Luis Rius).

Tarancón puede presumir de tener en la actualidad una magnífica biblioteca, con más de 50.000 libros, 3.500 usuarios activos y unos 10.000 visitantes que pasan a lo largo del año.

Cuatro clubes de lectura; alguno de ellos formado por mujeres y hombres, como es el taller del Centro de Mayores, dependen de ella.

Otros talleres son: Luisa Sigea, Grupo de Desarrollo, Encuentro.

Cuenta también con una buena cantera de niños lectores, formado por ocho talleres infantiles.

Grande es la labor que realizan las 3 bibliotecarias, Blanca Garrido, Gemma Uriel y Soledad Fernández.

(Sirva mi reconocimiento y homenaje hacia ellas).

La labor de estas bibliotecarias ha sido reconocido, otorgándose el Premio "María Moliner", a los proyectos sobre la lectura. Los años 2015 y 2017.

Yo os invito a que participéis en alguno de los Clubes de Lectura.

En ellos se aprende nuevos conocimientos que ayudan a la convivencia social.

Termino con las palabras del premio Nobel de Literatura. Mario Vargas-Llosa "*La lectura nos hace libres*".

Charo Doménech Leal

PASODOBLE DE TARANCÓN

Con gran arrogancia, con luz y salero
con su pasodoble de taranconero,
la flor de la mancha nos tiende su gloria
para dar por ella la vida y la honra
con tus seguidillas y alegres canciones
prendes en las almas, la fe y dulce ilusión
sueños y emociones que te dió la historia
y tus gentes llevan en corazón.

Mezclando tonadas que hablan de amores
demuestran la gracia de sus tradiciones

Arco la Malena cubierto de Historia
das a nuestro pueblo la fama y la gloria
es noble y hermoso Tarancón en fiestas
con sus alegrías que lanzan el corazón
bendita patrona reina de tu pueblo
cuida de tus hijos los de Tarancón
son ramilletes de flores las lindas taranconeras
por la Cuesta la Bolita al pasar, derrochando alegría
y cuando el mozo gallardo y bravío así las contempla
tiende a su paso flor de azahar.

Viejas costumbres de noble bizarra tierra manchega
que recuerdan los viejos del lugar añorando los días
mas su alma recia, dichosa y alegre siempre estará,
que su grandeza supo entregar.

***Taranconero, gloria de españa
conserva siempre tu nobleza
no dejes nunca que una mancha
dañe la gloria de la que es tu tierra.***

***Taranconero, siempre adelante
tu orgullo ya será este rincón
pon tu corazón, fe y voluntad
por la gloria de tu Tarancón.***

autor: práxedes delgado



DESCRIPCIÓN DE LA VILLA DE TARANCÓN Y LOS PUEBLOS DEL ITINERARIO HASTA MADRID EN EL VIAJE QUE HIZO D. ANTONIO PONZ PIQUER HACIA 1773

DATOS BIOGRÁFICOS DE ANTONIO PONZ



Autorretrato al óleo de Antonio Ponz. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

D. Antonio Ponz Piquer, nacido en Bejis (antes Bechis) (Castellón) el 28 de junio de 1725 y fallecido en Madrid el 4 de diciembre de 1792.

Viajero e historiador, tratadista de arte y académico, arqueólogo y naturalista, erudito que plasmo sus andanzas por nuestro país en un libro titulado "Viaje por España". Era hijo de Alejandro y Victoriana, ricos hacendados que tuvieron 6 hijos a los que dieron una educación esmerada.

Antonio ingresó en 1736 en el colegio jesuita de San Pedro en Segorbe, donde estudió Humanidades y Gramática. En la Universidad de Gandía se gradúa en Filosofía abandonando los estudios de Teología. Allí hizo amistad con el pintor murciano Antonio Ricart (o Richarte) con el que adquirió conocimientos del dibujo. Gran lector, se inicia en el estudio de las lenguas extranjeras.

En 1746, ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando destacando en la pintura y siendo nombrado en 1776 su secretario. Entre 1751-59 viaja a Italia, becado por el ministro José de Carvajal y Lancaster y en Roma entabla amistad Francisco Pérez Bayer, artista valenciano con el que pinta el arte italiano y aprende sobre arqueología y antigüedades y disfruta de la protección del Duque de Almodóvar. Los tres viajaron hasta la excavaciones de Pompeya y Herculano en 1759. Hizo amistad con el tratadista Winckelmann, y pintor Mengs, director de la Accademia di San Luca. También obtiene la protección de Clemen-

te de Aróstegui, ministro en la corte de las dos Sicilias que influyo en Ponz para que en lugar de viajar a Oriente y describir sus ruinas, viajase hasta España, donde faltaba mucho patrimonio por reconocer.

En 1759, vuelve a España y Carlos III que proyectó una galería de retratos "de los grandes hombres" le encarga en 1760 que reagrupe y ordene los retratos de la Biblioteca del Escorial, que copie los más estropeados y pinte otros. Esta tarea le llevó 6 años, consultando códices y copiando cuadros de Rafael, Guido Reni y Pablo Veronés.

En 1769, el gobierno encarga al "Abate Ponz" el reconocimiento de los bienes de los jesuitas expulsados y ello le llevará a la descripción pormenorizada y primer inventario de gran parte del patrimonio histórico artístico español.

Era necesario conocer para poder reformar y para que se busquen los artistas más capaces y de mérito para la restauración y mejora de las obras principales que puedan dar o quitar crédito a la nación y poder resaltar la hermosura de nuestras ciudades, evitando intrusos e impostores.

Antonio Ponz fue Socio de las Sociedades vascongada, matritense, granadina, de las de los Arcades de Roma, la de San Lucas de Londres, etc. En 1790, ya en el reinado de Carlos IV, se le nombró consiliario honorario de la Academia.

Su obra cumbre: "*El viage (sic.) de España*" epistolario de itinerarios, arte, historia, geografía y de proyectos se publicará en 18 volúmenes entre los años 1772 y 1794, en Madrid en la imprenta Joachim Ibarra-Viuda de Ibarra.

En 1791 reemprendió sus viajes para rectificar algunos datos. Ponz mediante cartas dirigidas a un Amigo, toma nota de cuanto la parece de interés en sus recorridos, describe el Patrimonio Histórico Nacional y muestra la situación real del país, realizando las crítica y solicitando nuevos proyectos de mejora ilustrada. Muchas de las antigüedades

descritas desaparecieron o se dispersaron con la Guerra de la Independencia y por ello este libro nos aporta datos fundamentales para su reconocimiento, por ello Menéndez Pelayo indica que *"más que un libro; es una fecha en la historia de nuestra cultura"*.

La licencia de publicación del tercer tomo, donde aparece el itinerario desde Madrid hasta Tarancón, que vamos a reseñar, la da D. Josef Miguel de Flores, secretario de la Real Academia de la Historia en marzo de 1774 y la dedicatoria interior al Marqués de Grimaldi y en la portada también al Rey Carlos III, mecenas de las bellas artes en España y Nápoles, tiene fecha de septiembre de 1774. Probablemente el viaje se hiciera en el año 1773, año en que se le nombro Académico de la Historia.

Expresa Pons en esta introducción, que *"las felicidades de un Reyno (sic.)" "consisten en su mejor población, y cultivo, en el aumento de su comercio, en la magnificencia de sus edificios, en la comodidad de sus caminos, en el aprovechamiento de sus ríos, en el fomento de la literatura, en el progreso de las artes, &."*

ITINERARIO MADRID-TARANCÓN (S. XVIII)

Aunque pueda sorprendernos y a pesar del paso de los siglos, todos reconoceremos en las descripciones de Pons similitudes con el recorrido actual, salvando las novedades y variaciones posteriores en carreteras nacionales y autovía de Levante o del Este, que han desviado el tráfico y las rutas que pasaban antes por los pueblos. Este recorrido por la llamada Carretera de las Cabrillas (Madrid-Valencia-Castellón) debió usarlo Ponz con frecuencia en sus desplazamientos familiares.

En la Carta sexta recogida en su libro tercero del Viaje por España, Antonio Ponz pasa de Madrid a Cuenca y luego hasta Valencia, señalando las leguas del itinerario del recorrido realizado en las tres provincias y nos da información de lo que a él le pareció lo más relevante en cada uno de los pueblos del recorrido por los que pasó o pernoctó: en el párrafo numerado 3 de su carta nos muestra el itinerario seguido : *"Desde Madrid a Vallecas (sic.) una legua, tres a Arganda, dos a Perales, una a Villarejo de Salvanés, dos a Fuentidueña (sic.), dos a Belinchón, una a Tarancón, dos a Huelves, una a Paredes, y dos a Huete. Lo demás a Cuenca*

es como escribí a V. la vez pasada" y lo hizo en el tomo primero de su obra ya describió un viaje desde Guadalajara a Cuenca por Huete. Ahora el viaje se hace por Tarancón y hace esta advertencia. *"Amigo: por bien que se siegue, y por cuidado que se ponga en vendimiar, siempre se quedan en el campo muchas espigas, y racimos que poder recoger"* Es por ello que pretende en esta segunda ruta hacia Cuenca aportar nuevos datos de interés. El recorrido y los lugares por donde pasa de Madrid a Tarancón (p.148-158) se hace así:

11. *"Desde la barca del Jarama a la villa de Arganda se anda una buena legua por camino llano y arenoso, a cuyos lados hay porción de viñas. Junto a la Villa se ven algunas huertecillas, y en los cerrillos inmediatos a la misma, pedazos de olivares."* Nos dice que Arganda tiene una población similar a la de Vallecas, de 500 o 600 vecinos. Cita que aunque en el pasado hubo hasta 300 pares de mulas de labor, *"ahora no llegaban a ciento."* Se divisa las dos torres y villas de Mejorada y del Campo (luego Mejorada del Campo). Nos cita de la existencia cercana –bajando hacia la Vega del Jarama– de dos abundantes y naturales alamedas situadas en dos de sus valles, desde las cuales *"se han trasplantado bastantes árboles a los paseos de Madrid"* Actualmente estos viveros pero con otras plantas y dedicaciones de repoblación existen en la denominada Isla.

12. *"Desde Arganda a Perales se andan dos leguas por terreno la mayor parte de poco cultivo (En la actualidad sigue siendo zona de plantas agrestes entre las que se han cultivado algunos olivares); y para llegar al lugar se descende una gran cuesta al principio de un valle por donde camina el río Tajuña (De ahí el nombre del pueblo Perales de Tajuña). Destacan en este pueblo "los cañamares de su próxima vega," "la porción corta de huertas" y los grandes árboles pero escasos que crecen debido a la gran humedad del terreno. Estima el autor que si se quisiera podría hacerse una vega frondosa pues reúne cualidades para poder mejorarla. No le pareció un pueblo importante y así lo dice estimando una población de doscientos vecinos.*

13. Ponz calcula cuarto de legua de Perales al puente del Tajuña y **hasta Villarejo** a pesar que se cuenta una legua, piensa que si esta *"la dividiesen en dos, quedarían muy razonables"* Aunque le han dicho que tiene unos setecientos vecinos, a

Antonio le parecen muchos y estima que su población es similar a la de Arganda. Y sobre los cultivos existentes a su entrada cita: *"Antes de llegar a los olivares cerca del pueblo se ve no poca tierra sin cultivo"*.

Nos aporta datos histórico artísticos de la Iglesia parroquial, perteneciente a la Orden de Santiago con algo de gótico y de las 4 pinturas de su altar mayor (nacimiento de Cristo, Espíritu santo, San Ildefonso y otra sin determinar) realizadas por Pedro Orrente así como de las estatuas exentas y las de los pedestales de las columnas de buena calidad. Dice que se le puso de Salvanés para distinguirlo de otro Villarejo y habla de su pertenecía al Duque de Parma. Cita que *"su castillo o alcázar está casi abandonado"*.

14. *"Saliendo de Villarejo continúan los olivares por un cuarto de legua. Después se atraviesa un monte de encinas hasta cerca de Fuentidueña, bastante espeso, particularmente a mano derecha del camino"* (Estos encinares entre Villarejo, Valdaracete y Fuentidueña, aun existen).

"Antes de entrar en Fuentidueña, se ve a la izquierda, el castillo (llamado de Alharilla) sobre un montecillo elevado-en la margen derecha del Río Tajo-, que por su situación y por la porción de murallas que aún tiene en pie se conoce que fue fortísimo en lo pasado" Hoy su estado ruinoso sea acrecentado muchísimo y quedan tres bolos de antiguas torres muy deteriorados y a punto de derrumbarse.

En esta fortaleza estuvo asentado el poder de la Orden de Santiago antes de pasar a Uclés y de ella dependió la aldea de Tarancón en los primeros tiempos de la reconquista y repoblación cristiana de la zona.

15. Ponz explica: *"Fuentidueña es lugar bien situado, inmediato al río Tajo, pasado el cual tienen una dilatada vega"* y augura como buen ilustrado: *"que con sus aguas podía regarse toda y convertir en un paraíso, lo que ahora no produce más que otra beneficio de las aguas del cielo. Dicen que se ha tratado de esto y que la han ido a ver ingenieros por orden de la Corte; pero nada se ha hecho hasta ahora. Desde un molino llamado Maquilon hasta otro que nombran de Valdajos, cuya distancia es de cinco o seis leguas, refieren los de Fuentidueña que es lo menos que podría regarse con facilidad"*. Toda esta zona de las Vegas del Tajo en los últimos

años ha mejorado el regadío con el Canal de Estremera y otros proyectos hidráulicos por Aspersión o goteo muy celebrados en el entorno más cercano (Illana, Leganiel, Barajas de Melo, Fuentidueña o Villamanrique de Tajo).

Nos habla Antonio Ponz, *"de una posesión perteneciente al convento de Uclés"* (Orden de Santiago), probablemente se refiere a Buenamesón, *"siguiendo la corriente del Río Tajo antes de llegar al molino de Valdajos", "donde he oído que hay gran facilidad para aprovecharse de las aguas del Tajo"*. Nos dice que el altar principal de la parroquia de Fuentidueña, esta *"desnudo de toda hojarasca"* y *"no es malo"*.

16. *"Se pasa el Tajo por barca, y se atraviesa la poca aprovechada vega que he referido por espacio de más de una legua; y habiendo caminado dos bien largas, se llega a Belinchón*, pueblo situado en un paraje alto, desde el cual se desciende a otra vega que llega hasta cerca de Tarancón (Lamentablemente aún no se ha realizado el proceso de transformación en regadío de la Vega de Tarancón, que ya ideó y preconizó el Duque de Riánsares para mejorar el desarrollo rural de esta villa manchega). *"Es tierra en la cual se hace cosecha de azafrán y de las otras semillas más necesarias como trigo, centeno, etc .pero no hay que buscar en toda ella nada de delicioso ni ingenioso en materia de agricultura.*

"El lugar de Belinchón me pareció de un tamaño igual a Fuentidueña; esto es, como unos doscientos vecinos cuando más".

LA VILLA DE TARANCÓN HACIA 1773

17. Antes de **arribar a Tarancón**, puesto al cabo de un territorio llano, se sube una cuestecilla (La entrada a Tarancón se hacía por el Camino Viejo de Madrid, que pasaba por la Fuente de la Hontanilla hacia la ermita de San Juan) y se ve en lo alto porción de gigantes que tanto dieron quehacer a D. Quijote; es, a saber: molinos de viento (que ya han desaparecido aunque quede el nombre en el paraje, en las urbanizaciones de la zona, antiguas eras y tierras de labor) *Se pudiera contar un mediano ejército de ellos en la Mancha que por tal se tiene la tierra desde que se pasa el Tajo* (Actualmente en el límite provincial entre Madrid y Cuenca hay un



Foto: Alejandro Garrido López.

cartel de bienvenida a Castilla la Mancha identificándola como la tierra de D. Quijote).

Hace Pons, crítica de las casas y calles de la villa de Tarancón, que en general no debían ser muy buenas con el objeto de provocar su mejora y lo hacía de la siguiente manera:

“A Tarancón, se le adjudican 1000 vecinos, si no hay exageración en lo que me dijeron; en lo que no hay es en decirle a usted que, a excepción de pocas, las demás casas es una infelicidad como están fabricadas, y no es por falta de materiales, que bastante piedra tienen y lo demás necesario; pero lo peor es el piso de sus calles; así por la inmundicia como por la desigualdad. No habría cosa más fácil ni de menor gasto que el igualarlas con los umbrales de las casas, como se encargase de ello un celoso; por algunas no parece sino que se camina en barrancos cenagosos e inmundísimos, particularmente en invierno”.

Pero es que luego con la llegada del verano se llenaban de tierra movida por los carruajes y caballerías que levantaban irrespirables nubes de polvo.

Ponz habla de mal agua pero buen vino y aceite el de Tarancón:

18. *Aunque el agua de Tarancón es salobre y de mal gusto para el que no esté acostumbrado, no hay otra si no la acarrear de un paraje distante que llaman la Zarza; para eso logran una abundante cosecha de vino, que es de los buenos y acreditados de la Mancha. La tal cosecha la regulan por quinuenio, a ciento cincuenta mil arrobas cada año; la cosecha del aceite también me dijeron que solía ser crecida. Hay pocas e infelices huertas alrededor de la villa (Huerta de los Hilos, Fuente Corpa o el Caño); creo que por falta de diligencia o afición, y por ello se carece de varias frutas y verduras. (Que muchas veces se traía desde los pueblos limítrofes con huerta y se vendía en el mercadillo del Jueves).*

19. *La Iglesia de Tarancón se ve que fue antes de construcción gótica, y que, por amenazar ruina o por otra razón, se reedificó gran parte de ella en tiempo, según la arquitectura lo indica, de Felipe II, pues se siguió la forma romana (renacentista) en esta parte, quedando algo de la gótica en el crucero y capilla mayor; es de tres naves y muy espaciosa.*

20. *El altar mayor, que es bastante antiguo, tiene su riesgo de ser arrimado y de que entre en su lugar algún otro; pero si se hiciese con buen dibujo y por sujeto que entendiese la materia como es debido, pudiera alabarse la determinación. (Se refiere al retablo de Pedro de Villadiego y su escuela que fue realizado en el siglo XVI y que no debía estar muy bien conservado, aunque por sus calidades artísticas tan destacadas el propio Antonio Ponz señala que es digno de dibujarse por algún entendido. Tal vez por falta de tiempo no lo hizo el mismo).*

“La Iglesia tiene tres fachadas; la que mira al poniente es todavía gótica (Es la antigua fachada con el arco carpanel y escudos de los Reyes Católicos con el águila de San Miguel que esta oculta bajo la fachada que se puso en los años 50 con escultura y diseño de Fausto Culebras). Con adornos menudos, pero de lo mejor en aquella línea. La más bien echa es la del Norte, que consiste en cuatro columnas de orden jónico sobre pedestales, y es de buen gusto e inteligencia en el arte, como también la que mira al Mediodía, bien que sin más adorno que el de pilastras llanas. En esta misma banda, hay una ventana en la sacristía graciosamente adornada de pilastritas, friso dórico, frontispicio, etc.

Tarancón es patria del celeberrimo teólogo Melchor Cano, y de otros ilustres sujetos que usted sabrá.

Y ya marchándose hacia Uclés explica: *Al salir de Tarancón se pasa un riachuelo de agua gorda, llamado Riánsares y corre por lo bajo de un cuesta, donde hay una ermita de Nuestra Señora que tiene el mismo nombre de Riánsares. El territorio hasta Uclés es de dos leguas de camino; buena porción erial, y lo demás son sembrados y algunas viñas, sin árboles de ninguna clase.*

Por Jesús Garrido Gallego

MÁXIMO

Ese era su nombre.

Todos en el pueblo conocían de su existencia, desde los más viejos a los jóvenes. Era el sacristán de la Parroquia y además tocaba el órgano y conocía la música, hasta el extremo de componer himnos y cantos religiosos dedicados a la patrona.

Murió hace tres días, pero antes de morir, durante su larga vida, había participado en bautismos, comuniones, matrimonios y defunciones de la mayoría de los habitantes de esta localidad. Había realizado inscripciones y había expedido certificados durante muchos, muchos años. Y había conocido varios párrocos. Porque Máximo, cuando ha muerto, era un hombre mayor; yo estimo que estaría en los ochenta.

Él aparecía y desaparecía de nuestras vidas sin ruido. Solamente podías encontrarlo yendo a la parroquia; jamás lo encontré por la calle. Si alguien contraía matrimonio y te invitaban a la ceremonia, allí estaba Máximo tocando el órgano y cantando en las diferentes partes de la misa. Lo mismo en los entierros, en los bautizos. Tenía una voz sorda, fuerte y oscura. Incluso algo monótona. Sin embargo, de hoy en adelante, todos la echaremos en falta; porque su órgano, tras el que parecía esconderse, y su voz, que llenaba la iglesia retumbando en sus muros como si sonara dentro de una gruta, ya no volverán a oírse.

Yo apenas lo conocí. Quiero decir, de forma personal, como amigo. Pero algo me dice aquí dentro que Máximo era un hombre de una pieza; un buen hombre, a quien todo le acomodaba. No puedo imaginarlo, ni siquiera por un momento, exaltado, irritado o airado. Era tranquilo, como su voz, que se prolongaba en los tonos bajos; como su órgano, que te relajaba, como si al escucharlo los poros se abrieran, los músculos quedaran sueltos y la mente dejara de reflexionar para ir adormeciéndose poco a poco.

El pasado año, en el entierro de mi prima, escuché, por última vez, tocar y cantar al sacristán, a Máximo. Cuando iba a salir de la iglesia lo vi en uno de los últimos bancos, sentado y un poco encogido sobre sí mismo. Me alegré de encontrarlo y me aproximé a él para comentarle que me ha-

bía gustado escucharlo y para hacerlo saber, con palabras y también a través de la mirada –limpia y alegre al poder contactar con la suya– que continuaba siendo un personaje importante para mí y, a través de mí, para otros muchos que, ocupados en los trajines diarios, no tenían tiempo para decirselo. Sé que me entendió perfectamente, porque, pese a que no era un gran orador, sus ojos correspondieron a mi cariño. Me sentí feliz por el encuentro y por haber llevado un poco de todo el amor que, a veces, me desborda, a un hombre que lo merecía.

Ya Máximo no podrá cantar en otros entierros; pero puede estar orgulloso porque, reconociendo su labor callada y continuada, en su entierro han cantado los jóvenes del coro, ha habido música de órgano (aunque no del suyo) y la misa ha sido oficiada por siete sacerdotes.

Mercedes Fernández Díaz

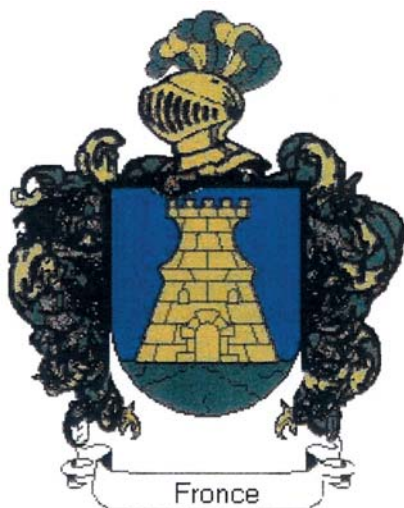


FRONCE

Apenas se encuentran datos del apellido en España, aparece documentado en el condado de Yorkshire, Inglaterra, durante el siglo XVI con líneas de emigración hacia los Estados Unidos de Norteamérica, en las colonias de las tierras de ultramar en América del Norte: California, Nuevo México, Texas, Arizona, etc.

Documentados fedatariamente en el tiempo fueron en 1559 Alonso Fronce como regidor del alcalde Pero Cano; después en 1579, Francisco Fronce figuró como alcalde, habiéndolo sido anteriormente desde 1575 también corregidor con los alcaldes Juan de Coronado y Juan Pérez de Velasco. Posteriormente ya en la época de la ilustración en "el siglo de las luces", figuró como presbítero e integrado en el cabildo de la Misericordia, Alonso Fronce (1731-1776); como fechas más lejanas datadas en Tarancón del apellido Fronce.

En la península ibérica, existe principalmente en Tarancón y Villar de Cañas; origen de este ilustre apellido, según referencian los historiadores de la época, averiguados por Araldis en sus archivos registrales de ciudades y por la heráldica empresa Sairaf; indican que el primer escudo apareció en el siglo XI hasta el XIV, concretamente en los hechos acaecidos en la conquista de Ibiza, el 11 de agosto de 1114 y en la de Mallorca en el inicio del año 1115, comandados ambos por Ramón Berenguer III, así pues el primer escudo, acentuadamente el más verduoso, perteneció a aquella época de tropas mercenarias que históricamente iban siempre en vanguardia.



Posteriormente en los tiempos de los Tercios de Flandes, de Carlos I y V de Alemania, se configuró un nuevo escudo de armas con el añadido de la Cruz de San Andrés, motivo por el que algunos historiadores creen equivocadamente que el apellido Fronce es de origen germánico, la mencionada cruz la llevaban bordada en el uniforme o en el sombrero para así distinguirse; algunos Tercios recibían el apodo de los "Galanes" o los "Almidonados", al cuidar con esplendor su misma forma de vestir; con los Tercios se produjo una especie de democratización de la guerra.



El ulterior escudo de los Fronce, con la cruz insertada en la visera del yelmo, es el más conocido, con su heráldica leyenda de armas; "EN CAMPO DE AZUR, UNA TORRE DE ORO, TERRASADA DE SINOPLÉ"; que traducida y desarrollada, significa, un campo de azul, una torre de oro, adornada, engolada de verde dragontea, o su derivada, rodeada de dragones esculpidos de terracota verde oscura con púrpura por dentro, como planta de adorno, espática y hojosa.

Finalizo lamentando el malintencionado, oscuro e ignorante mito de "la leyenda Negra", con la que se trató a nuestra España, por los Países Bajos, Alemania e Italia en aquella época dorada de dominio militar y crecimiento económico y cultural, antes de convertir Felipe V a los Tercios en los que estaba incluido "el blasón Fronce" en Regimientos.

Don Félix Manuel Martínez González

RECUERDOS DE UNA NIÑA

En Tarancón hay calles de las que poco sabemos. Entre ellas hay una que tuvo mucho encanto, y de ahí su nombre, la calle Mora Encantada. En los años 50 del siglo pasado, más que una calle era un camino. Yo vivía en la calle Marqués de Remisa, contigua a ésta, y me quedaba muy cerca. Recuerdo que pasear o jugar por ese paraje me hacía sentir relajada y me daba paz, no sólo por estar en medio de la naturaleza sino porque era un camino muy peculiar. Céntrica del pueblo, pero con olor a campo, al principio del camino había sembrados de trigo y cebada, tan crecidos que podías perderte dentro, de tan alta que era la siembra. Las cunetas eran amplias y, junto a ellas, cada tres o cuatro metros, árboles cargados de moras. Los niños las cogíamos y, nunca mejor dicho, nos poníamos morados de comer moras.

También buscábamos collejas, una curiosa hierba comestible que crecía entre los cereales. Las cogíamos con cuidado desde la raíz, y prestando mucha atención para no confundirlas con otras hierbas. Las madres las limpiaban bien y servían para hacer tortilla o echar al potaje, pues eran similares a las espinacas.

Había quien buscaba hierba para ganarse la vida. Conocía a unas chicas mayores que yo, de quince o dieciséis años, que recogían amapolas y otras hierbas similares para vender a quien tenía vacas. Pasaban las tardes recolectando, lo metían en sacos y la llevaban a la señora Ramona, a quien conocíamos como "la lechera", que la usaba para dar de comer a las vacas. De esta forma las chicas sacaban algún dinero para ayudar a la economía familiar.

Petri Moreno

DESDE MI TERRAZA

Una noche serena estrellada
la luna lograba hacerla más clara.
Tras un día de Agosto
de temperaturas altas.

Una brisa fresca me dio en la cara
en mis manos un libro
historias, intrigas
lectura, en la que estaba atrapada.

El silencio era total
no se oía nada,
hasta que a las doce
el reloj de la torre, dio las campanadas.

Me sentí feliz
en ese momento pensé...
que tenía todo
y nada necesitaba.

Angelina de la Ossa García



Foto: Javier Alonso

GORGONIO MARTÍNEZ ROBLES

Gran taranconero y persona, su distintivo principal fue su disponibilidad y su apertura al otro. Siempre estaba presente en toda acción altruista que se realizaba en nuestro pueblo.

Fue directivo de la legión de María, fue un puntal decisivo en todas las campañas misioneras que tanta fuerza tienen en Tarancón, sobre todo en el Domund.

Secretario y tesorero de la revista Malena, revista que gracias a él recibieron taranconeros de todo el mundo incluso del extranjero, la imagen de la Virgen de Riánsares en sus casas.

Por ello su sobrina Rocío quiere rendirle este homenaje y para que sea recordado por todos una persona que "pasó haciendo el bien con sencillez".



Foto: Rocío Sánchez Martínez.

Rocío Sánchez Martínez

LOS COCHES ELÉCTRICOS

Las luces de neón
encienden
las noches de Tarancón.

En Tarancón
surgen las risas
y la alegría.

Los jóvenes comen
en la Feria
para disfrutar de la música
y de la noche.

Los mayores comen
en la Feria
y se dan paseos
con las nuevas generaciones.

Son noches de regocijo para
los taranconeros.

Con el apagado de
luces de neón
Tarancón vuelve
a Tarancón.

Delfín Gómez Crespo

NO SE ME OLVIDARÁ MIENTRAS ME ACUERDE

**Son aquellas pequeñas cosas
Que nos dejó un tiempo de rosas
En un rincón, en un papel o en un cajón.
(J.M.Serrat)**



El “no se me olvidará mientras me acuerde” es frase muy habitual entre los tarancenses de los sesenta hasta el punto que todavía algunos la seguimos utilizando. Se la atribuíamos, ignoro si justamente, al entonces Obispo de la Diócesis, el siempre bien recordado Don Inocencio Rodríguez Díez, un santo varón llegado del páramo leonés, que durante largos años estuvo rigiendo nuestros destinos espirituales, llegado a Cuenca a comienzos de los años cuarenta y que por cierto, no sé si de forma casual o no, lo hizo en compañía de otro sacerdote paisano suyo destinado durante muchos años como Coadjutor en Tarancón en tiempos del Párroco D. José María Alfaro. Los que vayan quedando de mi generación le recordarán como profesor de Religión en el Colegio de “Ntra. Sra. de Riánsares”, le conocimos como D. Eloy, aunque lamento no recordar sus apellidos, un dato supongo fácil de localizar.

Pensábamos entonces que la frase, empleada por el Obispo en su homilía a su regreso de Roma para explicarnos la impresión que le había producido su encuentro con el Papa Juan XXIII durante el Concilio Vaticano II, era digna del mejor léxico del Sr. Perogrullo, atendiendo a la definición que realiza la RAE, al considerarla como una certeza tan evidente que resulta casi ridícula. Pero mira por donde, con el paso del tiempo, como a tantas cosas en la vida y a fuerza de darle vueltas, he llegado a la conclusión de que la frase del bueno de

D. Inocencio tiene más sentido y profundidad de la que parece. En estos tiempos que vivimos, expuestos más que nunca o al menos con más evidencia al padecimiento de estas terribles enfermedades que anulan voluntades, destruyen personalidades y sumergen a personas en el olvido, resulta también evidente la suerte que supone mantener la mente viva y el recuerdo de las cosas que nos han sido importantes y afectivas; es bueno mantener en su mejor dimensión la nunca suficientemente valorada facultad humana de la memoria y especialmente de aquellos recuerdos que han ido marcando épocas de la vida y han ido conformando nuestra propia personalidad y forma de ser. Por ello hay que poner en valor la suerte de mantener el recuerdo de episodios que forman parte de la historia colectiva, nuestra propia historia, que no la escribe nadie, más bien se va escribiendo sola y a lo sumo lo único que podemos hacer es dar testimonio de ella.

En estos recuerdos, aparecen muchas veces con nitidez y un poco de nostalgia, por qué no, cómo vivíamos las Fiestas, nuestras Fiestas, casi setenta años atrás y vistas desde la óptica de unos niños que empezábamos a despertar a la vida, igual que aquel niño “que tenía un vidrio verde”, que narraba nuestro entrañable poeta Federico Muelas, y que a través del cristal conoce un mundo de fantasías, alegrías y tristezas. De unas generaciones de taranconeros y taranconeras de postguerra de los que ya vamos quedando pocos por el inexorable paso del tiempo. Por eso y si me permitís quiero rescatar algunos de estos recuerdos, que espero no sean solo personales,



sino que formen parte de la memoria colectiva de algunos de nosotros.

Porque no se me olvidará mientras me acuerde la imagen de aquellas mujeres (y algún hombre, aunque los menos) que un mes antes de las festividades y aún casi inmersos en las faenas agrícolas veraniegas, acicalaban las fachadas de sus viviendas enjalbegando con cal viva las casas y los barrios en aquel Tarancón de aspecto mucho más manchego que el actual y que nos asemejaba más a un lugar de la Ruta del Quijote que a la urbe modernizada que hoy conocemos.

No se me olvidará mientras me acuerde aquellas primeras madrugadas agosteñas donde, al principio con pasos contados y después casi multitudinarios, las mujeres del barrio (y de otros barrios), nuestras madres, a las que acompañábamos, salían por la Cuesta de la Bolita bastante antes de la alborada dirigiéndose a la Ermita para hacer las Novenas a la Virgen, antes que el 15 de Agosto, en la procesión tradicional y popular que conocemos hasta nuestros días, la propia Virgen viniera a nosotros para ser agasajada en la forma que merecía y merece. Era un camino largo acompañados por el rocío mañanero, que se aprovechaba, además de la penitencia, para ejercer de mentidero y poner al día todos los acontecimientos que estaban de actualidad en el pueblo, con algunos verbales pecados veniales que seguro eran perdonados por el buen fin de la causa, mientras nosotros, de carnes ligeras y estómago más ligero todavía, aprovechábamos las primeras “piñas” de girasol que maduraban en la vega para “matar el gusanillo” antes del desayuno. Y desde luego nunca olvidaré a mi primer amigo de infancia Félixín “Gorrión”, compañero de juegos y vecino, acompañante permanente de correrías infantiles por las “Eras del Duende” que un tiempo después, junto a su hermana y su madre, dejaría su vida en la luctuosa e históricamente trágica noche negra del 25 al 26 de Julio de 1949 cuando la absurda y todavía hoy inexplicada explosión de un polvorín militar se llevó por delante la vida de más de treinta taranconeros. Va a hacer de eso setenta años. ¡Quién lo diría!

No se me olvidarán mientras me acuerde aquellas jornadas del 15 de Agosto donde con toda solemnidad nos preparábamos para traer a la Virgen en su peregrinar anual desde su Ermita a la Iglesia, acompañada por todo el pueblo que la recibía al pie de la Iglesia entre cánticos marianos y árboles de pólvora fabricados por la “esmerada y afamada pirotecnia del Sr. Ramírez (Mueca)”, según constaba en los programas y que nos dejaban con la boca abierta. Era como el inicio de aquellas Fies-

tas que ya sentíamos inminentes y que nos describía en sus poemas mi buen amigo y recordado Pepe Ramírez Espada, verdadero cronista de la ciudad y la época; “Mira la Iglesia con sus luces todas, que para recibirte está de gala. Mira cómo te esperan tantas almas; mira por todas partes las hogueras, solo para alumbrarte cuando pasas una la más lejana de aquel cerro, me parece una estrella que te llama. Junto al Altar Mayor queda unos días, mientras dosel y trono te preparan como Reina del pueblo y de su Fiesta, de este pueblo que entero te idolatra, y que se entrega a ti en cada momento, en esa Salve que con fe te canta”. Y aquellos programas sencillos que anunciaban nuestras Fiestas y Feria, sin ningún alarde tipográfico —eran los tiempos y los medios— pero que todos esperábamos con expectación desde últimos días de Agosto para conocer lo que iba a acontecer durante nuestra semana grande y que vistos ahora, son auténticamente sorprendentes y suscitan un cúmulo de comentarios. Durante unos años, Tarancón careció de



banda de música, hueco que se cubría con la Banda de Quintanar de la Orden, a la que acudíamos a recibir a la estación del tren, no se por qué, ya que entre las dos localidades no existía conexión férrea, pues Quintanar no dispone ni disponía de este medio. Desde allí se iniciaba el primer “galopeo” hasta el Ayuntamiento donde se disparaba el “Cobete” que iniciaba las Fiestas. Galopeos que casi siempre cerraba el entrañable y popular Berto “seisdedos” con su carro de helados y actuando casi como si se tratara de un coche escoba (mejor de avituallamiento) en una etapa ciclista. Berto aliviaba los calores de los participantes con aquellos helados de bola de nata, vainilla y chocolate y adornaba la comitiva empujando a los más rezagados “Que te ha pillao el carrillo del helao”.

Cómo, entre los “espectáculos” se incluía cada 8 de Septiembre que “los acogidos a Auxilio Social serán obsequiados con una comida extraordinaria”. Cómo se anunciaba que los “Casinos Nuevo y La Unión, organizarán grandes bailes”, aunque en la “vox populi” y por encima de denominaciones, sabíamos que se trataba del casino de



Cine Avenida verano

los "ricos y el de los pobres"; en una clasificación clasista y maniquea que todo el mundo aceptábamos con naturalidad; o cómo los Cines "Alcázar", "Avenida" y "Cervantes", tendrían una programación especial durante la semana. Pero también estos programas, profusamente ilustrados por el maestro Emiliano Lozano, nos ponían

en solfa de ripios los aconteceres anuales de la ciudad a través de los versos del ya citado Pepe Ramírez Espada "el del Blanco y Negro" e Isidoro Carranza Crespo "el del Bar la Estación"; "Manzanas televisa, con bonachona sonrisa programa tras de programa, son aptos ninguno grana". Así se refería a aquellas incipientes retransmisiones en el único bar que disponía de receptor de televisión y que nos permitía ver en diferido aquellas etapas épicas del Tour de Francia animadas por la competencia entre Bahamontes, Charly Gaul y Jacques Anquetil.

No se me olvidarán mientras me acuerde aquellos acontecimientos deportivos que desinteresadamente pero con el mayor esmero, profesionalidad y dedicación organizaban Tiberio Pérez, Julián Martínez, Eusebio Fraile, Julio "El Sastre" y algún otro voluntario, que a pesar de la precariedad de medios, conformaban un programa de actividades muy digno y atractivo para aquellos años. Fútbol, Ciclismo, Baloncesto, Boxeo, Campo a Través, Tiro al Plato y otros deportes se daban cita en nuestras Fiestas, con gran participación de de-



CD Tarancón temporada 50/51

portistas y público. Normalmente servían de preparación para la temporada inminente y especial recuerdo merece la visita que nos hizo el equipo titular del Atlético de Madrid con su entrenador Helenio Herrera al frente para enfrentarse a nuestro histórico CD.

Tarancón, (al que hay que desear todo lo mejor en su regreso a la Tercera División Nacional y que no olviden que son los herederos de un historial deportivo a la altura de los mejores) o los partidos programados por el Tarancón Club Baloncesto en aquella cancha (por llamarle de alguna forma), habilitada en el viejo campo de "San Isidro" y donde un grupo de entusiastas como los hermanos Fraile, Dorín, Berlanga, Evilasio, etc., nos dieron a conocer un



deporte en aquellos momentos casi desconocido en nuestro País y, desde luego, en Tarancón. Haré especial mención al Ciclismo, con la programación del Circuito Ciclista que llegó a ser una de las carreras clásicas de aficionados más longevas de España (llegó a las sesenta ediciones) y en el que participaban destacados corredores de la categoría, entre ellos y según me comentó en alguna ocasión, el propio Federico Martín Bahamontes (posteriormente vencedor del Tour 1959, entre otras grandes pruebas) con su inseparable compañero el santacrucero Ladislao Soria, que tenían que vérselas con corredores de toda la región y Madrid como el alcazareño Pradana, los hermanos Salmerón de Cuenca o el héroe local Cipria-

no del Saz "Cipria" (el pocero), ídolo de la afición ciclista taranconera.

Y como era lógico y natural, tampoco podían faltar los toros en nuestros programas de Fiestas de mediados del pasado Siglo y aunque en Tarancón nunca hemos tenido un coso taurino estable, ello no era obstáculo para la programación de este tipo de espectáculos. Para eso estaba la entrañable plaza del Tío Luís "El Cirujano", usada comúnmente para recibir ganado de carne pero que por unos días servía para matar el "gusanillo" de los aficionados, que no eran pocos. Curiosa plaza que ni siquiera tenía la redondez de un coso taurino pero que admitió entre sus paredes a algunas figuras (cuentan que al mismísimo "Cagancho") y otros matadores y novilleros en festivales taurinos organizados. Incluso al propio Luis Miguel Dominguín en su época de asiduo vecino Saeliceño en su finca de "Villa Paz", aunque eso sí, de espectador. El día de toros era un día esperado, un día grande y una cita obligada, mucho más en aquellos años en los que destacaba un joven novillero local, con "Peña" incluida, que levantaba las correspondientes polémicas y pasiones que siempre son el ingrediente necesario para despertar el interés por el arte de Cúchares; José Rubio "El Niño de Riánsares", era el acicate necesario para convocar a sus paisanos a la plaza de las inmediaciones de Santa Quiteria,



Manolo Benegra haciendo el despeje de Plaza.

especialmente en aquellos sus "mano a mano" con otro torero conquense, el parrillano Ángel Tomillo. Auténticas "tardes de toros" a las que teníamos algunos de los entonces casi niños que hacer verdaderas filigranas para asistir, como la de apuntarnos voluntarios postulantes de aquellas cuestaciones "obligatoriamente voluntarias" a beneficio del Auxilio Social y que consistían en la venta de unas "Chapas" variadas con diversos temas (trajes regionales, ciudades, etc) que hoy hacen las delicias de los coleccionistas, y eran de obligatoria adquisición en los cines, teatros y otros espectáculos públicos que se organizaban en todo el territorio nacional y que acabó popularizando la gran "vedette" Celia Gámez en su teatro-revista "La Blanca Doble" de gran éxito en aquellos años; "Antes por una peseta comías, bebías, te hartabas de pan, ahora por el mismo precio te ponen la chapa de Auxilio Social" No se me olvidará mientras me acuerde.

Aquellas Ferias de ganado, dentro de la programación general de actividades pero perfectamente diferenciadas. Aunque ahora nos sea casi incomprensible, eran años en los que la base económica de Tarancón se sustentaba en una agricultura casi primitiva donde el arado romano era aún el apero "mecánico" imprescindible y casi único para el desarrollo de la actividad. De ahí la importancia de la celebración de estas Ferias donde la gente acudía a la compra de la poca maquinaria disponible y, sobre todo, de animales semovientes y de ganado de cría. Durante los tres últimos días de Fiestas el extrarradio de las entonces Eras de Parada (prácticamente el centro urbano hoy) se convertían en un abigarrado mercado al aire libre de mulas, caballos, asnos y demás especies, donde acudía toda la comarca a proveerse de lo que consideraran necesario. Tratantes y comerciantes hacían valer sus dotes oratorias y habilidades comerciales para colocar la mercancía, con anécdotas incluidas como la de aquel gitano que intentaba colocar una mula a uno de los carreteros que todavía hacían portes a Madrid, especialmente para llevar pellejos y toneles de vino a la capital y pueblos limítrofes. "Que mire usted, que esta mula es rápida, especial y trabajadora; que yo le aseguro a usted que sale de Tarancón de madrugada y a las doce ya está usted en Madrid", a lo que el ínclito, socarrón y poco decidido comprador le respondía: "Y tú me quieres decir a mí que "chorra" hago yo en Madrid a las doce de la mañana?"

Muchas cosas más podría escribir, pero no quiero ni puedo finalizar esta colaboración sin referirme a las actividades culturales, muy importantes, que

por aquellos primeros años cincuenta se llevaban a cabo en Tarancón, especialmente durante las Fiestas y Ferias. No se me olvidarán mientras me acuerde aquellos Juegos Florales, los Concursos de Rondallas, los pasacalles, las “dianas floreadas” y las obras de teatro, especialmente las del género de revista musical. Juegos Florales, ahora en desuso, una especie de jornada musical y literaria, en los que intervenían destacados autores, tanto locales como foráneos, unos consagrados y otros principiantes. El Teatro Cinema Alcázar (como no podía ser de otra forma) era su marco habitual. No hace muchas fechas el insigne escritor Enrique Domínguez Millán, en el acto celebrado

muy importante del mundo de la poesía, la literatura, el periodismo o la información, participaban en estas jornadas; el propio de la Rica, Miguel Valdivieso, César González Ruano o los locales Félix Manuel Martínez Fronce o José y Enrique Ríos. Jornadas en los que actuaba en ocasiones de presentador o mantenedor, el propio Federico Muelas, al que el (entonces) joven poeta local Martínez Fronce le inspiraba el siguiente comentario: “Félix Manuel es la inquietud caudalosa, fecunda, que recorre cien sendas distintas sin mirar hacia atrás, deslumbrado por las mariposas del ansia que lleva ante sí. Esto, en definitiva, se llama juventud”..

Darían para más los recuerdos pero el espacio no, por lo que me voy directamente a los treces de Septiembre que nos marcaban el retorno a lo cotidiano. Tras el último torillo de fuego, ya era un ritual el apagado de la “bombilla gorda del Tío Mocete” que durante siete días había iluminado media Zapatería. La plaza se quedaba vacía de las atracciones que nos habían acompañado desapareciendo con la misma rapidez que habían llegado y también casi como un ritual, el otoño se hacía presente, casi súbitamente, haciéndonos volver a la realidad y a la rutina vecinal. Se iban las Fiestas y llegaban puntualmente las lluvias y los días acortaban. Son algunos de los recuerdos que me fluyen de aquellos años, con la esperanza de que haya alguien a los que interesen, no por lo que tienen de personales, como ya he dicho, sino por lo que suponen de vivencias de una época que ya va quedando muy lejana. También con la esperanza de que mueva a la curiosidad a nuestros vecinos actuales, especialmente los más jóvenes o a los venidos de otros confines por conocer un poco de nuestra historia. Somos subsidiarios de lo que fuimos, no cabe duda, y es necesaria la curiosidad de saber de dónde venimos, lo que probablemente nos ayudará a saber dónde queremos ir. Si un tal Newton no hubiera sentido curiosidad, a estas alturas nos seguirían cayendo encima las manzanas del árbol y aún no sabríamos por qué.



en nuestro Ayuntamiento con motivo de la presentación de la Antología Lírica de Félix Manuel Martínez Fronce, recordaba estas actividades que eran habituales en Tarancón y él mismo evocaba su primera asistencia en el año 1955, acompañado de su esposa, la poetisa Acacia Uceta. Como señalaba el propio D. Enrique, uno de los impulsores de estas Jornadas era mi siempre bien recordado profesor de Historia y Literatura D. Pedro Lozano y Lozano, director y propietario del Colegio “Nuestra Sra. de Riánsares”. Amigo personal de Carlos de la Rica, con quien además le debían unir afinidades políticas (de la Rica perteneció al Consejo Privado de D. Juan de Borbón y ambos creo estuvieron en la boda del entonces Príncipe Juan Carlos con D^a Sofía de Grecia celebrada en Atenas a principios de los años sesenta). Gente

Gonzalo Pelayo Gómez

P. D. Algunas de las “fotos” que acompañan este artículo me han llegado por diversas procedencias, sin que pueda identificar los autores de las mismas. En cualquier caso, recuerdo y agradecimiento a los que nos legaron estos testimonios gráficos, tan importantes para nuestra historia.

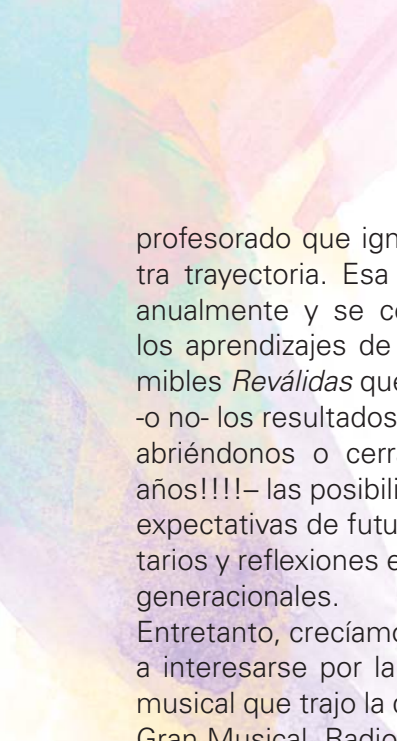
RECORDANDO LOS AÑOS 60

La memoria de los años 60 se ha convertido en una de las fiestas conmemorativas más populares en Tarancón con fuerte capacidad de atracción de gentes de otros lugares. El sábado que precede al domingo de piñata que pone fin a las fiestas de carnaval, la música de los grupos que nos acompañaron a lo largo de la década ayudándonos a cambiar la forma de mirar el mundo y las relaciones entre los jóvenes, inunda las calles. La celebración se centra esencialmente en la recuperación de esa música y los bailes que acompañaba (twist, yenka, madison...), así como en un intento de emular formas de vestir y peinar que, a veces, se acercan más al travestismo del cercano y divertido carnaval que a la realidad de la época. La interpretación del pasado que supera, exagerando para mejor recordarlo, al pasado mismo. Lo importante, en cualquier caso, es que la conmemoración ha conseguido situar un tiempo de enorme interés social en la agenda taranconera, *hacer comunidad* y unir generaciones en su preparación y desarrollo, objetivo al que deberían aspirar la mayor parte de los proyectos sociales. Ese espíritu debió inspirar, en el Tarancón de los años 1961-1965, la organización de la colecta y actuaciones músico-teatrales de participación popular para financiar el proyecto de coronación de la Virgen de Riánsares, la realización de la primera Cabalgata de Reyes o el inicio de la elección de Reina y Damas de las Fiestas Patronales.

Esta "década prodigiosa" no fue una casualidad. Estuvo asociada al importante cambio económico derivado del Plan de Estabilización Económica de 1959 que sacó al país de la autarquía en que había permanecido desde 1939 e impulsó la demanda de mano de obra, la mejora de las economías familiares de sectores autónomos o empleados públicos, los ingresos familiares por trabajo industrial o comercial y el consumo, así como el desarrollo del mundo urbano, el turismo y el contacto con sociedades europeas. La década también llevó a los estudios medios y superiores a un mayor número de jóvenes de ambos sexos, atraídos por las nuevas posibilidades laborales y con el apoyo familiar derivado de las expectativas de

mejorar su futuro. La división del Bachillerato en dos ciclos independientes ya en 1953 –Elemental (4 años) y Superior (2 años más)– había pretendido favorecer ese crecimiento al exigir una menor inversión familiar para la obtención de un título, ya que estos estudios –la mayor parte en centros privados– suponían un coste mensual. La apertura en Tarancón de un colegio para niñas por parte de las Hermanas Mercedarias, hacia 1956, acabó impulsando o favoreciendo una progresiva incorporación de las niñas al Bachillerato Elemental. Las que continuaron estudios lo hicieron fundamentalmente hacia el Magisterio hasta que la construcción de un nuevo centro –que este año ha celebrado su 50 aniversario– permitiera la incorporación del grado Superior que abría el paso a la Universidad.

Formé parte del grupo que inició los estudios del grado Elemental en el curso 1960-61, posiblemente el primero de más de diez alumnas. En el primer colegio, muy cercano al Hospital de Santa Emilia (Hospitalillo), las alumnas se dividían, en función de la edad, en tres aulas. Las clases de quienes nos acercamos a los estudios de bachiller se desarrollaban en un aula colectiva en la que se compartían tiempos de lectura, dictado o labores y se establecían turnos para que, personalmente, demostráramos nuestro conocimiento de la materia y lección correspondiente en la mesa que presidía la religiosa responsable. Hasta el tercer curso no tuvimos un aula especial para el grupo. El traslado supuso un importante cambio metodológico, la incorporación de profesorado complementario llegado del vecino colegio de los padres franciscanos y una importante mejora en nuestras posibilidades de formación académica, como reflejaría la felicitación que recibió el colegio por parte del Instituto de Enseñanza Secundaria de Cuenca tras nuestros exámenes de 4º curso. Porque la evaluación de los aprendizajes no dependía de nuestra trayectoria anual, sino del resultado de los exámenes que, durante un día completo –de 8 de la mañana a 5 de la tarde– realizábamos en las aulas del *Instituto Alfonso VIII/Hervás y Panduro* conquense y corregía un



profesorado que ignoraba completamente nuestra trayectoria. Esa “selectividad” se celebraba anualmente y se cerraba con la evaluación de los aprendizajes de los cuatro cursos en las temibles *Reválidas* que, efectivamente, revalidaban -o no- los resultados de las evaluaciones anuales, abriéndonos o cerrándonos –a nuestros 13/14 años!!!!– las posibilidades a nuevos estudios, las expectativas de futuro. Un recuerdo para comentarios y reflexiones educativas en reuniones intergeneracionales.

Entretanto, crecíamos con una radio que empezó a interesarse por la juventud; con la renovación musical que trajo la década –los 40 principales, El Gran Musical, Radio *Peninsular la más musical...* y reproducían modernos tocadiscos en clubs juveniles y guateques; con la imagen del mundo exterior que nos ofrecían en Tarancón diversos salones de cine; con la progresiva incorporación de la televisión a los ambientes domésticos...

Estos factores, entre otros, fueron fundamentales para un cambio en la perspectiva de futuro de nuestra generación, ignorante aún de gran parte del pasado del propio siglo XX y protegida de recuerdos dolorosos a nivel familiar y/o social. La propia dinámica de la década nos iría acercando a ello y nos despertaría al final de la misma con la movilización social obrera –organización sindical- y universitaria. Este año celebramos el 50 aniversario de la llamada *Revolución de 1968*, movimiento estudiantil que conmocionó Francia con derivaciones en toda Europa. España no fue ajena a ello: siguiendo la estela de los sucesos de 1956, en el curso 1968-69 la protesta universitaria contra los límites a las libertades que suponía el régimen franquista provocó la represión del movimiento estudiantil, la entrada de la policía en la Universidad Complutense de Madrid y el cierre durante varios meses de la Universidad. Allí estudiábamos un grupo de jóvenes de Tarancón en las Facultades de Ciencias, Medicina, Derecho, Económicas y Escuelas Técnicas, que yo recuerdo. Dos de ellos tuvieron un protagonismo significativo en la movilización estudiantil que les derivó consecuencias importantes –expulsión y/o exilio– para sus vidas.

La ilusión que generaron los cambios socio-económicos en amplias capas de la sociedad española no puede ocultar la permanencia de potentes

límites en las libertades sociales y la represión del régimen ante cualquier intento de avanzar en ellas.

En esta década podríamos destacar varias decisiones políticas de profundo significado. A iniciativa de Pilar Primo de Rivera, presidenta de la Sección Femenina de Falange –posiblemente consciente de la necesidad de mano de obra que el cambio económico exigiría– las Cortes aprobaban la *Ley sobre Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer* el 22 de julio de 1961, que se completaría con el Decreto de 1962 –con perspectiva de igualdad y protección reconocía a las trabajadoras derechos que tenían los trabajadores en legislación previa– y el *Decreto de 1970* sobre Derechos Laborales de la Mujer. El análisis de esta legislación desde la perspectiva del tiempo y la realidad de nuestros días nos llevaría por muy interesantes caminos. La segunda tiene que ver con el proyecto de España que debería suceder a la dictadura franquista. En julio de 1969 Francisco Franco designó –y así fue votado en las Cortes– al príncipe D. Juan Carlos como su sucesor “a título de rey”, ignorando los derechos de su padre, D. Juan de Borbón. Aunque no supuso el fin de la censura, La *Ley de Prensa de 1966* permitió ciertos avances en información, especialmente respecto a acontecimientos exteriores.

En numerosos países, la movilización de la juventud en la década de los 60 tuvo motivaciones de carácter nacional, pero determinados problemas adquirieron un carácter que fue asumido a nivel internacional y cambiaron la forma de mirar el mundo, reflejando o provocando importantes cambios de valores y, derivados de ellos, cambios legislativos y sociales a medio y largo plazo: pensemos en la resistencia social frente a la guerra o movimiento por la paz –de importante tradición tras las dos guerras mundiales– que movilizó la Guerra del Vietnam (iniciada en 1955, la intervención total de EEUU se produjo en 1964 y el rechazo de la opinión pública creció especialmente a partir de 1968; el presidente Nixon inició la retirada de efectivos pero la paz y retirada definitiva no se firmaría hasta 1973) o en los movimientos a favor de la igualdad que supuso la movilización contra el racismo –su líder, Martin Luther King, asesinado en 1968– y la desigualdad de género –feminismo–, todos con origen en los

Estados Unidos e inmediatamente extendidos a Iberoamérica y Europa aunque con diferentes posibilidades y ritmos de desarrollo en función de cada contexto.

La década fue también tiempo de la llamada “guerra fría” que enfrentó a la Unión Soviética y EEUU entre el final de la II Guerra Mundial y la ruptura de la Unión Soviética a finales de la década de 1980. El año 1962 fue un momento especialmente delicado para la paz mundial con la llamada “Crisis de los misiles de Cuba” dado que, tras el triunfo de la revolución encabezada por Fidel Castro en 1959, se autorizó a la Unión Soviética instalar silos nucleares en suelo cubano, con la consiguiente reacción de EEUU siendo presidente Robert Kennedy. España estaba comprometida con EEUU tras el convenio firmado en 1953 que autorizaba la instalación de bases militares americanas en territorio español, sobre las que EEUU tenía plena soberanía. Las bases pasaron a soberanía española en 1963 quedando España reconocida como aliado estratégico. Con ese sentido se construyeron el centro de seguimiento de satélites de la NASA en Robledo de Chavela y la central nuclear de Zorita (Guadalajara). La alianza norteamericana fue clave para la apertura de España al exterior.

La década trajo inversiones extranjeras y una potenciación del mundo urbano, pero también supuso una importante despoblación y desertización de las zonas rurales ligada a la creciente emigración a Europa o a las zonas con mayor oferta de mano de obra en el territorio nacional. La producción cinematográfica española permite ver y analizar parte de los importantes contrastes de la década, a veces tras narrativas de aparente inocencia humorístico-cómica.

Fue también tiempo de reducción de las tasas de natalidad y mortalidad y de la motorización familiar. El 600 –nacido en 1957– fue inundando las carreteras españolas. Le irían acompañando una cadena de familiares –los SEAT 1400, 1500, 850, 124– y los modelos que llegaron con nombres extranjeros. Las vacaciones de verano en las playas de la costa o/y la casa familiar del pueblo que se abandonó comenzaron a ser un objetivo familiar. Las modistas y costureras familiares comenzaron a ser sustituidas por la ropa *pret a porter* adquirida en tiendas y grandes almacenes. España esta-



ba cambiando a un ritmo que nuestra generación aún no podía captar; la generación de nuestros padres empujaba el cambio con los límites que el sistema imponía. A nuestra generación correspondería, unas décadas después, impulsar la ruptura de muchos de esos límites.

La solidaridad intergeneracional ha impulsado grandes reformas sociales en los últimos cuarenta años, años esenciales en quienes despertamos a la vida, el trabajo y la responsabilidad familiar y social en la década de los 60. Cada tiempo exige nuevos proyectos que amplíen el horizonte de libertades y bienestar social colectivo, pero no conviene olvidar el peligro de involución que siempre amenaza las democracias. Las democracias necesitan cuidado y defensa y ello exige un compromiso social colectivo, aunque las miradas hacia el futuro no sean idénticas. A ello animamos a las generaciones que se incorporan a su planificación: a nivel personal, local, comunitario o nacional.

Para finalizar, me gustaría recordar que en la mayor parte de nuestras casas hay documentación fotográfica de la década 1960-1969. Revisarla puede ser una excelente forma de recordar la historia familiar, pero también podría abrirse la posibilidad de organizarla en un proyecto que deje una huella de historia colectiva en los archivos de Tarancón. El resultado de proyectos anteriores lo avala.

Antonia Fernández Valencia

COMO PEZ EN EL AGUA... EL SVAT SE SITÚA ENTRE LOS MEJORES CLUBES DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO DE ESPAÑA UN AÑO MÁS



Foto: Pepe Yunta

Uno de los clubes más jóvenes de Tarancón, nace prácticamente cuando la ciudad cuenta con Piscina Cubierta y muy pronto comenzó a codearse, en la disciplinas de pruebas combinadas en el agua, en el “deporte que salva vidas”, en Salvamento y socorrismo entre los mejores clubes de Castilla la Mancha, que en alguna de las categorías, ya era tanto como hacerlo con lo mejor de España, ahora si, poco mas de una década después, podemos decir que se está codeando en todas las categorías entre ellos y en las diferentes categorías.

El club, con que con sus jóvenes nadadores y nadadoras, ha subido a cajones de campeonatos de España, tanto a nivel individual como por equipos, cerró, precisamente la temporada de invierno de piscina, con un subcampeonato de España un tercer puesto de categoría Cadetes en Tenerife y está preparado para en la temporada de verano, ya en Playa a mantener esa línea de progresión. Es el fruto de una planificación adecuada de los técnicos, hombres y mujeres que se encargan de la formación de las chicas y los chicos. Del sacrificio de los nadadores y nadadoras que se afanan por lograr los objetivo propuestos en cada momento. Que sin dejar sus estudios, a veces incluso alternando con otras actividades no cejan en su empeño por lograr la mejor y mas adecuada preparación. De unas familias que confían en la entidad, en el club SVAT e incluso apoyan tanto

moral como económicamente si es necesario para completar las metas propuestas.

Todo el celo, el empeño, el conocimiento de un grupo de personas, que forman el Club SVAT que podemos decir que aunque “aquí no hay playa”, tenemos el SVAT y nuestras piscinas a pleno rendimiento con las chicas y los chicos del club que contagian a cuantos sienten cerca el agua.

Han ido recogiendo el apoyo, el reconocimiento del Ayuntamiento en diferentes momentos por sus actuaciones. Se han convertido en otros embajadores de Tarancón allá por dónde acuden, piscinas o playas de nuestras costas e islas, chicos y chicas que hacen sentirnos como peces en al agua, a pesar de estar en tierra adentro... es un grupo, junto a otros colectivos locales (fútbol, atletismo, baloncesto o fútbol sala) dirigido mayormente por jóvenes, inquietos, innovadoras, emprendedores, que a través del deporte pasean el nombre de esta localidad con dignidad, orgullo y éxito.

El reconocimiento, la gratitud esas decenas de hombres y mujeres que dedican, no pocas horas de sus rato de ocio en hacer lo que lo les gusta, pero a la vez a transmitir la gran cantidad y la excelente calidad que tiene el deporte en general y que en algunos casos llega acompañado de ese éxito a nivel nacional.

JESÚS GABALDÓN NAVARRO
Cronista Oficial. Mayo de 2018



Foto: Pepe Yunta

POEMA A NUESTRO PÁRROCO

Vino a esta noble ciudad
un día ya muy lejano
un sacerdote muy joven
casi desde el seminario.

Fundador era su nombre
que le pusieron de pila
y el para servir a Dios
quiso ser José María
que es el nombre del misterio
de la Sagrada Familia.

Y tuvo que hacer labor
en esta Mancha Alcarreña
pues estábamos sin Fe
después de nuestra posguerra.

Muy pronto lo consiguió
y como nobleza obliga
cogimos la tradición
que nuestros padres tenían.

Y llevarlas al redil
por el camino más llano
que por los años atrás
estábamos apartados.

En las monjillas azules
daba charlas y retiros
por las que todos los jóvenes
íbamos al buen camino.

Hoy ya que somos mayores
recordamos esos días
en que amábamos a Dios
en nuestra infancia perdida.

El día de San Julián
como es tradición del pueblo
despedimos nuestra virgen
que se va a su Monasterio.

Ser cortés con las personas
que vienen a visitarnos
acogerlos con cariño
y de saber comportarnos.

Por la mañana temprano
y antes de venir el alba
iba Don José María
a tocar ya la campana.

Nos invitaba a asistir
a la misa vespertina
a todos los feligreses
de su parroquia querida.

Y él delante del sagrario
de rodillas esperaba
y le pedía al señor
convirtiera las almas.

También hace una súplica
nuestro párroco querido,
con lágrimas en los ojos
y en el corazón suspiros.

Al volver ya para el pueblo
venimos con la esperanza
que para el quince de agosto
iremos a esperarla.

Él convive con nosotros
y él sabe que le queremos
y que también le miramos
como un hijo más del pueblo,
que aunque en él no haya
nacido es otro taranconero.

Nuestra virgen es su virgen
y nuestro pueblo su pueblo
desde el día que Dios le llamó
todos le recordaremos.

Rocío Sánchez Martínez

AGUA EN MÁS CANTIDAD Y MEJOR CALIDAD, AMPLIACIÓN DE OFERTA TURÍSTICA Y CONCIENCIACIÓN SOBRE EL FENÓMENO CASCO ANTIGUO, SEÑAS DE IDENTIDAD DE LOS ÚLTIMOS MESES



Foto: Jesús Caballón Navarro.

Del día a día, de lo cotidiano, del trabajo en busca de lograr el máximo de empleo, a través de la llegada de nuevas empresas y conseguir el mejor desarrollo de las existentes, garantizar su crecimiento que con ello contribuyan al bienestar general, no solo de Tarancón sino de la comarca, en esa búsqueda de recuperar la "capitalidad" comercial e industrial de la zona, hay algunos temas que merecen que recojamos como garantía de cuando menos estar en un camino adecuado. Que desde luego no será ni fácil, ni corto, pero al final del mismo, estamos convencidos que podremos ir garantizando a la siguientes generaciones dejar un legado que haga sentirse orgullosos de pertenecer a la familia bautizada con "agua del caño gordo", que solemos decir en nuestra generación. Por ello, hay una signos que podemos resumir, no tanto que sean "históricos" quizá así se pueda confirmar en un futuro, pero si importantes.

Después de varios años con las obras finalizadas, es posible que las reparaciones previas hayan estado motivadas, precisamente de no haber puesto en servicio en su momento (2010-2011), entró en funcionamiento el anillo perimetral y el

depósito de aguas Santa Marina, que junto a la estación depuradora de Almoguera, abastecen a los trece municipios de la Mancomunidad El Girasol, doce pueblos de la provincia de Cuenca, uno de la de Toledo, unos 25.000 habitantes, que al fin, sí que tienen un agua de más calidad que llega en cantidad adecuada y presión suficiente a los grifos. Que es posible que permita ahorrar a las familias, menos consumo de "agua mineral", no es necesario en muchos casos, menos averías en electrodomésticos, lavavajillas o lavadoras, menos detergentes y jabón, etc.

Pero además, esa cantidad y calidad, permite también un aliciente más en la oferta de los terrenos para la ubicación de empresas. De una tacada, en los últimos meses, no se puede alegar como hace décadas, a justificar que "no llegan, o no se quedan empresas por falta de agua o esta ser de mala calidad". Tampoco es que se pueda confirmar como alguna Corporación pasada llegó asegurar "tendremos un agua como la de Solares..."; pero es evidente que se ha dado un paso importante. Por la garantía de calidad y calidad de un bien que desde luego es más "escaso" de lo que parezca... gracias que llegaron las lluvias.-

En medio de un eje turístico de interior importante (Uclés, Huete, Cuenca, Segóbriga, Belmonte), contamos con una historia que pocos pueblos pueden presumir, haber tenido "la Corte Real" en Tarancón. El tiempo de la regencia de María Cristina, viuda de Fernando VII, hasta la mayoría de Edad de su hija Isabel II, casada con el Guardia de Corps, Agustín Fernando Muñoz, Duque de Riánsares. Época en la que se construyeron algunas casas nobles en la ciudad, muchas desaparecidas y el Palacio, donde hubo no pocos bailes cortesanos, donde acudía la nobleza invitada por la Reina Regente, actual Ayuntamiento, felizmente recuperado entre los años 90 a 2002. Una historia de amor, que merecía tener en su ciudad natal un hueco más allá de los recogido

en el Libro de Jesús Garrido sobre el Duque de Riánsares, o los numerosos, ciertamente trabajos de investigación de ilustres escritores locales, o lo contado de generación en generación, escasos en libros de texto, pero que demandaba, conocer más de los Duques de Riánsares, de ese matrimonio, su descendencia, obras de Palacio, el cómo y por qué y recuperar imágenes más allá de las conocidas en algunas publicaciones. Completar así una oferta, museística con Casa Parada (Emiliano Lozano) que supo recoger algunos momentos sobre esa Regencia y el Ducado y el de Arte Contemporáneo, junto al Retablo de la Parroquia.

Se ha dado otro paso importante con esa "exposición permanente, Tarancón y los Duques de Riánsares" que creemos esta llamada a enriquecerse, pero se ha dado un paso importante, justo en el edificio que tanto visitaron y fiestas celebraron. Y damos un pasito más para concienciar de la necesidad de que el casco antiguo, como ocurre en multitud de pueblos y ciudad del mundo entero que muchos visitamos, pueda recoger esa historia, costumbre y tradición de una forma de ser, estar y vivir en diferentes épocas de un pueblo, trabajador, ensimismado en sus tareas, pero de riqueza étnica digna de ser recordada y divulgada. De apoyar a quienes han creído, creen y apuestan por el casco antiguo, que puede y deber ser otro referente más. Porque es posible la convivencia entre la tradición, la costumbre con la modernidad, el desarrollo.

Han sido muchos los intentos, son millares de litros derramados en escritos y reivindicación. Centenares de fotografías. Decenas de metros de grabación, que sobre todo en las últimas décadas, en torno al casco antiguo se han gastado, pero con escasos resultados. Ahora, este 2017/2018, los últimos meses, hay dos datos que pueden ir haciendo revertir tendencias o reconsiderar posiciones. Un movimiento artístico y cultura, un espacio auto gestionado, Casa de Piedra que tomando el nombre de este edición en el centro del casco antiguo, su remodelación, utilizando una sala cedida por el Ayuntamiento, cada día lleva alguna actividad al mismo y en cuanto el tiempo se lo permite sale a las calles y plazas con sus talleres, sus actividades que dirige a niños, jóvenes y mayores. Abierto a la participación, a recoger ideas, sugerencias...

Junto a ello, los comercios que han querido seguir su apuesta en el casco antiguo. Ahora con jóvenes emprendedores, ilusionado, se afanan no por la propia supervivencia de los negocios

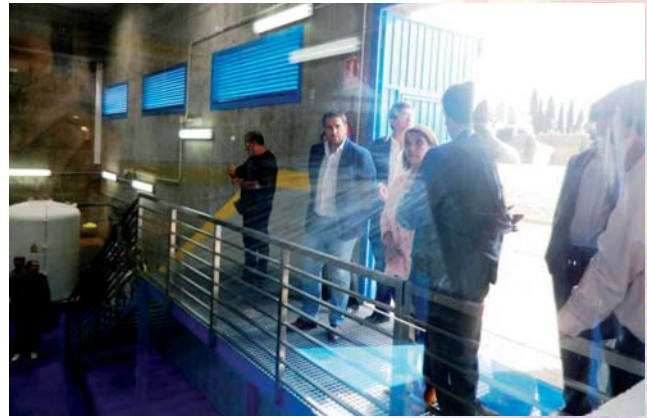


Foto: Jesús Gabaldón Navarro.

unos familiares, otros de reciente creación, que es lícito y muy apropiado, sino por generar una actividad continuada a todos los niveles que devuelva a la zona su etiqueta referencial como eje comercial de la comarca. Con la evolución lógica, aprovechando las estructuras en unos casos, rehabilitando en otros. A través de la fiesta, de la convivencia, aunando esfuerzos, se puede lograr. Unimos a todo ello, que incluso contamos con un grupo de "guías turísticos", una veintena de personas hombres y mujeres, generosos, altruistas, formados adecuadamente que nos pueden impregnar de las obras, de las gestas, de renovar conceptos. Dispuestos que impulsar, promocionar esa historia, esas tradiciones, esas costumbres. Estudiosos y estudiosas del cómo y el porqué, podemos cimentar algo bonito, de futuro para ese Tarancón que tanto queremos.

Hay que desterrar aquel comentario de las redes sociales de quien desde otros puntos de nuestro país, presumiendo de la hospitalidad, de la historia, de las calles y plazas, de su pueblo natal, envió a unos amigos/as y cuando regresaron, tacharon nuestra ciudad de sucio, abandonado y escasos lugares donde divertirse, degustar.... con la decepción para esa paisano, orgulloso de su Tarancón en otras tierras. Hoy, se puede cambiar opiniones negativas de este pueblo trabajador, honesto, hospitalario, serio, pero viéndolo, como, donde y cuando divertirse y divertir....

Son unos pasos, fruto de la solidaridad, de cómo personas de grupos heterogéneos tiene capacidad de acuerdo, trabajar unidos, por una misma causa en favor de la mayoría. Ejemplo de altruismo, de generosidad y poner al servicio de la sociedad conocimientos y trabajo.

JESÚS GABALDÓN NAVARRO
Cronista Oficial. Mayo 2018

TARANCÓN VUELVE A ESTAR EN LA CATEGORÍA DE BRONCE DEL FÚTBOL ESPAÑOL (TERCERA DIVISIÓN)

TRAS UNA EXCELENTE TEMPORADA, UNA JOVEN PLANTILLA, BAJO LA DIRECCIÓN DE UN ENTRENADOR LOCAL, JORGE CAÑETE Y DIRIGIDO POR UNA JUNTA GESTORA SE HA HECHO REALIDAD UN "SUEÑO" DEPORTIVO.

Parecía ser una temporada de transición. En la pre temporada, dimisión del presidente y su junta directiva con carácter irrevocable e incluso el entrenador después de dos temporadas, había decidido dejar el equipo. Pero en todo un gesto que honra a un grupo de buenos aficionados, de los que sienten, aman, se apasionan con los colores blanquiazules, con un ex presidente y ex jugador, Juan José Sánchez, se forma una Junta Gestora y el entrenador reconsidera su postura y decide continuar con el club. Avanzado el mes de Julio se ponen en marcha y logran una plantilla comprometida, en base a dos temporadas anteriores, con un proyecto deportivo ilusionante, dan el paso, con el fin de garantizar la continuidad del club. Estar en la categoría con la máxima de garantías, no tener que pasar apuros y poco a poco, sin prisas, con cautela y precaución, los resultados ponían al equipo en posición de poder aspirar a lo máximo, al final, se logró. Se consiguió a falta de tres jornadas, volver hacer historia en el deporte de Tarancón en general y en particular, de nuevo en el denominado "deporte rey" en el balompié, en el Fútbol. Ser matemáticamente campeón de grupo y equipo de Tercera División, cuando todavía quedaban doce puntos en juego, porque se había conseguido un "colchón" que le confirmaban y hacían realidad lo que era un "sueño" para los más apasionados.

Ha sido el resultado, de un grupo de jóvenes comprometidos. Jugadores canteranos en su mayor parte, con unos amigos de la capital que se identifican con el club, dando todo lo que llevaban dentro por los colores blanquiazules, que consiguen unos datos de auténticos gigantes, liderando prácticamente desde los primeros partidos el grupo. Se hizo pronto el equipo que menos goles encajaba (al final solo un equipo superó ese dato) y el que más marcaba. Que más jornadas estaban sin perder.



De un plante técnico, local, hechos dentro del club deportivo, desde categoría inferiores. Un entrenador de la casa, que simultanea la dirección de la Escuela de Fútbol Jesús de la Ossa con la dirección técnica del club, Jorge Cañete, que se dispuso, reconsiderando su primera decisión, para afrontar la tercera temporada como entrenador e hizo realidad que a la "tercera va la vencida". Cumplió 102 encuentros oficiales como entrenador con este ascenso y título de campeón. Junto a él, un amigo y compañero, ex jugador, ex directivo del CD Tarancón y entrenador de juveniles, Miguel Ángel Grande, que además vive un recuerdo emotivo, porque su padre, como presidente en la década de los 90, al principio, intentó que el equipo estuviera en la categoría que ahora se encuentra ya el equipo.

Una Junta Gestora, habitualmente, este tipo de directiva, son la transición de un periodo no excesivamente largo para que no desaparezcan los equipos, los clubes, pero que ha sabido gestionar el club, generar recursos para que en el aspecto económico, se saldara adecuadamente los compromisos e incluso se pudiera ir rebajando "deuda" que el club arrastra de hace dos temporadas atrás. Porque además de su pasión por el Fútbol en general y los colores de Tarancón en particular, son en su mayor parte, también de la casa, que vieron nacer el club (1995-96). Han sabido motivar a la afición, siempre abnegada que si bien ha ido poco a poco, cuando se le pidió el momento

de lograr el sueño final con antelación, ahí estuvo, llenando el cemento del estadio Municipal.

No ha faltado, en la medida de las posibilidades el apoyo del Ayuntamiento, en lo económico, pero total en lo logístico para cumplir las expectativas que se iban creando en el club. Y, unas empresas que poco a poco han estado apoyando, arrimando un poco para que se hiciera realidad.

Todos unidos, pero con los pies en el suelo, con prudencia, nadie se fijó el ascenso y el campeonato hasta que no estaba matemáticamente al alcance y estalló el 21 de abril ante el Yeles.

Esto es el principio de lo que puede ser una bonita historia del club, 23 años en esta etapa en la Tercera División. Para ello, hay que seguir remando en la misma dirección, afición, plantilla, técnicos, directivos e instituciones. Merece la pena. Ahora hay que hacer el máximo esfuerzo, para que sea duradera la permanencia en la categoría de bronce del fútbol español. Pasear el nombre de Tarancón por los diferentes campos de Castilla-la Mancha. Dar la imagen de una ciudad en plena evolución. Depositar la confianza en nuestra juventud, en nuestros deportistas que sigan haciendo historia.

ES LA TERCERA VEZ QUE TARANCÓN MILITA EN ESTA CATEGORÍA, RECORDAMOS.

Una pequeña referencia de Tarancón en la Tercera División, porque en el último siglo, podemos decir que en la historia del fútbol, donde Tarancón, como club Deportivo, brilló con luz propia en la década de los 50 en torneos y encuentros históricos amistosos. Época en la que surgían jugadores que marcaron la historia del Fútbol local (Jesús de la Ossa, Eusebio Sánchez, Vicente Cuenca. Manolito, entre otros) jugaron en categoría nacionales.

Como el Guadiana, el fútbol tuvo sus idas y venidas a lo largo de la historia, porque desapareció de las competiciones (Se mantenían competiciones locales) muy interesante, para a finales de los 60, Evilasio Martínez, recuperar el Fútbol en competición, como Agrupación Deportiva Tarancón.

Primer ascenso a la Tercera División bajo la dirección de Anastasio del Peral, "Tasio" y la presidencia de Juan Manuel López, temporada 1991-92. Etapa en la que jugó en el grupo VII de Tercera División con equipos que actualmente están en Primera División (Getafe, Alcorcón), Segovia, Ávila, Aranjuez, Carabanchel, Real Madrid C, Moscardó.... etc. logró tal prestigio que se ofrecían jugadores de alto nivel, porque aquí se "cobraba menos, de lo que era habitual en la época y



Foto: Jesús Gabaldón Navarro.

categoría, pero seguro", existían ofertas mejores, pero el grifo se cortaba rápidamente. Y, se consiguió poner con letras de oro en la historia del Fútbol, disputando dieciseisavos de final de la Copa del Rey, enfrentándose con el At. De Madrid, presidido por Vicente Calderón, dirigido por Luis Aragonés (q.e.p.d) ambos. Entonces entrenaba a la A.D. Tarancón, Jaime López Sendino y la presidencia Julián Martínez Arcos (q.e.p.d).

Luego llegó el descenso de categoría. Se crea la federación de Castilla-la Mancha y siendo alcalde, el que fuera presidente del ascenso, Juan M. López, se hacen gestiones para lograr que el equipo recupere el prestigio y la categoría perdida. Surge Francisco Cantarero Sánchez como presidente y en la dirección técnica se hace con los servicios de Juan Gea, que pertenece al staff del Real Madrid. Por vez primera este técnico de sobrado prestigio, dirigiría a un club y aunque en lo económico, Cantarero se encarga de que no falten medios, no era el entrenador para un equipo como el Tarancón, cuyo objetivo era de ascenso y en el último tercio, se cesa a Gea y vuelve Anastasio del Peral "Tasio" que había sido un talismán, el entrenador "ascensor" lo apodamos con la Agrupación Deportiva y se consigue volver a la Tercera División, ahora el grupo entonces XVII de Castilla-la Mancha. Había cumplido, temporada 88-89 Francisco Cantarero y se ve "obligado" a dejar la presidencia y al final nuevo descenso. Para garantizar la continuidad, un madrileño, casado con una taranconera con la ilusión de volver a la Tercera División, Manuel Grande, pero se vio con una total falta de apoyo tanto institucional como de aficionados. Tuvo que abandonar la presidencia, con gran dolor de su corazón y en apenas dos temporadas, el club, la Agrupación Deportiva Tarancón, abandona la competición, (1991-92) dejando dos temporadas sin Fútbol senior en competiciones oficiales, lo que motivó la creación de Fútbol Sala, Incarlopsa que llegó a la categoría de Plata.



Foto: Jesús Gabaldón Navarro.

Hasta la temporada 1995-96, en la que el concejal de deportes, Jesús de la Ossa, trabajó para implicar a un grupo de aficionados y se creó el actual Club Deportivo Tarancón, siendo el primer presidente Julio Almendros Martínez que de alguna manera ha permanecido muy vinculado al club en diferentes momentos.

Entre aquellos dos ascensos a Tercera División, dos etapas y la actual, más de un cuarto de siglo después, entonces el tema económico fue decisivo para la confección de plantillas y técnicos. Plantillas con muy poca presencia de jugadores locales. En la actual, técnico local, canterano, como el segundo. Plantilla comprometida, altruista. De aquellos, muchos con experiencia en ascensos y permanencia de categorías incluso superiores. Al actual ascenso a Tercera ningún jugador. De experiencia en la categoría, corta en un par de ellos.

Marcan, pues un hito importante para el club, en sus 23 años de existencia y del deporte blanquiazul. A partir de ahora, todos a una, porque es el nombre y los colores que nos deben apasionar. Recuperar ese prestigio que en la década de los 80 tenía Tarancón, que viajamos y se nos decía que tenía que ser una población de 30.000 habitantes al menos, nadie creía que entonces no había censado ni los 10.000. Con un estadio que en aquella época era la "envidia" de muchos clubes de solera... algunos, como decíamos despegaron, ahora es el momento del CD Tarancón, como dicen los chicos, ale, ale, ale Tarancón, ale....

JESÚS GABALDÓN NAVARRO
Cronista oficial. Junio 2018

EL GALOPEO

Quando pasa el verano
se quema el Cobete.

Los jóvenes hacen lo
que ningún año:
Beber vino y agua
para dar alegría
al cuerpo.

Los mayores se
regocijan
de los jóvenes,
por su alegría.

Los gigantes y cabezudos
con la banda de música
dan alegría al cuerpo.

La amistad fluye
por todos los poros
de nuestro cuerpo.

Tarancón se lo pasa
por el pueblo,
estupendamente.

Delfín Gómez Crespo



LA TIENDA DE BARRIO, REFERENTE VECINAL HASTA LA DÉCADA DE LOS OCHENTA.

FUE UNA DE LAS PRIMERAS FORMAS DE INCORPORAR LA MUJER A LA ACTIVIDAD LABORAL.

La tienda de “barrio”, la de “comestibles”, la de “proximidad”, fue sin duda, una de las primeras actividades, en las que la mujer comenzó a incorporarse al mundo laboral. A través de estos, en ocasiones singulares establecimientos, de junto a la venta de verduras y hortalizas, e incluso productos cárnicos, la mujer contribuía de alguna forma a la economía familiar.

Estos establecimientos, eran un referente de los barrios donde estaban ubicadas. Lugar de reunión, en el que se conocía la casi totalidad de actividad de los vecinos y vecinas. Incluso en numerosas ocasiones suponían un apoyo incondicional a los y las clientes, mayormente vecinos, concediendo crédito, es decir aplazando los pagos, “hasta que cobremos...” solían decir. El “cuaderno” como se conocía popularmente era frecuente en la casi totalidad de estos establecimientos.

Durante décadas, en ocasiones por las propias necesidades, surgían en todas las calles de Tarancón. Desde los tiempos del “estraperlo”, recordaban algunos comenzaron a abrir sus puertas hasta tal punto que en la misma calle, con apenas 50 a 100 metros de distancias, se encontraban estos establecimientos, que incluso en muchos casos tenían un horario ininterrumpido, porque eran habitáculos de la vivienda habitual habilitados para la exposición de los productos. Es cierto que con una gama, un surtido bastantes menos extenso que en la actualidad.

Posiblemente no seguían unas condiciones higiénicas sanitarias como era necesarias, tampoco se exigían como en la actualidad. Podías encontrarte tras el mostrador a mujeres incluso que no habían tenido ocasión de ir a la escuela, es decir eran analfabetas, pero se desenvolvían con soltura tras el mostrador. Apenas tenían errores de cálculo a la hora de cobrar.



Dependientes de Labores Alfa hacia 1965.

Los productos básicos y necesarios para el día a día de los hogares, se podían adquirir. En algunos incluso la fruta y verduras, así como licores y bebidas, también el pan y untados, en otros, se limitaba a la alimentación denominada “seca”. Algunos no disponían de perfumería y droguería, otros lo más básico. Formaban parte sin duda de la economía municipal. Aquellas imágenes tan frecuentes desde la década de los ochenta, en un proceso de unos años, entre los 70 y 80 los supermercados han sustituido a la tienda tradicional. Aquel trato directo, personal, de amistad, de vecindad desapareció. En homenaje y como recuerdo, daremos un repaso del establecimiento y la ubicación en Tarancón de este tipo de comercios en los barrios.

Un recorrido que iniciamos, partiendo de uno de los tres almacenes de “coloniales” así se decía, que existía en nuestra ciudad y que precisamente desde esa década, solamente contamos con uno que simultanea la venta al por mayor cash and carry y la venta directa al público y que data de 1887 (Teógenes Ruíz, S.L.), supermercados Codi (llegó a contar con tres supermercados) ahora uno, en la céntrica Avenida Miguel de Cervantes.



Fachada de la tienda El Blanco y Negro. Hacia 1915

En la barriada de las "Casas Baratas", en la calle entonces Rosa Ferrán, ahora Príncipe Felipe, Pablo de la Ossa Castellanos, habitualmente la atendía, la esposa (María García), apenas 50 metros en la Plaza de la España, Andrea Morcillo, frente al Colegio, entonces Ruíz Jarabo (ahora CEPA Altomira). En la misma barriada de San Roque, en la calle del mismo nombre, en la Panadería de Cañamón, Gabriel del Burgo, atendido por las mujeres de la casa. En esa misma calle, unos metros más adelante hacia el casco antiguo, Emilia Moreno. Si te dirigías hacia el Caño por Linde la Fuente, en la calle Colmenar, Félix de los Ríos, atendida por la señora y al final calle Linde la Fuente, primero la Sra. María, luego Ángel Hontana.

Si te dirigías por la calle San Roque, Vicenta Almendros (La Chata), apenas 30 metros de la de Emilia y antes de Jesusa Peña, atendida habitualmente por el marido, situada en la calle Hurtado. Llegando en la plaza de los Castellanos, Valentín Peña (carnicería) atendida también por las mujeres y anteriormente otra María había tenido tienda un par de puertas anteriores. En la Cuesta del Peinado, hasta dos establecimientos hubo, Gonzalo Martínez, atendida por la esposa (Cristina) y unos metros más abajo, Eusebio Ramos, que luego se desplazó a Valencia.

En la Plaza del Caño, además del citado Ángel Hontana, en otro extremo, final de la calle el Agua, Pura Villar y al final de la Cuesta de la Iglesias, primero la popular Tía Dorotea, luego Carmen Chacón y en la esquina, Leoclino Garrido, formando parte del mismo edificio ambas tiendas.

Subiendo por la cuesta, junto a la muralla, encontrabas la tienda de Eusebio Domínguez, que en los últimos años, enfrente se estableció, justo en la esquina de la calle General Castell, ahora Zapatería, Carmen Chacón también. En dirección a la barriada de Santa Quiteria, por la calle Cedazo, Fermín de la Ossa (campanero) atendida por la mujer y el Cedazo Alto, Carmen García, (la rebusca). Este establecimiento se transformó en auto-servicio en el mismo inmueble con entrada por la calle opuesta a la primera entrada y ha estado hasta hace apenas cinco años en funcionamiento. No más de 200 metros en la calle Camarilla, encontramos la tienda de María Cañete (La loba) y en la esquina a unos 10 metros, calle Arco, Cristina García o Pablo Ruíz (fontanero). Siguiendo el recorrido por esa zona de Tarancón, el caso antiguo actual, más céntrico entonces, en la Plaza del General Domínguez, ahora del Ayuntamiento, Emilia Anaya. En el mercado tenía puesto de ultramarino Zacarías García en el pasillo central y este profesional, del que heredó incluso el nombre artístico su hijo (Zaca Hijo) Julián García, en la esquina de la calle Duque de Riánsares con la Plaza de la Constitución (hasta la década de los 80 del Caudillo). Por la paralela calle Cruz de la Oliva, llegamos a encontrar, los establecimientos, después de la tienda de la "rubia", a Pedro Caballero, que luego pasó a Riánsares Garrido y Nicolasa Moreno, frente a la taberna del "El Chato".

En la Plaza del Ayuntamiento actual, entonces Caudillo, además de estar en la esquina, la citada de Zacarías García, luego regentada por su hijo Julián, la tienda de Rabadán, que se inició junto a la casa de Piedra a la izquierda y se trasladó al actual autoservicio Ramón. Cogiendo la calle Zapatería, en un corto espacio encontramos, desde la Plaza hacia el Convento a Víctor Sáiz (Mocete), Valeriano Colino, luego regentado por las hijas, Jesús de la Ossa (Campanero) atendida por su esposa la Sra. María, luego hijo Carlos Apolinar fue el titular y llegó a estar alquilado el local por Ignacio Campos. Isaac Garrido en la esquina, frente a la Farmacia de César (entonces Benita) y apenas 40 metros, en Doctor Morcillo, Matías Zoyo.

En la vía principal, en aquella época con la parada de los "coches de línea" en la actual Rey D. Juan Carlos, entonces Ruíz Jarabo, Amparo García (las

ordinarias), Mariano Hontana (Lales la Gita), Ángel Soler (Caravaca), Carmen Párraga (La Parraguilla) y la Tienda Nueva (José Ruiz) simultaneaba con zapatería y almacén de coloniales.

En la Avenida Miguel de Cervantes, María Cruz García, Manuel Peña (Carnecería). Entrando en la calle San Isidro, Antonio Caballero (El Paso) y una pequeña tienda tras la Peña el Mosto con Isabel del Burgo (Pepe el Heladero).

En la barriada de El Congo la Cooperativa, cuya tienda regentaba Luis Martínez y enfrente de la popular barriada, comenzó su actividad la familia Oriente, la tienda atendida, principalmente por Moisés y Rían en la trastienda se montó para la elaboración de embutidos (el obrador) y alternaban la venta de carne fresca.

En la barriada de San Juan, encontrabas el establecimiento de Federico de la Torre, con la (Tía Agapita) y apenas 100 metros más arriba, Juana Sánchez (la Esbecha) y en la calle Espejo, Angelines Alarcón. Cuando se levantó la urbanización de Manuel López (la tromba) en su calle interior se abrió la tienda de Domínguez.

Más adelante cuando se construyeron los bloques de Cooperativa Nuestra Sra. de la Asunción, llegó a contar con dos tiendas, Carlos Apolinar de la Ossa (Campanero) y Francisco Domínguez (Paquillo). En la Cooperativa Virgen de Riánsares, el primer establecimiento de este tipo Emilio Martínez.

Con la Cooperativa Santa Corona, se abrió un autoservicio, todavía sigue y en la promoción de viviendas de promoción pública, las 102, en la calle Antonio Machado, Peña el Águila, Francisco Pérez, autoservicio (Mini Codi).

A principios de la década de los 80, el primer supermercado de la Cadena Vivo, José Ruiz de la Tienda Nueva abrió el primero en nuestra ciudad. Luego sería un Codi en la década de los noventa. En Miguel de Cervantes, la Cadena Centra, a través del almacén de Ignacio Polo (Hipogar) también apertura otro supermercado que de igual manera en la primera década del nuevo siglo fue otro Codi. Llegó a Tarancón también Intermarche, que después del cierre, se ha transformado en un Ahorramás, del grupo IFA que contó su primer establecimiento e incluso compartieron ambos, en Miguel de Cervantes, donde inició su actividad comercial en este sector Incarlopsa que durante



Modesto Pulpón Bonilla "Catina", guarnicionero. 1960

unos años, el tema alimentación estuvo a cargo de Teógenes Ruíz. Esta empresa llegó a contar con tres supermercados en nuestra ciudad.

Y llegó Mercadona en la calle Antonio Machado que de alguna manera fue haciendo desaparecer las tiendas de "barrio." Luego han ido surgiendo a través de los emigrantes, establecimientos de frutería y verduras, así como otros de alimentación en diferentes puntos de la ciudad.

Es evidente que Tarancón ha sido un referente comercial de la comarca para el sector alimentario, bebidas, perfumerías y droguerías. Que ha sabido y lo sigue haciendo luchar con el efecto frontera de los centros comerciales próximos en las capitales y sus alrededores. Que tiene garantizado el abastecimiento, antes con la tienda tradicional, de barrio, ahora con los supermercados y los autoservicios existentes. Valga este pequeño recuerdo como homenaje a centenares, sobre todo de mujeres tras el mostrador de nuestras tiendas de barrio...

JESÚS GABALDÓN NAVARRO
Cronista oficial.- Mayo 2018

CATEQUÉSIS

VIRGEN DE RIÁNSARES

1) Experiencia humana:

El cumpleaños de mi madre



Mi madre cumple los años el día 8 de septiembre y hacemos una gran fiesta. Nos reunimos todos los hermanos y les hacemos un regalo. Para ella es muy importante que todos estemos juntos, siempre dice que el mejor regalo es tener a todos sus hijos juntos.

Nos prepara una comida deliciosa, lo que más me gusta es la tarta que es cuando le cantamos el cumpleaños feliz y ella sopla las velas y pide un deseo. Yo creo que el deseo que pide es que toda la familia seamos felices. Entonces mi hermano mayor se pone en pie y dice unas palabras, siempre las mismas: que nuestra madre es la mejor y que nosotros tenemos que hacer que se sienta feliz queriéndonos, perdonándonos, ayudándonos y juntándonos también cuando seamos mayores a celebrar comidas como esta. Ella siempre termina el discurso diciéndonos: "Haced lo que vuestro hermano está diciendo".

2) Experiencia de fe:

El cumpleaños de mi madre coincide con otra gran fiesta, la de la Virgen de Riánsares, la Patrona de mi pueblo.

Ella también cumple los años ese día y también se hace una gran fiesta en el pueblo. Hay feria, juegos artificiales, actuaciones musicales y galopeo. Pero lo más importante es la Misa que es como la comi-

da de todos sus hijos; y el hijo mayor es Jesús. La Virgen como mi madre también dice "Haced lo que Él os diga"; o sea, lo que nos dice Jesús que es el hermano mayor.

La Virgen de Riánsares es la Virgen María, la madre de Jesús y nuestra madre del Cielo, le decimos de Riánsares porque hace siglos se le construyó una ermita en Riánsares (río de patos), un paraje muy bonito cerca de Tarancón. Luego os contaré la historia. Pues ese día, además de toda la feria, lo más importante es rezarle y asistir a la Eucaristía, si no, no tiene sentido. Por la tarde la procesión sacando a la calle una imagen, "una estatua" de la Virgen María. Siempre es la misma para que todos la reconozcan, y en cuanto la ven dicen: "Esa es la Virgen de Riánsares". Yo creo que es como tener una foto de tu madre y así recordarla siempre. Lo más importante no es la foto sino tu madre, pero la foto mola. Pues lo mismo con la Virgen; lo importante es la Virgen María que está en el Cielo pero su imagen, "su foto" nos gusta mucho porque siempre nos la recuerda.



ILUMINACIÓN

1) Palabra de Dios:

¿Por qué la Virgen es nuestra madre?

a) Porque Jesús nos ha hecho hermanos suyos y entonces María también es nuestra Madre. Es Madre de la Iglesia.

b) Leemos como Jesús se la dio por Madre a San Juan cuando estaba en la Cruz. En San Juan estábamos representados todos.

Junto a la cruz de Jesús estaban su madre, la hermana de su madre, María la mujer de Cleofás y María Magdalena. Jesús, al ver a su

madre y junto a ella al discípulo a quien tanto quería, dijo a su madre:

-Mujer, ahí tienes a tu hijo.

Después dijo al discípulo:

-Ahí tienes a tu madre.

Y desde aquel momento, el discípulo la recibió como suya.

Jn. 19,25-27

2) Leyenda de la Virgen de Riánsares.

Ahora os voy a contar porqué la llamamos Virgen de Riánsares y por qué es patrona de Tarancón.

**Patrona significa "Modelo" o sea que Ella es el Modelo que debemos seguir. Debemos parecernos a Ella.*

Ahí va la historia:

LEYENDA, HISTORIA Y RITUALES DE LA VIRGEN DE RIÁNSARES

Cuenta la leyenda que el rey visigodo Recaredo viajaba hacia su capital, Toledo cuando, al cruzar un pequeño puente sobre un riachuelo llamado Riánsares, enfermó de forma repentina. Tras parar junto al río se encomendó a la Virgen María para que le aliviara aquella dolencia. Al poco rato se sintió curado, y decidió dar gracias a la Madre de Dios mandando levantar un monasterio de monjas en aquel lugar junto al río, y dejó allí para que fuera venerada una imagen de la Virgen, la imagen que él mismo llevaba sujeta al arzón de su caballo con unas correas.

Esta imagen, que desde entonces se tuvo por milagrosa, había sido regalada al rey Recaredo por el mismísimo papa San Gregorio Magno, cuando Recaredo se convirtió al catolicismo, y con él todos los godos. Todo esto ocurrió a finales del siglo VI.

Y allí quedó la comunidad de religiosas durante tres siglos venerando y rezando ante la imagen de la Virgen de Riánsares.

Pero a finales del siglo IX, las monjas decidieron abandonar el lugar y trasladarse a Valladolid, a donde también se llevaron la imagen.

Cuando en el siglo XII todas las tierras de la Mancha Alta fueron reconquistadas a los musulmanes por los reyes de Castilla, la comarca de Tarancón fue repoblada con cristianos llegados del norte, fundamentalmente burgaleses y gallegos. Uno de estos cristianos, que vivía en Tarancón y era pastor, cada mañana iba con sus ovejas a pastar junto al río Riánsares.

Un día que apacentaba sus ovejas junto al puente, oyó que una voz le llamaba desde una higuera. Se acercó y encontró entre las ramas la imagen de la

Virgen de Riánsares, que le encomendó el encargo de volverle a levantar un santuario en el mismo lugar donde durante cientos de años había estado su monasterio. El pastor así lo hizo, se dirigió a Tarancón e informó a las autoridades, que rápidamente se acercaron al paraje de Riánsares, encontraron la imagen en la higuera como había dicho el pastor, y la llevaron al pueblo hasta tener concluida la obra de su ermita.

Desde entonces el lugar se convirtió en una ermita de peregrinación a la que acudían muchos fieles de la comarca y de otros lugares de Castilla, teniendo a la imagen como especial protectora frente a las hernias, un trauma muscular muy grave en aquella época, pues no se podía operar.

El pueblo de Tarancón tomó a la Virgen de Riánsares como especial protectora contra la sequía, y por eso era llevada en romería hasta la población cada vez que era necesario implorar la lluvia.

Tanto fue creciendo la devoción a la Virgen que, en el siglo XVIII, se la proclamó Patrona de Tarancón, junto con San Víctor y Santa Corona, que ya lo eran desde el siglo XII. Y desde entonces, hace unos 250 años, se estableció el calendario festivo que cada año le dedica la ciudad: con una romería para traerla de su ermita cada 15 de agosto, festividad de la Asunción; el día 8 de septiembre se celebra su fiesta principal, precedida de novenario; el resto del otoño y parte del invierno la imagen permanece en Tarancón, en su retablo de la Parroquia de la Asunción; hasta el 28 de enero, festividad de San Julián, en que es conducida en romería hasta su ermita, donde permanece el resto del año, de febrero a agosto, recibiendo las continuas visitas de los taranconeros, que sobre todo en primavera y verano, practican la costumbre de las "novenas". Las "novenas" son un ritual por el cual hay que ir andando durante nueve días seguidos a la ermita, rezando el rosario y la novena (conjunto de oraciones dedicadas a la Virgen), para pedirle su protección.

DIÁLOGO:

- ¿Rezas tú a la Virgen?
- ¿Cómo celebras la fiesta de la Virgen de Riánsares?
- Recordamos la catequesis:
 - ¿Qué rey la trajo?
 - ¿Qué le pasó al rey?
 - ¿Quién le regaló al rey la imagen de la Virgen?
 - ¿Qué le ocurrió al pastor?

Concluimos rezando: "Dios te salve María...."



ACTOS RELIGIOSOS

29 de agosto al 6 de septiembre.

Del 29 de agosto al 6 de septiembre a las **20:00 horas**, solemne novenario a la Virgen de Riánsares.

- Santo Rosario
- Ejercicio de la Novena
- Santa Misa

7 de septiembre.

20:00 horas: Ofrenda de flores; Celebración de las Vísperas de la Natividad de la Virgen María.

8 de septiembre.

08:00 horas: Santa Misa.

09:00 horas: Santa Misa

11:00 horas: Santa Misa solemne.

20:00 horas: Santa Misa. Al terminar la misa procesión con la imagen de Nuestra Señora la Virgen de Riánsares.

9 de septiembre.

11:00 horas: Misa de Infantes.



Programación Residencia de ancianos "San Ramón y La Milagrosa"



Viernes 7 de Septiembre

- 11:00 h.:** Comienzo de las Fiestas con el tradicional COHETE y diana por la Residencia.
12:00 h.: Aperitivo y baile para todos los residentes, profesionales y familiares.

Sábado 8 de Septiembre

- 10:30 h.:** Solemne Eucaristía en la Capilla del centro.
13:00 h.: Comida Especial para todos los residentes.

Domingo 9 de Septiembre

- 20:00 h.:** Salida al desfile de Carrozas. A continuación tomaremos el tradicional chocolate en el Ferial.

Lunes 10 de Septiembre

Concurso tradicional de Bolos para todo aquel que quiera participar.

Martes 11 de Septiembre

- 11:00 h.:** Bingo especial.

Miércoles 12 de Septiembre

- 11:30 h.:** **DÍA DE LA 3º EDAD.** Tradicional visita de la Peña El Mosto para acompañarnos en nuestro día.

Jueves 13 de Septiembre

- 10:30 h.:** Salida a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción para visitar a nuestra Patrona la Virgen de Riánsares.
16:45 h. Disfrutaremos del Desfile Infantil.



Programación del Centro de Mayores

Del 20 al 25 de Agosto

Campeonato de Tute, Mus, Truque y Brisca Femenina.

***Del 27 de Agosto
al 1 de Septiembre***

Campeonatos de Ajedrez, Bolos y Rana Femenina.

30 de Agosto

Concurso de Pintura Rápida.

***(Todos los Campeonatos y Concursos darán comienzo
a las 17 horas)***

***Del 7 al 13 de
Septiembre***

7 de septiembre. Ofrenda Floral (concentración a las 19 horas en el Centro).

9 de septiembre Día del Mayor. Galopeo con finalización en el Centro de Mayores.

12 de septiembre. Visita de las Autoridades y Peña El Mosto al Centro (11 horas).

13 de septiembre. Baile Fin de Fiestas con entrega de trofeos a los ganadores de los campeonatos y concursos a partir de las 17.30 horas.

(Las posibles variaciones que puedan sufrir estas actividades, se notificaran en el tablón de anuncios del Centro)



Piensa, decide, disfruta

Por un **USO**
saludable
del **ocio**



Preludio de Fiestas 2018

Sábado 25 de Agosto

22:00 h.: En el Centro Escénico San Isidro Pregón de las Fiestas 2018 a cargo de D. Jesús David Moreno Muñoz, Director de la Maestría en Finanzas y Profesor Asociado en el Departamento de Administración de Empresas de la Universidad Carlos III. A continuación tendrá lugar la imposición de bandas a nuestra Corte de Honor, Majas, Representantes Infantiles y 3ª Edad. Y para finalizar contaremos con la artista María Rubí, ex concursante del programa de televisión "A tu vera", que nos hará disfrutar de su espectáculo y su arte, cantando aquella copla española que nuestros abuelos y abuelas, padres y madres siempre tararean por todos los rincones de nuestras casas.

Domingo 26 de Agosto

09:00 h.: XXXI Trofeo de Fiestas Tiro con Arco.
Estadio Municipal.

09:30 h.: Triatlón Ciudad de Tarancón.
Piscina Municipal.

11:00 h.: Traslado y encierro de reses bravas que dará comienzo en el Camino del Polvorín donde se guiará a los cabestros en busca de las reses bravas para llegar a encontrarse en el "Paraje de la Vega" (Huerta Agujas). Una vez en dicho paraje se volverá por el mismo recorrido para encerrar las reses en el Camino del Polvorín.



Viernes 31 de Agosto

20:00 h.: TENIS. Final Trofeo de Fiestas. *Estadio Municipal.*

Sábado 1 de Septiembre

10:00 h.: PÁDEL. Final Trofeo de Fiestas. *Estadio Municipal.*

13:00 h.: En el Museo Casa Parada tendrá lugar la inauguración de la exposición de las esculturas de escenas del libro de Cervantes "el Quijote", realizadas por los artistas Paco y Pablo Tito, junto con la presentación de un guía didáctica sobre "el Quijote", para que los escolares puedan visitar dicha sala y trabajar sobre ello.

18:00 h.: Fútbol Juvenil Trofeo de Fiestas EF JESÚS OSSA - RIVAL por confirmar.
Lugar: Estadio Municipal.

18:30 h.: Baloncesto Junior Trofeo de Fiestas EB JESÚS OSSA - RIVAL por confirmar.
Lugar: Pabellón Reina Sofía.

19:00 h.: En Museo Casa parada la inauguración de la exposición colectiva de pintura "Ocre Aranjuez I", ubicada en la sala múltiple de dicho museo.

20:30 h.: Baloncesto Sénior Trofeo de Fiestas C.B. TARANCÓN - RIVAL por confirmar.
Lugar: Pabellón Reina Sofía.

Domingo 2 de Septiembre

10:00 h.: Tenis de Mesa. IX Trofeo de Fiestas. *Lugar: Pabellón Peña el Águila.*

10:00 h.: Coches Radio Control. Prueba Gladiator y prueba abierta. *Lugar: Circuito Qatar.*

10:30 h.: Tirachinas. XXXVIII Campeonato Nacional. *Lugar: Pórtico Pabellón de Ferias.*

11:00 h.: Fútbol Torneo de Fiestas C.D. TARANCÓN - RIVAL por confirmar. *Lugar: Estadio Municipal.*

11:30 h.: "III Tarancón Challenge by Incarlopsa": Categorías Sub 23, Élite, Master 30 y 40. (Preinscripción gratuita en la página de la federación y el día de la prueba 1 hora antes de la salida). El comienzo y fin de la prueba tendrá lugar desde el Restaurante Essentia. Para más información sobre el recorrido de la prueba consultar en www.lamalenabike.com

12:00 h.: Música y Tapeo Ruta Callejera por diferentes establecimientos taranconeros rodada por música y tapas. Ubicación inicial Restaurante Bodega Tío Toria. Organiza los Porompomperos.

13:00 h.: En el Museo Casa Parada tendrá lugar la inauguración de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2018. Seguidamente se realizará la entrega de premios de los Certámenes Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2018.

19:00 h.: En el Hall del Auditorio Municipal se inaugurará la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 31ª Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2018 de pintura y fotografía, y se realizará la entrega de premios de dicho certamen.

20:00 h.: XXX MILLA URBANA CIUDAD DE TARANCÓN.

21:00 h.: Actuación para todos los públicos, del Circo **ONÍRICUS** de la Troupe Malabó, en el Centro Escénico San Isidro, precio de entrada 5 €. Venta de entradas a partir del día 16 de agosto en el Centro Escénico en el horario del cine.





Miércoles 5 de Septiembre

21:30 h.: Desde el Auditorio de Tarancón, partirán Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y 3ª Edad, acompañados por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, por las calles: Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias hasta llegar al Recinto Ferial, donde se procederá al encendido de luces e inauguración del mismo. Seguidamente la Banda de Música Ntra. Sra. de Riánsares nos ofrecerá un Concierto sinfónico con las canciones más emblemáticas de los más de 60 años de historia del prestigioso festival europeo de la canción, mostrándonos un gran espectáculo llamado "Eurovisión Sinfónico".

Jueves 6 de Septiembre

- 22:30 h.:** Concentración en la Calle San Isidro (Caja Rural de Castilla-La Mancha) para la inauguración del Recinto de Carpas acompañados por las Charangas "Los Porompomperos" y "El Copón Sostenido" con el siguiente recorrido: C/ San Isidro hasta el Recinto de Carpas donde se procederá a su inauguración.
- 00:00 h.:** En el Recinto de Carpas, Disco-Móvil Gemela's nos ofrece un evento de la mano del DJ' Rubén Rosado.
- 02:00 h.:** Bingo para todos los públicos organizado por las carpas, anímate, puedes conseguir tu cartón en las ZONA DE CARPAS.

BANDO INFORMATIVO. (PIROTECNIA-TORILLOS DE FUEGO).

Con motivo de la nueva normativa que regula las manifestaciones festivas de carácter religioso, cultural o tradicional con uso de artificios de pirotecnia reconocidas en Castilla La Mancha, desde el Ayuntamiento se han promovido los cursos para la obtención del RCRE (para montadores de las cargas) y CRE (para portar los torillos durante el festejo). De dicho curso ya contamos con varias personas encargadas para que todo salga lo mejor posible. Desde el Ayuntamiento de Tarancón se anima a todos los aficionados a que en próximas ediciones se apunten a realizar este curso por la seguridad de todos.

Para más información detallada sobre la norma, pincha e infórmate:
docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/01/21/pdf/2015_566.pdf&tipo=rutaDocm

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE



11:00 h.: Bajada de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, con Gigantes y Cabezudos acompañada por las Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y de la Tercera Edad, desde la rotonda de Obras Públicas hasta la Plaza de la Constitución (antiguo Ayuntamiento).

11:55 h.: Entrega de Banderín a la Peña Mayor 2018 "Sesparke".

12:00 h.: **"LANZAMIENTO DEL COBETE"** este año tendrá el honor La Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Tarancón dando paso al **"GALOPEO"** tradicional desde el balcón del antiguo Ayuntamiento, por parte de la Comisión de Festejos y el Club Deportivo Tarancón. Nuestro galopeo comenzará con la música de las Charangas **"El Copón Sostenido"** y **"Los Porompomperos"**, por el itinerario de costumbre, finalizando en la Plaza de la Constitución con nuestra Jota Manchega que nos caracteriza.

¡Recuerda! Los músicos nos hacen bailar, saltar, reír etc., hacerles el trabajo más fácil significa poder disfrutar de ellos mucho mejor.

19:00 h.: Concentración en las ermitas de los diferentes barrios para dar comienzo a la **OFRENDA DE FLORES**. (San Víctor y Sta. Corona saldrá desde la Plaza 1º de Mayo). El orden será el siguiente: San Roque, Santa Quiteria, San Juan, San Víctor y Santa Corona y por último San Isidro. Contaremos de manera inédita con la colaboración y gran compañía de los siguientes grupos folklóricos: *Grupo Folklórico Caño Gordo, Danza del Diablo, Barrio de Atienza Huete, Grupo de danza de Saelices, Grupo La Danza de Belinchón y Grupo Dulzaineros Pipirigay.*

20:00 h.: Ofrenda de Flores a Ntra. Sra. de Riánsares por el siguiente itinerario: Avda. Miguel de Cervantes a la altura de C/ San Isidro, Glorieta del Convento, C/ Zapatería finalizando en la Plaza de la Constitución acompañados por la Agrupación Musical de Tarancón. La Ofrenda Floral tendrá lugar en la Plaza de la Constitución (los claveles podrán ser de cualquier color). Una vez finalizada la Ofrenda, en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción, se celebrará la Salve a Ntra. Patrona Virgen de Riánsares.

23:00 h.: En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego. (*Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto*).

00:30 h.: En el Centro Escénico San Isidro concierto de **LOS SECRETOS**, que nos ofrecen su gira 40 años de vida. Esta banda madrileña es la propia historia del pop nacional y por supuesto ha dejado una profunda huella en la memoria de varias generaciones, así pues no nos queda otra que darnos un paseo "Por el boulevard de los sueños rotos".

No tendrás excusa para asistir ya que la **ENTRADA es GRATUITA**, para todos los públicos. Recogida de invitaciones en los siguientes puntos:

- Ayuntamiento de Tarancón (Atención al Ciudadano), de Lunes a Viernes 9 h a 14 h.
- Casa de la Cultura, de Lunes a Viernes de 8 h a 15 h.
- Auditorio Municipal, de Martes a Viernes de 19 h a 21h. A partir del 1 de septiembre de 12 a 14 h y de 19 a 21 h. (Excepto el día 7).
- En taquilla del CENTRO ESCÉNICO, 1 h antes de cada actuación.

NO PERMITIDO EL ACCESO CON ALCOHOL EN EL RECINTO DEL CENTRO ESCÉNICO.

02:30 h.: En el Recinto de Carpas, actuación de la **Orquesta COVER BAND**.

*En el descanso de la actuación tendremos bingo para todos los públicos organizado por las carpas, ¡anímate, puedes conseguir tu cartón en la ZONA DE CARPAS.



SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

11:00 h.: Solemne Misa Mayor en Honor de Ntra. Sra. de Riánsares en la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción. A la salida de la misma, Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, se desplazarán acompañados de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, hasta el Mañaneo y seguidamente Casa Parada.

Al finalizar la Misa Mayor, en el Museo Casa Parada se inaugurará la exposición "Arte Taranconero: Javier Córdoba Salto", en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano.

13:00 h.: El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, con Disco Móvil Tarancón Show dando ambiente al recinto.

20:30 h.: Procesión de la Imagen de Nuestra Patrona, acompañada de Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, diferentes Hermandades, Cofradías, Colectivos de Peñas, Peña Mayor y cerrando el cortejo la Agrupación Musical de Tarancón, por el recorrido de costumbre.

00:00 h.: Gran Exhibición de Fuegos Artificiales a cargo de la pirotecnia "**VULCANO**", empresa de la cual disfrutaremos del inmejorable espectáculo que nos va a ofrecer ya que sus éxitos en este mundo de color les siguen allí donde van, tales como un 1º Premio del Público en el Campeonato Mundial de piro-musicales en Zelenogradsk, región de Kaliningrado (Rusia), o un 2º Premio en el Concurso Internacional de Pirotecnia "Villa de Blanes" (Gerona), en este año pasado, 2017.

00:30 h.: En el Centro Escénico San Isidro contaremos con la presencia de unos grandes del Folk Rock con influencias celtas y

por supuesto con toda su "**Energía**

Positiva", tendremos a **CELTAS**

CORTOS que vendrán con muchas ganas de "**Contarnos un Cuento**".

No tendrás excusa para asistir ya que la

ENTRADA es **GRATUITA** para todos los públicos. Recogida de invitaciones en los siguientes puntos:

- Ayuntamiento de Tarancón (Atención al Ciudadano), de Lunes a Viernes 9 h a 14 h.
- Casa de la Cultura, de Lunes a Viernes de 8 h a 15 h.

- Auditorio Municipal, de Martes a Viernes de 19 h a 21h. A partir del 1 de septiembre de 12 a 14 h y de 19 a 21 h. (Excepto el día 7).

- En taquilla del CENTRO ESCÉNICO, 1 h antes de cada actuación.

NO PERMITIDO EL ACCESO CON ALCOHOL EN EL RECINTO DEL CENTRO ESCÉNICO.

02:30 h.: En el recinto de carpas Grupo **7SEVEN**.

*En el descanso de la actuación tendremos bingo para todos los públicos organizado por las carpas, animate, puedes conseguir tu cartón en la ZONA DE CARPAS.



DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE



12:00 h.: Diana Pasacalles dedicada a la 3ª Edad, partiendo de la Ermita del Barrio de San Juan, y continuando por la Calle San Juan, C/ Pensionistas haciendo una parada en el **Centro de Mayores**, para proseguir por C/ Saturnino Fernández, C/ Marcos Aniano, Plaza del Ayuntamiento, C/ Duque de Riánsares, Cuesta Cruz de la Iglesia hasta nuestra zona de Guisos en El Paraje Típico del Caño y por supuesto bien acompañados de nuestras Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y sin olvidarnos de la **Charanga "Los Porompomperos"**.

13:00 h.: El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, con Disco Móvil Tarancón Show dando ambiente al recinto.

14:00 h.: **XXXIII Edición de Degustación de Guisos Típicos**, en El Paraje Típico del Caño.

(Nota: la comisión de festejos repartirá los ingredientes una vez esté puesto el perol en la lumbre, para arroz caldoso y conejo con patatas). Las inscripciones gratuitas tendrán lugar desde el día 1 hasta el 29 de Agosto de 2018, en horario de 08:00 a 15:00 horas de lunes a viernes en el Ayuntamiento (Atención al Ciudadano).

19:00 h.: Exposición de Carrozas en la C/ Reina Sofía.

20:00 h.: **Desfile-Concurso de Carrozas**, con salida desde C/ Reina Sofía hacia la Avda. Miguel de Cervantes, llegando a la Glorieta del Convento y continuando por C/ Zapatería, Plaza de La Constitución, C/ Duque de Riánsares y Plaza del Ayuntamiento donde se procederá al Fallo del Jurado y Entrega de Premios. (En el Balcón del Ayuntamiento de Tarancón, sito en la Plaza del Ayuntamiento).

23:00 h.: En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego.

(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).

00:30 h.: En el Centro Escénico San Isidro tendremos un muy buen espectáculo, **"Hollywood El Musical"**, en el cual se interpretan los principales temas de las películas más famosas del cine. Todo ello aderezado por un majestuoso ballet, grandes cantantes e infinidad de cambios de vestuario.

No tendrás excusa para asistir ya que la **ENTRADA es GRATUITA** para todos los públicos. Recogida de invitaciones en los siguientes puntos:

- Ayuntamiento de Tarancón (Atención al Ciudadano), de Lunes a Viernes 9 h a 14 h.
- Casa de la Cultura, de Lunes a Viernes de 8 h a 15 h.
- Auditorio Municipal, de Martes a Viernes de 19 h a 21h. A partir del 1 de septiembre de 12 a 14 h y de 19 a 21 h. (Excepto el día 7).
- En taquilla del CENTRO ESCÉNICO, 1 h antes de cada actuación.

NO PERMITIDO EL ACCESO CON ALCOHOL EN EL RECINTO DEL CENTRO ESCÉNICO.

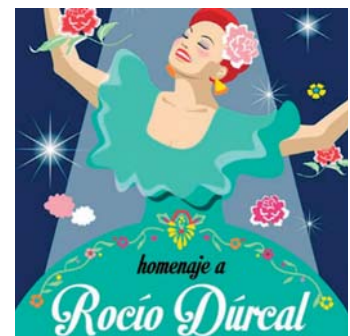
02:30 h.: En el Recinto de Carpas, actuación de la **Orquesta Titanic**.

*En el descanso de la actuación tendremos bingo para todos los públicos organizado por las carpas, ¡anímate, puedes conseguir tu cartón en la ZONA DE CARPAS.



LUNES 10 DE SEPTIEMBRE

- 08:00 h.:** Campeonato Local de Galgos, en el Paraje La Yagosa, (Detrás del Taller de Repuestos Sandoval).
- 09:00 h.:** III Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Fiestas 2018, lugar de concentración Museo Casa Parada. El escenario donde se ubicarán los artistas será el Casco Antiguo (en las calles Zapatería, Plaza Culebros, Plaza de la Constitución, Cuesta de la Bolita, entorno de la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción, y Plaza del Caño, exceptuando Plaza del Ayuntamiento). A partir de las 16:00 horas, se realizará la exposición, entrega de premios y posible adquisición de dichas obras por parte del público que esté interesado.
- 12:00 h.:** Diana Pasacalles dedicado a las Mujeres, partiendo de la Ermita del Barrio de Santa Quiteria, iremos acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y la Charanga **"El Copón Sostenido"** hacia la C/ Molino Pinchoto, Ronda San Isidoro, C /Marqués de Remisa, C/ Antonio Machado, C/ Reina Fabiola, Avda. Miguel de Cervantes, C/ Zapatería, Plaza la Constitución, Calle Duque de Riánsares, para llegar a la Plaza del Ayuntamiento.
- 13:00 h.:** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, con la actuación de **Supremme De Luxe y Tavi Gallart**, un gran evento en el que coplas, cuplés y revista formarán parte del repertorio, pero recuerda: *"Jamás enfades a una travesti y menos si tiene un micrófono en la mano"*. A continuación Disco Móvil Tarancón Show continuará dando ambiente al recinto. Tendremos castillos hinchables **GRATUITOS** con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 18:00 h.:** **Gym-Carpas**, en el Recinto de Carpas disfrutaremos de una gran gymkana elaborada por los peñistas, para que venga todo el mundo a divertirse y a participar. ¡Ánimate y apúntate en el momento!
- 21:00 h.:** En el Auditorio de Tarancón obra llamada **"Espacio disponible"**, una obra de comedia que ahonda en la belleza de lo que realmente importa.
- 23:00 h.:** En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 00:30 h.:** En el Centro Escénico San Isidro contaremos con un homenaje en formato musical que hará que afloren mil emociones, recordando a nuestra querida "Marieta". Realizaremos un recorrido con un **TRIBUTO A ROCÍO DURCAL**, y su espectáculo **"ME NACE DEL CORAZÓN, LA HISTORIA DE UNA ESTRELLA"**.
No tendrás excusa para asistir ya que la **ENTRADA** es **GRATUITA** para todos los públicos. Recogida de invitaciones en los siguientes puntos:
- Ayuntamiento de Tarancón (Atención al Ciudadano), de Lunes a Viernes 9 h a 14 h.
 - Casa de la Cultura, de Lunes a Viernes de 8 h a 15 h.
 - Auditorio Municipal, a partir del 1 de septiembre de 12 a 14 h y de 19 a 21 h.
 - En taquilla del CENTRO ESCÉNICO, 1 h antes de cada actuación.
- NO PERMITIDO EL ACCESO CON ALCOHOL EN EL RECINTO DEL CENTRO ESCÉNICO.**
- 02:00 h.:** En el Recinto de Carpas **Orquesta La Tribu**, grupo con una larga trayectoria musical en la que cabe destacar a la artista Sandra Polop que es una de sus componentes, la cual participó en el concurso musical Operación Triunfo (edición 2005).



MARTES 11 DE SEPTIEMBRE



- 08:00 h..** Concurso de Arada y Habilidad con remolque que tendrá lugar en la Depuradora de la Vega.
- 12:00 h.:** Diana Pasacalles dedicada a las Peñas, partiendo de la Ermita del Barrio de San Isidro, bajando por Avda. Miguel de Cervantes y continuando por C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares, acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad hasta la Plaza del Ayuntamiento con la gran compañía de la **Charanga "Los Porompomperos"**.
- 13:00 h.:** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, nos estará esperando un concierto de la tierra como es **Zas!! Candil** y a la finalización de la misma continuamos con **Disco-Móvil Gemela's** que harán un gran equipo para amenizar el ángelus, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Tendremos castillos hinchables **GRATUITOS** con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 13:30 h.:** **III Carrera de Autos-Locos** por la Calle Virgen de las Angustias. Disfruta de la velocidad sin motor, ¡No te lo pierdas! Inscripciones hasta el 29 de Agosto de 2018 en el Ayuntamiento de Tarancón, en Atención al Ciudadano de Lunes a Viernes en horario de 09:00 a 15:00 horas y en el correo electrónico **cjtarancon@gmail.com**
- 19:00 h.:** Inauguración de la ruta de paseo por la vida del pintor Emiliano Lozano (proyecto realizado por el Colegio Melchor Cano), ruta que comenzará en el Patio del Museo Casa Parada, y tras finalizar dicha ruta volveremos al Museo Casa Parada, para inaugurar los cambios pictóricos y documentación realizados en la exposición permanente de la Colección pintor Emiliano Lozano Moreno.
- 20:00 h.:** En el Recinto de Carpas se lidiarán 5 torillos de fuego infantiles, para todos los públicos.
- 21:00 h.:** En el Auditorio tendremos una obra la cual nos dejará algo tocado el corazón a través de la comedia, **"Conversaciones con Mamá"** te emocionará de pies a cabeza.
- 23:00 h.:** En la Plaza de la Constitución, Maratón de Torillos de Fuego.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 00:00 h.:** Desde la Plaza de la Constitución subiremos hacia el Recinto de Carpas acompañados por las Charangas **"El Copón Sostenido"** y **"Los Porompomperos"**.
- 00:30 h.:** Seguidamente disfrutaremos del **primer Gran Prix Nocturno** al que podremos asistir en el interior del Campo de Fútbol San Isidro de manera gratuita.
- 02:00 h.:** En el Centro Escénico San Isidro contaremos con un concierto de nuestros grupos locales. **ALMA DE RUMBA, LA BANDA DEL JARO, MOLFG, THE OLD TIMES.**



Fco. Javier Alonso

MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

- 12:00 h.:** Desfile flamenco, partiendo de la Parroquia del Barrio de San Víctor y Santa Corona con el siguiente recorrido: C/ Caridad, C/ Félix Collado, Avda. Reina Sofía, Avda. Miguel de Cervantes, C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares hasta la Plaza del Ayuntamiento, acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, y con la gran participación de nuestros amigos de la Asociación "Amigos del Caballo".
- 13:00 h.:** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos de nuestro grupo de rumbas por excelencia "**Alma de Rumba**" y sumando al evento para no quedarnos ni un segundo sin ambiente, al grupo "**The Rumba Brothers**" todo ello junto a la magnífica actuación de Estampa Flamenca, gran velada con la que no podemos dejar de contar con la compañía de nuestros bares que nos refrescarán la mañana como ellos bien saben. Tendremos castillos hinchables **GRATUITOS** con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.

20:00 h.: En el Recinto de Carpas se lidiarán 5 torillos de fuego infantiles, para todos los públicos.

21:00 h.: En el Auditorio tendremos una obra de comedia llamada "**¡Qué mala suerte tengo pa' to'!**". Dúo de cómicos que nos recibirán con lunares y delantal, por lo tanto, normal que la gente piense mal.

21:30 h.: En el Recinto de Carpas "**Parrillada Solidaria**" en beneficio de David, un niño que no ha dejado de estar "Luchando contra Goliat". Los tickets de reserva se podrán adquirir en horario de mañana (de 08:00 a 15:00 h), en la Casa de la Cultura y en el Mañaneo por un precio de 3 euros. (Incluye comida y bebida). El evento será amenizado por el grupo "**Sabor Motillano**".

23:00 h.: En la Plaza de la Constitución se dará suelta de Torillos de Fuego.
(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).

00:30 h.: En el Recinto de Carpas, **Fiesta COCOLOCO**, con 2 DJ'S de la marca, regalos, puente aéreo con luz robotizada, láser show y muchas cosas más.



Foto: Javier Alonso

JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE



- 12:00 h.:** Desfile Coches Clásicos, los cuales recorrerán los distintos barrios de nuestra localidad siguiendo el siguiente itinerario para que no te lo pierdas:
- Ermita San Roque: C/ General Espartero, Avda. Juan Carlos I, Avda. Emilio Villaescusa, C/ San Isidro.
 - Ermita San Isidro: C/ San Isidro, Avda. del Progreso, Avda. Miguel de Cervantes, C/ Cataluña, C/ Extremadura, C/ Comuneros de Castilla, C/ Caridad.
 - Iglesia San Víctor y Sta. Corona: C/ Doctor Fleming, C/ Antonio Machado, C/ Saturnino Fernández, C/ Marcos Aniano.
 - Ermita San Juan: C/ San Juan, C/ Niño de Riánsares.
 - Ermita Santa Quiteria: Avda. de los Toreros, C/ Molino Pinchoto, Cuesta Barajas, C/ Joaquín Rodríguez Cagancho, Rda. San Isidoro, llegando al Ayuntamiento de Tarancón y finalizando con una Exposición de todos los vehículos clásicos participantes.
- 12:00 h.:** Desde la Calle Zapatería **"ESTAMPIDA SALVAJE"**, disfruta en **FAMILIA** ¡corre que viene *"Jumanji"* con todos los animales hinchables salvajes!, la diversión del juego está asegurada para padres y niños que continuará en la Plaza de la Constitución.
- 13:00 h.:** El Mañanero de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos de **"Grupo Versiones"** y **Disco-Móvil Tarancón Show**, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las veladas matutinas. Tendremos una **Mini-Feria GRATUITA** para todos esos locos bajitos de nuestras casas que disfrutarán de juegos como máquinas de disparo y pesca, un jumping gigante, diferentes castillos hinchables y por supuesto todo con nuestros monitores para que no te preocupes de nada.
- 17:30 h.:** Desfile Infantil partiendo desde la Plaza 1º de Mayo, haciendo una visita a nuestros mayores de la Residencia San Ramón y la Milagrosa saliendo a la C/ Saturnino Fernández e incorporándonos a Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias hasta Centro Escénico. Nos acompañarán la Charanga **"El Copón Sostenido"**.
- 18:30 h.:** En el Centro Escénico, musical infantil para los más peques de la casa, **"LOS JUY LOS JUGUETES ABANDONADOS"**, música original, historia teatralizada, bailes y coreografías nos esperan en esta aventura para el disfrute de mayores y pequeños. Al finalizar el espectáculo, en el Recinto de Carpas, **Gran Maratón de Torillos Infantiles**, para todos los públicos.
- 22:30 h.:** Desde el Recinto de Carpas bajaremos desfilando hacia el Auditorio acompañados de nuestras Majas, Representantes Infantiles y 3º Edad, bailando al ritmo de la Charanga **"Los Porompomperos"**.
- 23:00 h.:** Una vez reunidos todo el que lo desee, bajaremos para dar comienzo al **Gran Fin de Fiestas** desde el Auditorio hasta la Plaza de la Constitución encarrilados a dar suelta a los últimos Torillos de Fuego. Seguidamente se entregará el banderín por parte de la Peña "Sesparke" a la nueva Peña Mayor 2019.
- 00:00 h.:** **Gran Traca Final de Fiestas 2018** en la Plaza del Ayuntamiento, donde a continuación bailaremos todos juntos con la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares.





Programación de Museos y Exposiciones

EXPOSICIONES:

Museo Casa Parada:



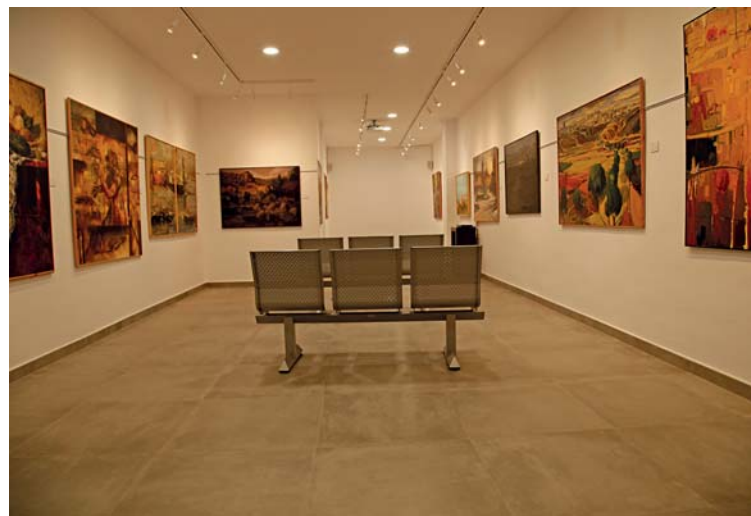
- En el patio de columnas la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen del Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2018.
- En la sala múltiple de la planta baja del museo la exposición colectiva de pintura "Ocre Aranjuez I".
- Exposiciones permanentes en el Museo con las salas de "Personajes Ilustres" y "Quijotes en Tarancón".
- En la planta alta del Museo Casa Parada se ubica la Colección de Pintura, Pintor Emiliano Lozano.
- Y en la sala temporal de la Colección Pintor Emiliano Lozano, la exposición "Arte Taranconero: "Javier Córdoba Salto".

Con un horario para el Museo Casa Parada de:

- Del 1 al 6 de septiembre 2018
de 12.00 - 14.00 y de 19.00 - 21.00 horas.
- El 7 de septiembre 2018
de 19.00 - 21.00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2018
de 12.00 - 14.00 horas.

Museo de Arte Contemporáneo (ubicado en el Auditorio Municipal)

- En la sala del Hall la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 31ª Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2018 de pintura y fotografía.
- En la planta alta, se ubica la colección permanente de pintura y fotografía de Arte Contemporáneo del museo.



Con un horario para el Auditorio Municipal de:


- Del 1 al 6 de septiembre 2018 de 12.00 - 14.00 y de 19.00 - 21.00 horas.
- El 7 de septiembre 2018 de 19.00 - 21.00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2018 de 12.00 - 14.00 horas.

Ayuntamiento de Tarancón:

- En el salón de plenos la exposición permanente de algunas de las obras del pintor Emiliano Lozano Moreno.
- En el pasillo corredor de la 1ª planta la exposición permanente sobre "Tarancón y los Duques de Riánsares".
- En la sala de juntas de la 1ª planta la exposición permanente de "Tarancón: Su Historia Municipal".

Con un horario para el Auditorio Municipal de:

- Del 10 al 13 de septiembre 2018 de 12.00 - 14.00 horas.



Inauguraciones, Concursos y Entregas de Premios

Sábado 1 de Septiembre

- 13,00 h.:** En el Museo Casa Parada tendrá lugar la inauguración de la exposición de las esculturas de escenas del libro de Cervantes "El Quijote", realizadas por los artistas Paco y Pablo Tito, junto con la presentación de un guía didáctica sobre "El Quijote", para que los escolares puedan visitar dicha sala y trabajar sobre ello.
- 19,00 h.:** En Museo Casa Parada la inauguración de la exposición colectiva de pintura "Ocre Aranjuez I", ubicada en la sala múltiple de dicho museo.

Domingo 2 de Septiembre

- 13,00 h.:** En el Museo Casa Parada tendrá lugar la inauguración de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2018. Seguidamente se realizará la entrega de premios de los Certámenes Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2018.
- 19,00 h.:** En el Hall del Auditorio Municipal se inaugurará la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 31ª Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2018 de pintura y fotografía, y se realizará la entrega de premios de dicho certamen.

Sábado 8 de Septiembre

En el Museo Casa Parada se inaugurará la exposición "Arte Taranconero: Javier Córdoba Salto", en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano. Todo ello se llevará a cabo al finalizar la Misa Mayor.

Lunes 10 de Septiembre

9,00 h.: III Certamen de Pintura Rápida al Aire Libre Fiestas 2018, lugar de Concentración Museo Casa Parada. El escenario donde se ubicarán los artistas será el Casco Antiguo (en las calles Zapatería, Plaza Culebros, Plaza de la Constitución, Cuesta de la Bolita, entorno de la Iglesia ntra. Sra. de la Asunción, y Plaza del Caño, exceptuando Plaza del Ayuntamiento). A partir de las 16:00 horas, se realizará la exposición, entrega de premios y posible adquisición de dichas obras por parte del público que esté interesado.

Martes 11 de Septiembre

19,00 h.: Inauguración de la Ruta de Paseo por la Vida del Pintor Emiliano Lozano (proyecto realizado por el Colegio Melchor Cano), ruta que comenzará en el Patio del Museo Casa Parada, y tras finalizar dicha ruta volveremos al Museo Casa Parada, para inaugurar los cambios pictóricos y documentación realizados en la exposición permanente de la Colección Pintor Emiliano Lozano Moreno.

Desde la Concejalía de Educación y Cultura le deseamos Felices Fiestas.

Incarlopsa

Calidad por Naturaleza





Excmo. Ayuntamiento
de Tarancón