



# FIESTAS Y FERIA

DE NTRA. SRA. DE RIÁNSARES.  
TARANCÓN. SEPTIEMBRE 2017



1<sup>er</sup> Premio Cartel Fiestas 2017. Categoría A  
 Título: "Preparados, listos, ya..."  
 Autor: **Miguel Martínez Valbuena**



1<sup>er</sup> Premio Cartel Fiestas 2017. Categoría B  
 Título: "Nuestras fiestas"  
 Autor: **Marta Ramírez Fernández**



1<sup>er</sup> Premio Cartel Fiestas 2017. Categoría D  
 Título: "Mirando al frente."  
 Autor: **Mario Montoya de la Ossa**



# Sumario

Demetria Leal Sanz .....	Pág. 2
José Manuel López Carrizo .....	Pág. 3
Emiliano García-Page Sánchez .....	Pág. 5
Concepción Zarco Pérez .....	Pág. 7
Miguel Ángel Caballero Pérez .....	Pág. 8
Miguel Alberto .....	Pág. 9
Francisco Arcas Navarro .....	Pág. 11
El Chiskete y el Kas-Limocho .....	Pág. 13
Majas .....	Págs. 14-15
Representantes 3ª Edad e Infantiles ..	Pág. 16
Gabriel Fernández Rubio .....	Págs. 17-20
Petri Moreno .....	Pág. 21
Mercedes Fernández Díaz .....	Pág. 21
Marino Poves Jiménez .....	Págs. 22-29
Jesús Caballero Solera .....	Pág. 30
Mercedes Fernández Díaz .....	Pág. 32
Charo Doménech Leal .....	Pág. 33
Antonio Escamilla Cid .....	Págs. 34-36
Gonzalo Pelayo Gómez .....	Págs. 37-40
Francisca Luna .....	Pág. 41
Angelina de la Ossa García .....	Págs. 42-43
Félix Manuel Martínez González ....	Pág. 44
Antonio Escamilla Cid .....	Págs. 45-46
Gabriel Magro López .....	Pág. 47
Mª Pilar Carranza Díaz .....	Pág. 47
Jesús Gabaldón Navarro .....	Págs. 48-49
Jesús Garrido Gallego .....	Págs. 50-54
Jesús Gabaldón Navarro .....	Págs. 56-57
Adolfo Villazán Povedano .....	Págs. 58-60
Jesús Gabaldón Navarro .....	Págs. 61-63
Programación Festiva .....	Págs. 64-80

Portada:

Primer Premio del Concurso del  
Cartel Anunciador Fiestas 2017:

Autor: **Diego García Mata**. Título: "Ofrenda".

Edita: **Comisión de Festejos del  
Excmo. Ayuntamiento de Tarancón.**

Diseño e impresión:

**TARANCÓN GRÁFICO, S.L.**

Depósito Legal: CU-172-2017

# Procesión

*Y, vi cómo la aurora  
al caer de la tarde nuevamente  
nacía precursora  
de un Sol resplandeciente,  
iluminando el rostro de la gente.*

*Y, vi cómo a su paso  
todo el pueblo seguía y yo seguía,  
hacia un fin sin ocaso,  
porque ocaso no había,  
mirándote a los ojos ¡Madre mía!*

*Procesión en la anchura  
de las calles, moviendo corazones,  
y con cuanta ternura,  
de todos los rincones,  
“volaban hacia Ti las oraciones”.*

*Oraciones cantando,  
colmadas de fervor tranquilamente,  
Tú nos ibas mirando  
con gesto sonriente.  
¡Con ese amor de Madre transparente!*

*¡Qué agradables momentos  
se quedan para siempre en mi memoria!  
Los nobles sentimientos cuando no hay “vanagloria”  
Llenan de luz la vida transitoria.*

*Fija en ti la mirada  
que no podía ser de otra manera.  
¡Qué inmensa la gozada  
siguiendo esa carrera,  
MEZCLADA ENTRE LA FE TARANCONERA!*

**Demetria Leal**





Queridos vecinos:

Ya ha pasado casi un año desde que nos encontrábamos en la Plaza del Ayuntamiento lanzando el tradicional cohete con el que dan comienzo las fiestas de Tarancón. Han sido 365 días de trabajo, de esfuerzo, de sacrificio... pero también de disfrute y de satisfacciones, que ahora culminan con nuestros días grandes, los días de las Fiestas en honor a Nuestra Señora de Riánsares.

Tarancón ya está preparado para vivir un año más todos los actos que la Comisión de Festejos ha preparado con cariño e ilusión para todos los vecinos. Actos culturales, deportivos o religiosos como son los homenajes a Nuestra Patrona con la ofrenda de flores o los actos del 8 de septiembre.

Estoy seguro que todos los taranconeros participaremos en los actos que se han organizado, compartiendo la alegría y el respeto por Nuestro Pueblo y por Nuestra Patrona.

También deseo hacer una invitación a todos los vecinos de los pueblos de la comarca, que a diario vienen a trabajar, a comprar, a disfrutar en Tarancón. Quiero que estos días se sientan unos ciudadanos más de nuestro municipio y disfruten de las fiestas de Tarancón que también son suyas.

Quiero destacar y agradecer el trabajo que están realizando desde la Comisión de Festejos en la elaboración del programa, que permitirá que ningún vecino o visitante se sienta desplazado de estas fiestas. Y por supuesto, no me puedo olvidar de las peñas que preparan con ilusión y trabajo unos días llenos de encuentros y participación en cada una de las actividades que se celebran.

Gracias a los agentes de Policía Local, Guardia Civil, voluntarios de Protección Civil, bomberos y personal sanitario que realizan un doble esfuerzo en estos días para que las fiestas patronales se desarrollen sin ningún incidente reseñable.

Sólo me queda desearos unas felices fiestas acompañados de vuestras familias y amigos y, por supuesto, de un alcalde que está aquí, junto a todos vosotros y que seguirá trabajando por el bien de su pueblo y de sus vecinos

Viva la Virgen de Riánsares y viva Tarancón.

**José Manuel López Carrizo**

*Alcalde de Tarancón*





Tarancón se prepara ya para vivir sus días grandes en honor a la Patrona, la Virgen de Riánsares, cuando la región apunta ya la vendimia y el verano afronta su recta final. Cuando desde el balcón del Ayuntamiento el “cobete” anuncie e inicie el tradicional y animado galopeo por las principales calles de la ciudad, Tarancón entrará de lleno en un periodo marcado por la participación, la tradición y, por supuesto, al amor por los buenos sabores de los platos más típicos de estas fiestas.

Son días en los que difícilmente puede alguien no sentirse invitado. En los que además del protagonismo de los actos religiosos: misas, ofrenda floral, que llenará las calles de color y aroma, procesión o misa de infantes; la música, la convivencia del mañaneo, y la multitud de actos deportivos, lúdicos y culturales, harán que todo Tarancón viva sus fiestas, desde las dianas con pasacalles hasta que el baile ponga fin a la jornada, ya de madrugada.

Destaca el cuidado en el programa por las personas mayores, y la atención a los más pequeños. Los toros de fuego, el teatro y los conciertos, y por supuesto las pruebas deportivas.

Todo un programa elaborado con tiempo y con gran esfuerzo por la Comisión de Festejos, en cuyo desarrollo resultará fundamental el trabajo de los agentes de la Policía Local y de la Guardia Civil; de los sanitarios y voluntarios de Protección Civil, de los técnicos y trabajadores municipales, de la Hermandad de la Virgen, de las asociaciones de vecinos, de los responsables de las peñas... el éxito de las fiestas depende sin duda del esfuerzo de mucha gente, que merece ser correspondido con el ánimo de sana diversión y participación de todos.

Mi enhorabuena al Ayuntamiento por este esfuerzo y mi felicitación a todos los taranconeros de corazón, que sienten de veras la emoción de estos días de reencuentro con las tradiciones, las familias y los amigos.

**Emiliano García-Page Sánchez**

*Presidente de Castilla-La Mancha*





Queridos Taranconeros y Taranconeras:

La palabra "QUERER" significa entre otras muchas cosas "tener cariño" y eso es lo que yo tengo a mi pueblo, un cariño inmenso. Ese es el motivo que me impulsa a trabajar por él y por todos vosotros.

Ya queda poco para disfrutar de estas fiestas tan merecidas para todos; nos esperan momentos cargados de emoción, alegría y diversión. Mi deseo sería que dejemos los problemas aparcados durante estos días y que sepamos acoger con los brazos abiertos a todos los visitantes que quieran disfrutar de todos los actos preparados. Las Fiestas Patronales son celebradas con especial alegría; son días de reencuentro con viejos amigos y familiares, dispuestos a compartir tiempo y tradición y sobre todo el cariño que sentimos por nuestra Madre la Virgen de Riánsares, patrona de nuestro pueblo, hoy ya una gran Ciudad.

Por lo que a mí respecta ha sido un año pleno. Desde mi Concejalía he tenido que relacionarme, aun más de lo habitual, con muchos de vosotros (Asociaciones y Colectivos) por la gran labor que desarrolláis en estas fiestas y los actos programados durante todo el año (Navidades, Carnaval, Semana Santa, Fiestas de Barrio, etc.) Actos también importantes para nuestro pueblo. Quiero confesaros que ha sido agradable y reconfortante trabajar, codo con codo con todos vosotros, por ello os doy las gracias, por vuestra disposición a colaborar.

El programa de Fiestas, es un ejemplo de participación de todas las edades. El "coberte", el "Día Grande" dedicado a nuestra Virgen de Riánsares, el "desfile de peñas", los "torrillos", las "verbenas", las "carrozas", etc. Son días entrañables y desde aquí quiero invitaros a participar con responsabilidad y no me cansaré nunca de deciros que viváis las fiestas en la calle con alegría; sobre todo vosotros jóvenes, que sois el futuro de nuestro pueblo.

Como no, agradecer con el corazón a la Comisión de Festejos todo el trabajo que hacéis con el único motivo de agrandar y procurar que pasemos todos unas felices fiestas: ¡Gracias por vuestro gran trabajo. No quiero olvidarme de los Cuerpos de Seguridad: Guardia Civil, Policía Local, trabajadores del Ayuntamiento, voluntarios de Protección Civil y Cruz Roja, por el gran esfuerzo realizado en estos días.

iii FELICES FIESTAS A TODOS !!!

**Concepción Zarco Pérez**

*Concejala de Participación Ciudadana, Juventud y Festejos*



## DE COVA DE IRÍA A RIÁNSARES, DE FÁTIMA A TARANCÓN

Queridos taranconeros:

Este año 2017 el Papa Francisco se reunía con más de un millón de personas en el Santuario de Fátima, en el centenario de las apariciones de la Santísima Virgen allí. Independientemente de la devoción que suscite a cada uno aquel lugar y aquella historia, la Iglesia entera celebraba en torno al sucesor de Pedro la cercanía de Dios con los hombres y su inmensa ternura manifestada en la figura de la Santísima Virgen, nuestra Madre, que no deja de invitarnos a la conversión, a la oración, a la penitencia, a la humildad, al servicio de los más pobres y a la participación viva y profunda en los Sacramentos, verdaderos signos eficaces de la acción de Dios en nuestras vidas. Él nos da una nueva vida como hijos suyos, nos sella y envía como testigos de su amor con el don del Espíritu, nos alimenta con su Cuerpo y Sangre, limpia nuestros pecados, sana nuestras dolencias, elige a hombres de este pueblo para pastorear su grey, bendice el amor de los esposos convirtiéndolos en signo de su amor infinito y de su sí definitivo.

María ha descubierto en su humilde Nazaret la grandeza del Señor, su Sí dio en Belén a luz a la Luz del mundo y en Jerusalén la mantuvo en pie junto a la Cruz contemplando la más grande prueba del amor de su Hijo por todos los hombres.

En Fátima, unos niños pastorcitos comprendieron desde su inocencia y sencillez estos grandes misterios que María les explicaba, y sus corazones se abrieron de tal modo a la misericordia de Dios que vivieron ya en su infancia como auténticos héroes del Evangelio. Por eso la Iglesia los proclamaba Santos en esta misma celebración.

Pero ahora, queridos amigos, vosotros y yo podemos cambiar el nombre de Cova de Iría por Riánsares, el de Fátima por Tarancón, y el nombre de los pastorcitos por el de aquel pastor de nuestro pueblo en el que cada uno de nosotros, vecinos de Tarancón, quedamos representados. Él, varios siglos antes de la historia de Fátima tuvo también la gracia de ver con sus ojos a la Santa Madre de Dios aquí en Riánsares, y desde aquella higuera recibir también su misma invitación. Hoy todos los taranconeros que nos sentimos Iglesia celebramos su Natividad y renovamos esos mismos compromisos a los que la Santísima Virgen de Riánsares nos llama. Seamos fieles a su llamada.

Celebremos su fiesta sin olvidar a los que sufren.

¡Viva la Virgen de Riánsares!

**Miguel Ángel Caballero Pérez**

*Párroco de San Víctor y Santa Corona  
y Vicario Episcopal*



El periodista inglés Douglas Hyde —a pesar de ser ateo— solía ir a una iglesia cercana al lugar donde trabajaba como periodista. Se sentía como atraído por una extraña necesidad y esperaba encontrar allí las respuestas que desde hacía tiempo acosaban su conciencia.

Un día vio a una mujer que entraba con el rostro descompuesto y fue a arrodillarse ante una imagen de la Virgen. Entre lágrimas empezó a rezar el rosario. Terminado el rosario, Hyde notó que el rostro de la mujer había cambiado: estaba sereno, tenía una expresión aliviada. El periodista comprendió entonces lo que durante años de estudio y búsqueda no había conseguido: el encuentro con María puede cambiar los corazones. Por eso quiso probar a arrodillarse y rezar a la Virgen María. No sabía hacerlo, porque había crecido en un ambiente protestante. Se limitó a murmurar una antigua poesía mariana, que había leído en alguna parte. Pero después de su encuentro con María, salió de la iglesia transformado. Así comenzó su conversión, que lo llevó —junto con su mujer— a la verdadera fe, y a la vida nueva regalada por la Gracia Divina.

¡He aquí lo que sabe hacer la Virgen de Riansares con quien se encuentra con ella y le reza! ¡Por eso está tan presente en la vida de la Iglesia y de los cristianos! Dios mismo la ha elegido como camino para llegar a nosotros. También ahora, desde el cielo, la Virgen sigue colaborando en la obra del Hijo intercediendo por nosotros, peregrinos en la tierra, con el mismo amor y la misma ternura con que siguió a su hijo.

Por tanto, no sólo es imposible pensar en Jesús sin María, sino que además es imposible aislarla del proyecto salvador de Dios para nosotros. A ella, la madre de los creyentes, le confiamos todos nuestros días. Le pedimos que esté junto a nosotros, cuando el ruidoso mundo nos aleja de Jesús. Que nos consuele cuando la vida se nos hace un valle de lágrimas. Que nos sostenga cuando nuestra humanidad se siente arrastrada por la oleada de las pasiones. A ella, la Reina del cielo y de la tierra, le pedimos que nos indique el camino de la santidad. Y que obtenga, a quienes la invocan, ver el alba del día eterno, y gozar en el Paraíso de la visión de su Hijo Jesús. Así sea.

**Miguel Alberto**

*Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción*





Una vez más quedo agradecido a la Comisión de Festejos por invitarme a dirigiros unas palabras a todos vosotros, creyentes y no creyentes. Al final todos creemos en algo y tenemos un sentimiento de humanidad y convivencia. En particular considero que creyendo en la Santísima Virgen todos nos podremos sentir mejor.

Este año ha sido un poco difícil para la Hermandad. Ha estado lleno de despedidas, pero también de bienvenidas. Algunos compañeros han dejado la Junta Directiva por distintas obligaciones. Agradecemos sus años de esfuerzo y trabajo para la Virgen y sabemos que contamos con ellos. Pero también nos ha dejado nuestro amigo Julián García, desgraciadamente para siempre, quedando en nuestro ánimo un gran vacío. ¡Cuántos pasos ha dado, siempre dispuesto a todo lo que se le pedía! Siempre estaba donde se le necesitaba: con su visita casi diaria al Santuario, por si había allí alguna necesidad, repasando la megafonía para la misa dominical, etc. ¡Cuántas retransmisiones de novenas y actos religiosos llevó a cabo con su cámara!, dejando memoria de todos esos actos, y para hacer llegar las imágenes a las personas mayores y enfermas que no podían asistir. Amigo Julián, ya estás con la Santísima Virgen, acompañado de tantos otros devotos. Pídele a la Virgen, tú que estás cerca de ella, que nos ayude en nuestras tareas cotidianas.

Quiero acordarme de otros compañeros de la Hermandad que también lo han pasado mal por diversas circunstancias personales, encomendarlos a la Virgen para que les ayude y dé fuerzas. También es la mejor ocasión para dar la bienvenida a los nuevos miembros de la Directiva. Os acogemos con los brazos abiertos para trabajar por nuestras tradiciones y valores religiosos. Desde el puesto que ocupamos no debemos desfallecer por potenciarlos.

Hace unas semanas, un grupo reducido de taranconeros hemos estado en Lourdes, el principal santuario de la Virgen en Francia. Esa experiencia hay que probarla y vivirla, pues acercarnos a ese lugar con fe nos llena del espíritu de María. Allí se puede ver la cantidad de gente joven (que en muchas otras ocasiones echamos en falta) con ganas de ayudar a los enfermos, darles cariño y atenderles como se merecen. Son dignos de admiración. Animaros y acompañadnos en la peregrinación del año que viene.

Sin más, espero que disfrutéis de estos merecidos días de fiesta y participéis en todos los actos que ha preparado la Comisión de Festejos con tanto trabajo y esfuerzo. Dad la bienvenida a todos los visitantes que se acercan a nosotros en estos días. Y como no, os hago una invitación especial a los actos religiosos y litúrgicos que preparamos desde la Hermandad y la Parroquia. No olvidemos que estas fiestas son en honor a la Virgen de Riánsares.

Pasadlo bien y sed felices. ¡Viva la Virgen de Riánsares!

**Francisco Arcas Navarro**

*Presidente de la Hermandad de la Virgen de Riánsares*





Llegó Septiembre, y con él, las tan esperadas Fiestas y Ferias de nuestra localidad. Sólo los taranconeros y taranconeras sabemos lo que se siente durante esta semana. Esos sentimientos y emociones difíciles de describir sólo los puede entender quien de verdad viva las fiestas desde el corazón. Nosotros, la Peña Mayor 2017, Chiskete y Kas-Limocho, este año vamos a ponerle más corazón que nunca a todo lo que hagamos porque sabemos que es algo que no volveremos a repetir. Viviremos esta experiencia como algo único, con mucha alegría y con muchísima ilusión.

Desde aquí queremos decir a todos los taranconeros y taranconeras que lo haremos lo mejor que sepamos. Todavía no sabemos cómo se desarrollarán estas fiestas y qué nos depararán, lo que sí sabemos es que pondremos todo de nuestra parte para que sean especiales, no sólo para nosotros sino para toda la gente que participa en ellas, en especial para todas esas peñas que esperan durante todo el año a que llegue el "cobete" del día 7 de Septiembre, que dará inicio a sus fiestas patronales.

También aprovechamos para invitar a toda la gente de la comarca a que venga a vivir las fiestas con nosotros porque cada actividad que hemos preparado está hecha con mucha dedicación y un gran esfuerzo, por y para todos los que quieran disfrutarlas con nosotros.

Sin extendernos mucho más, la Peña Mayor quiere desearos unas Felices Fiestas 2017 y animaros a que participéis en todo lo que podáis desde su inicio hasta su final con esa traca el día 13 de Septiembre y deciros que...

¡¡VIVA TARANCÓN Y VIVA LA VIRGEN DE RIÁNSARES!!

**El Chiskete y el Kas-Limocho**

*Peña Mayor 2017*

# Majas de Fiestas 2017



**Mihaela Sabina Cañada Pop**  
Representante del Barrio de Santa Quiteria



**María Moreno Muñoz**  
Representante del Barrio de  
San Víctor y Santa Corona



**Carla García Jiménez**  
Representante del Barrio de San Isidro

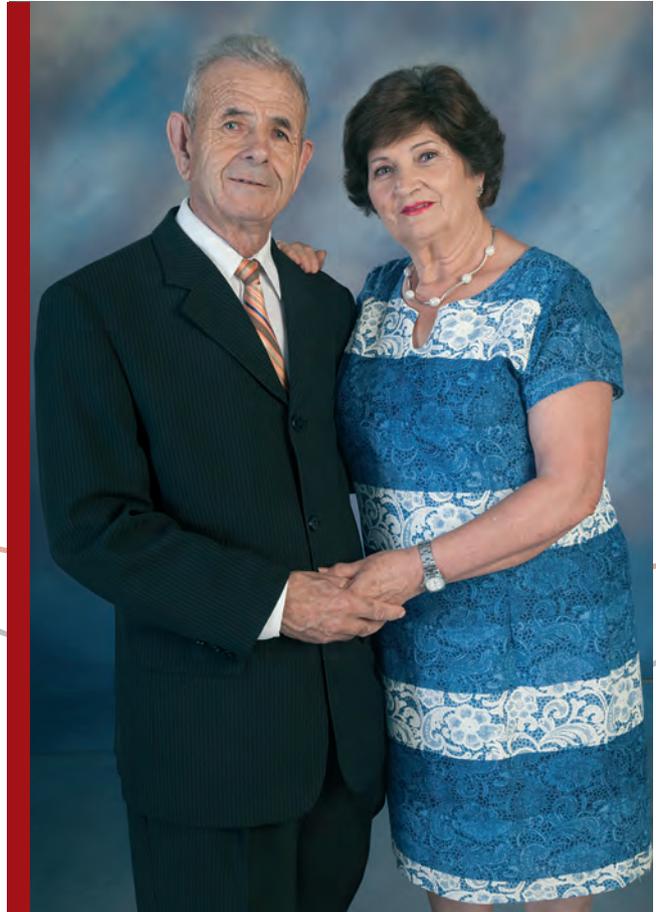


**Helena Sánchez Carrasco**  
Representante del Barrio de San Roque



**Ángela Ramos Sáez**  
Representante del Barrio de San Juan

# Representantes Tercera Edad e Infantiles



**Julián Ruiz López**  
**Mª del Pilar García Martínez**



**Iván López López**



**Sofía Garrido del Burgo**

# Pregón de Fiestas 2016

Buenas noches señoras y señores, Alcalde, Autoridades, representantes de la tercera edad, representantes infantiles y representantes de la belleza de la mujer taranconera en nuestros barrios.

Es para mí un honor poder pregonar las fiestas y ferias patronales de mi ciudad del año 2016 y a la vez una gran responsabilidad. Cuando Raúl y Conchi fueron a proponerme ser el pregonero de fiestas me quedé sin palabras pensando los pregoneros que me han precedido, con una vasta y amplia cultura y bagaje académico. En principio les dije que me dieran un tiempo para pensarlo pues mi cultura es la aprendida en la vida, pero me animaron mis hijos, mi mujer y algunos amigos y aquí estoy para contaros mi vida. Creo que todos me conocéis pero para el que no me conozca:

Soy Gabriel Fernández Rubio y tuve la suerte de nacer un día que a los taranconeros no se nos puede olvidar, el 15 de agosto de 1952. Siempre me ha dicho mi madre que nació cuando la Virgen empezaba a subir la Cuesta la Bolita.

Soy el mayor de cuatro hermanos y mis padres son Santos Fernández "Finacero" y Visitación Rubio "la Torrubiana", nació en la Cuesta del Peinado una de las calles más fotografiada y pintada de nuestra ciudad.

Mi infancia transcurrió muy feliz, no teníamos las comodidades de hoy pero lo suplíamos con alegría; no teníamos agua corriente, no había alcantarillado, para que hagáis una idea, para bañarnos mi padre nos puso un tinajón

y bajábamos a por agua al Caño Gordo y así nos bañábamos, porque las piscinas brillaban por su ausencia. Para aprender a nadar nos íbamos a los Charcos del Torero, Charcos del Tío Donato, al río Riansares donde hacíamos una presa para retener el agua; en la Fuente Corpa o en el vado Santo Domingo y los que teníamos algún amigo con estanque podíamos irnos, como en nuestra cuadrilla que íbamos a bañarnos a la huerta del Trompa, ya que su hijo Jesús López era de la cuadrilla.

Los juegos eran de lo más imaginativos: con unos huesos de albaricoque jugábamos a "los güitos", a "las cajas" con un chavo y las tapas de las cajas de las cerillas que nos ganábamos según cuarta y tino, a "las bolas" o "gua": éste era de más habilidad, para empezar había que meter la bola en el gua y luego según cuarta atinar a las otras bolas y cómo no a "las chapas", con las somateles de las botellas de mirinda, echando "carreras en las aceras" o al "churro picotallo" que este juego de equipos el que más saltaba iba el primero, así los demás

podían subir en los borriquillos que formaba el equipo contrario. Cuando estábamos todos montados se decía:

"Churro picotallo, tijeretas de caballo, media manga, manga entera, la primera churro abajo".

También estaba "la taba" y "el rescate" así cómo "los ataques entre barrios"; y cómo no "la zapatilla" que si te descuidabas te ponían el culo morado.

Explicación:

*Imaginaros una noche de verano, Plazuela de los Castellanos un montón de muchachas y muchachos entre ellos: Sani, Vicente y Jesús de la Ossa, Félix y Mari, Riánsares y Victoria Bueno, Carlos el del tío Cecilio, Paco "Barajillas", Esperanza y Carmen, Mari y Eusebio, Santiago y Esperanza y el que os habla. Cuando a uno de los pequeños nos tocaba buscar la zapatilla y si no andabas muy listo te ponían el culo mas colorado que un tomate.*

De lo primero que me acuerdo de las fiestas es ir de la mano de mi



abuela Esperanza a ver la vaquilla a la Plaza del Mercado, a casa de la maestra Doña Angelita que vivía en palacio.

Cortaban las tres calles: la de Cruz Verde, Cruz de la Oliva y Duque de Riánsares y las vacas en el corral de la Plaza del Mercado, que es callejón que va desde la Plaza del Mercado a la calle Chueca.

Las pocas atracciones mecánicas estaban en la Plaza de la Constitución (antes Plaza del Caudillo), por aquel entonces sólo estaban las barcas, alguna caseta de tiro, Pepe "El Helaero" con el rasca de hielo y los jarabes de diferentes colores para darte el polo del color que querías, la tía Celestina y el tío Chochero con sus pipas y castañas que como anécdota os tengo que decir que cuando vendía las pipas solía decir: "¡Arriba Franco! ¡Viva España! lo que pierdo con el chocho lo gano con la castaña".

Explicación:

*Cuando ibas a comprar un polo, Pepe te decía con ese gracejo andaluz: "Quillo, ¿de qué sabor lo quieres?" si decías de limón, ya sabes hielo picado con jarabe de limón, en el tercer chupetón solo comías hielo....*

Pero eso duró poco porque cuando llegaron los coches eléctricos, con el tío Tragaduros, la ola y alguna atracción más, ya no cabíamos en la plaza y los conciertos de la banda de música no se podían oír, con el ruido de los feriantes, entonces se cambió de sitio. Pasando a ser la Plaza del Mercado para las atracciones mecánicas, coches eléctricos, ola, la tómbola de los hermanos "Cachichi"... y en la calle Duque de Riánsares estaba el "tío Capullo", famoso por sus pinchos morunos, allí íbamos toda la cuadrilla de ami-



Grupo "Caño Gordo" allá por los años 90

gos, que os tengo que decir que en mi cuadrilla éramos 21, os podéis imaginar la juerga y el jolgorio que llevábamos por donde pasábamos.

Cuando llegábamos a los coches de choque nunca teníamos para poder montar todos a la vez; las casetas de tiro, el premio era hacerte una foto si dabas en la diana; eso sí, algunos empezábamos una hora después que otros, porque no todos los amigos llevábamos el mismo dinero en el bolsillo. Bailábamos en la diana con los gigantes y cabezudos. Por cierto ¿qué habrá sido de los gigantes y cabezudos? un año dejaron de salir y nada más se supo de ellos. Me refiero al gigante con el sombrero de copa y la gigante con el pañuelo de lunares.

Los bailes en los casinos y en el patio de la taberna del tío Villanueva para los que no éramos socios.

Sabéis que las academias de baile de nuestra época eran las fiestas de los barrios donde sacabas a bailar a las mozas diciéndoles: ¿bailas? y si tenías suerte bailabas y algunos nos hicimos novios en esas ver-

benas populares, como en mi caso, donde conocí a mi novia y la que hoy, después de 50 años, es mi mujer.

Eso fue en la de San Isidro donde terminábamos con los zapatos blancos, pues la pista de baile estaba en la era de detrás del Santo; allí el amigo Parraguilla solía decir que les iba a tocar a todas las mozas "la pepita", eso si luego decía la "de Mallorca".

Como todos muy bien sabéis son fiestas y ferias. Las ferias eran desde la glorieta del Convento, donde estaba el bar Díaz, hasta Sindicatos que entonces no había casas por allí.

Se colocaban los aperos de labranza, correas para las cabañerías, trillas y cómo no borricos y mulas, estos estaban entre la Casa de la Juventud, hoy el Auditorio, y Sindicatos. El trato se cerraba con un apretón de manos o tomando un vino en la taberna del tío Villanueva donde la chiquillería íbamos a ver la tele. Los días más importantes de nuestras fiestas y ferias eran el 8 y el 12 por ser festivos; la Diana Grande era la del día 8, ya que el siete era un día de trabajo, pero tuvo que ser suspendida debido a que la banda de música no llegaba a tiempo a Misa Mayor. Esta suspensión fue a finales de los 60 o principios de los 70 y claro, muerto el perro se acabó la rabia.

Cambiamos de década y de emplazamiento, eso fue sobre los años 78/79, pues yo contraí matrimonio el 4 de septiembre del 76 y como anécdota os digo que a Rían y a mí nos abrieron "la Ola", nuestro amigo Manolo Porcelano que conocía al feriante, le dijo que nos diera unas vueltas vestidos de novios, eso si, las primeras para adelante y luego marcha atrás.

Cambiamos de ubicación y subimos las fiestas a la calle San Isidro, patio del colegio Gloria Fuertes. Perdonad pero por aquella época teníamos poca idea de lo que era mantener el patrimonio de Tarancón pues hundimos el Ayuntamiento, la casa de la Quinita, que fue el cuartel de la Guardia Civil (hoy Casa de la Cultura); si alguno queréis ver una réplica bien conservada está en Mora de Toledo siendo hoy el ayuntamiento rehabilitado su interior y respetada su fachada. Y por hundir hundimos hasta el cine Alcázar, réplica de la sala de fiestas "La Paloma" de Barcelona, con sus palcos y plateas. Y como estáis viendo digo hundimos pues ningún taranconero hicimos nada por salvarlos.

Llegan los ochenta y con ellos las peñas: Peña el Mosto, Peña la Herradura, Peña el Porrón... la fiesta se vive en la calle con "el cobete", el run run de "eo eo eo el 7 galopeo"; nacen los concursos de carrozas, la elección de reina y majas de fiestas; las dianas de los barrios y el interés por recoger y recopilar todo lo perdido. También nacen las asociaciones culturales, asociación "Objetivo" es la encargada de todas las fotografías de nuestro patrimonio, "Coral Malena" música polifónica, "Asociación Amas de Casa Luisa Sigea", donde se compartía cocina, manualidades, viajes culturales... Grupo folklórico "Caño Gordo", recuperación de las costumbres y tradiciones de nuestra ciudad.

Caño Gordo nace el 13 de septiembre de 1980 dado que la peña El Mosto ese año quiso acabar las fiestas con el "pobre de nos" cosa que algunos taranconeros no nos pareció nada bien y terminamos como terminan las fiestas de Nuestra Ciudad: bailando una jota.

Explicación:

*A la peña El Mosto, para dar más grandeza a nuestras fiestas, se le*

*ocurrió cantar "el pobre de nos" desde la Plaza del Mercado hasta la Plaza de la Constitución, a lo que algunos nos opusimos porque queríamos terminar las fiestas como siempre han terminado en nuestro pueblo bailando la jota. Se lo pedimos a la banda de música, la tocó y la bailamos, y ese día nació Caño Gordo.*

Bailamos por primera vez el 4 de septiembre de 1981 en el pueblo vecino de Santa Cruz de la Zarza; lo que empezó para participar en la ofrenda floral y bailar a la Virgen las seguidillas, terminó siendo un colectivo cultural para rescate de nuestras tradiciones y costumbres. Caño Gordo tiene parte de culpa de que yo esté hoy aquí pregonando nuestras fiestas.

Pues no en vano he pregonado el nombre de Tarancón por toda España, Francia y Portugal.

Caño Gordo comienza con el grupo de baile en la Peña El Mosto. Allí Mariano Collado nos enseñó las "Seguidillas corridas" y "la puntita y el tacón".

La rondalla que dirigía el sacerdote Don Pedro Heras nos grabó en una cinta cassette con las dos canciones, para poder ensayarlo.

El grupo músico vocal nace de la peña El Blusón y gente que no pertenecía a ninguna peña. Después de actuar en las fiestas de 1981 acordamos no pertenecer a ninguna peña, sino que el grupo fuera independiente y así empezamos en casa de mis suegros con los ensayos de baile y en la casa de Maribel Olmedilla con los de la música; una vez a la semana nos juntábamos para ensayar juntos y celebrar los cumpleaños, carnavales y todas las fiestas de guardar. Pues más que un grupo parecíamos una gran familia, celebramos bodas, la primera la de Jesús "el Gordito" y Mari Nieves "la Cacharra", bautizos de los primeros,

el de Diego, hijo de Amparo y Eusebio; Jaime, hijo de Fernando y María José y Carlos, mi hijo.

Recorrimos toda la geografía de nuestra comunidad y participamos en todos los eventos de nuestra provincia, con acampadas en nuestra serranía donde tenemos mil y una anécdotas que contar. En Masegosa llegamos y le dice Félix a Benito Montalbán, padre: "Beni estamos a 1.560 mts. de altura" y le contesta Beni: "Félix, más la nuestra".

Allí ganamos uno de los muchos jamones, pues el tío Santa le apostó al alcalde, que era un solterón que no bailaba nunca, un jamón a que bailaba, y éste lo aceptó y el tío Santa mandó a su mujer Pili "la Ranilla" y le hizo de bailar y jamón para la acampada.

La primera fiesta de Castilla la Mancha en Tarancón la organizó el grupo Caño Gordo en la Plaza del Mercado, preparando migas, titos, globos, concursos y una zurra bien hecha.

Para estos menesteres teníamos la suerte de poder contar con gente como la abuela Eugenia, mujer súper activa, ponía su casa para todo lo que hacía falta, nos guisaba las migas, gachas y todo lo que necesitábamos. Luego tenía una memoria prodigiosa, se sabía todos los dichos y canciones de Tarancón y comarca.

Y como todo lo bueno se acaba, nos vino el mazazo más grande y peor que le puede pasar a una familia en este caso la muerte de nuestro único presidente y director Félix Collado, su mujer Pilar y nuestra amiga M<sup>a</sup> Carmen, en un trágico accidente. Entonces tuvimos que hacer de tripas corazón y tirar para adelante.

Mis compañeros me nombraron presidente, cargo que ostenté duran-

te 20 años, gracias al cual hoy, tengo infinidad de amigos de diferentes edades y compañeros de distintos grupos ya que por aquel entonces formamos la Federación Regional de Folklore de la que somos miembros de su junta directiva desde su fundación y nuestro grupo pasó a pertenecer a la Federación Nacional.

Tuvimos la suerte de conocer al grupo que formaba el Instituto de Desarrollo Comunitario con Paco Santiesteban y su director Leandro que nos animaron y ayudaron a salir del bache y con ellos hicimos la "Caravana cultural", siendo nuestra actuación el acto de clausura de los pueblos que recorríamos. También fueron los encargados de ponernos en contacto con una organización francesa que hacía lo mismo en su país llamada "Caminos de travesía", con ellos tuve que firmar el primer contrato en toda regla donde ponía los días de actuación, el caché y las condiciones tanto del tiempo de actuación, como los derechos y deberes de los miembros del grupo y las sanciones por el incumplimiento del mismo.

Pero fué muy bonito, os podéis imaginar cómo se nos ponían los pelos de punta estando tan lejos y oír los versos de nuestras seguidillas.

En Islas de Re, Chefbuton, La Rochel y a los franceses pidiendo: "otra, otra" yo iba a recitaros algún verso de nuestras seguidillas pero mis compañeros de grupo me han dicho: "no Gabriel, subimos nosotros y las cantamos y bailamos". Escuchar bien la letra para que os podáis imaginar lo que sentíamos allí.

BAILA "CAÑO GORDO" LAS SEGUIDILLAS CORRIDAS.

A que se os han puesto los pelos de punta, pues imaginaros a nosotros

estando allí, tan lejos de nuestra casa.

Otra de mis grandes pasiones son los Belenes, pues no en vano soy socio fundador de la Asociación Belenistas "La Hoguera".

Estando Juan Manuel López de alcalde y Zaca de concejal de Cultura, nos llamó a una serie de personas que sabían que poníamos belenes en nuestras casas con la idea de hacer un concurso de belenes en escaparates, a lo que nos negamos algunos, porque teníamos la experiencia de concurso de carrozas y como nadie ve lo que trabaja el



Gabriel Fernández y Riánsares Párraga con sus nietos

otro en su belén, si no sólo lo que trabaja él en el suyo.

Dijimos que mejor una muestra de belenes y así se hizo. Siendo todos los belenistas amigos al terminar.

El primer belén viviente lo montamos en la Plaza del Jesús, hoy de Castilla la Mancha, siendo una experiencia preciosa tanto para los belenistas como para todos los ciudadanos de Tarancón.

Viendo que lo podíamos superar al año siguiente lo hicimos en la Plaza del Mercado con aprisco de ganado, rio, puentes, molinos y hogueras, al año siguiente teníamos: castillo, soldados, el horno del panadero y arco de la Malena.

Montándolo todo desde la primeras horas del día y retirándolo por la noche que terminábamos cerca de

las tres de la mañana. Siempre teníamos ayuda de los empleados del ayuntamiento y de colaboradores para montar y desmontar. Poniendo toda clase de maquinaria que hacía falta: por ejemplo mi suegro su tractor y remolque; Juan Añover su camión, José "Tanani" las herramientas de carpintería. Todavía me parece ver al abuelo Vicente vestido de pastor paseando a la Virgen y San José en la borriquilla del amigo Marcelino.

Desde hace algunos años estamos intentando recuperar los escaparates de fiestas pues me acuerdo del escaparate que ponía Mocete, Zacarías, Eugenio "el Navo", los Notarios y Matías Zoyo, la chiquillería y no tan chicos le dábamos más de una vuelta para ver todos los detalles.

En eso estamos ahora mi amigo Jesús Sánchez, su señora Mari Carmen Gómez, Riánsares Párraga, mi señora, que es la que nos vuelve locos con sus ideas y un servidor. Espero que el de este año resulte tan atractivo como el del año pasado ya que falta muy poco para verlo.

Bueno espero no haberos cansado mucho y eso si, deseáros en estos días de fiestas y ferias que tengamos nuestras puertas abiertas para todas las personas que nos visiten y nuestra mayor sonrisa, pues si de algo podemos presumir los tarancóneros es de ser hospitalarios.

Que vivamos las fiestas con alegría y disfrutemos de todo lo que nos tiene preparado la Comisión de Festejos y sin más:

¡Viva la Virgen de Riánsares!  
¡Viva Tarancón!

**Gabriel Fernández Rubio**

# A la Virgen

*Virgen de Riánsares en procesión, perfume de la noche,  
luces de estrellas, luna de amor...  
manto en oro y azabache,  
luce en las calles de Tarancón.*

*Irradias amor en tu mirada,  
la brisa zarandea tu velo acariciador  
noche serena, noche estrellada,  
las flores despiden un gran olor.*

*Virgen bendita y admirada,  
resplandeciente como el sol de la mañana,  
por los ángeles fuiste coronada,  
y por todos has sido siempre amada.*

*Hoy es el día de la Asunción,  
cuando tu subiste al cielo,  
te aclamamos con fervor a tu imagen,  
por las calles de mi pueblo.*

*El alma resumida, en el brillo de tus ojos  
las miradas se pierden al compás  
los corazones se encogen al verte pasar  
por calles y plazas tus hijos están.*

**Petri Moreno**

# Este es mi pueblo

*¡Éste es mi pueblo!  
El de las Seguidillas  
y la Puntita y el Tacón.*

*El del olor a pan tierno  
alrededor de las tahonas.  
El del tórrido y largo  
calor de cada verano.*

*El de las tascas y las  
buenas tapas donde los amigos  
descargan, a través de risas  
chanzas y bromas,  
la pesada carga de la vida.*

*¡Éste es mi pueblo!  
Donde todos los recuerdos  
de mi infancia y mi juventud,  
continúan frescos todavía  
como si el tiempo se  
hubiera detenido.*

*Donde he puesto mi corazón,  
repartido entre las buenas gentes  
a quienes tengo como amigos.  
Donde espero y deseo  
terminar mis días.*

*¡Éste es mi pueblo!  
Mi querido pueblo.*

**Mercedes Fernández Díaz**

# Dimas Pérez Ramírez

## un taranconense *universal*

### PRIMEROS AÑOS Y FORMACIÓN

Nació en Tarancón, en 1925, en el seno de una familia cuya rama paterna se dedicaba a la herrería mecánica, cuando el pueblo iniciaba un incipiente desarrollo industrial, y la materna tradicionalmente vinculada al arte de la pintura, decoración y pirotecnia.

Su vocación le llevó primero al sacerdocio, en años especialmente difíciles necesitados de personas preparadas, después a una formación continua en ciencias religiosas y humanidades que ha dado abundantes frutos a la iglesia, a la cultura, a la historia, a la sociedad y a su propio pueblo.

Tarancón, Cuenca, España y la Iglesia han ganado mucho con los estudios y divulgaciones de la historia general y eclesiástica en sus libros, trabajos, artículos, conferencias, congresos, papeles inéditos, etc., además de su ejemplo.

Hasta el año 1934 hizo sus estudios de **Primaria** en el Colegio de las HH. Mercedarias de Tarancón, que regentaban el hospital de Santa Emilia y se habían hecho cargo del colegio y convento de las Madres

Ursulinas, al que habían asistido su madre y sus hermanas.

Su bachillerato fue una auténtica odisea. Se preparó para el examen de ingreso con don Eustasio González, maestro no escalafonado, dedicado a clases particulares preparatorias del Instituto, consiguiendo matrícula de honor en junio de 1935. En el



Uclés, 1951. Carboncillo de Emiliano Lozano

curso 35-36 se matriculó y examinó de 1º de Bachillerato en el Instituto Elemental de Tarancón, dirigido por don Carlos Rius Zunón. Terminado el curso se inicia la Guerra Civil y los tres años siguientes se interrumpen las clases; él fue evacuado por su familia a Castillejo del Romeral, para alejarlo de los bombardeos de

Tarancón, allí recibió clases de francés, que luego le servirían en la reanudación de sus estudios.

Finalizada la contienda desaparece el Instituto Elemental de Tarancón; el nuevo régimen político impone nueva ley de Educación (1938), aunque mantiene los siete años de bachillerato y el conocido Examen de Estado. Para poder compensar los tres años perdidos en la Guerra Civil se arbitraron dispensas de escolaridad, que permitían examinarse de más de un curso en cada año escolar.

En 1940-41 se examinó y aprobó los cursos 2º, 3º y 4º en el Instituto San Isidro de Madrid. En el curso 1941-42 el licenciado don Pedro Lozano abrió la conocida Academia Riánsares, circunstancia que aprovechó para cursar 5º. En el curso 1942-43 se matriculó de 6º, en el mismo centro, y de 7º en el Instituto San Isidro de Madrid, con dispensa de escolaridad (enseñanza libre), aprobando ambos cursos y el Examen de Estado, con lo que obtuvo el título de Bachiller, en julio de 1943, expedido por la Universidad Central de Madrid.

No menos movidos que el bachillerato fueron sus estudios eclesiásticos. Los inició en el Seminario Conciliar San Julián, de

Cuenca; en el curso 1943-44 hizo 1º de Filosofía, en el 1944-45 cursó 2º y en el verano de ese mismo año él y sus compañeros se vieron obligados a cursar 3º, para adelantar un año la promoción, por la urgencia de suplir a los numerosos sacerdotes asesinados en 1936.

Entre 1945 y 1949 se trasladó a la Universidad Pontificia de Salamanca, para los estudios de **Teología**, obteniendo sucesivamente los grados de Bachiller en Teología y Sagradas Escrituras, y Licenciado en Teología y Estudios Eclesiásticos, siendo ordenado de **PRESBITERO** en Salamanca, el 3 de abril de 1949.

### **COFUNDADOR DEL SEMINARIO DE UCLÉS**

Finalizada la carrera eclesiástica se incardinó en el obispado de Cuenca y fue destinado al recién creado Seminario Menor Apóstol Santiago de Uclés, siendo uno de sus cofundadores y en el que ocupó los cargos de Secretario de Estudios, Vicerrector y profesor de Latín, Geografía e Historia, entre los años 1949 y 1959.

Fue este periodo una década fecunda en lo personal y sacerdotal, pródiga en trabajo y dedicación a la iglesia, a la formación, al pueblo de Uclés y a su historia, no exenta de algún incidente que le ayudó a madurar y sentirse apoyado y valorado por los que lo trataban y conocían. Esta experiencia la recoge de forma concisa y amena en su libro **"Los diez primeros años del Seminario**

**de Uclés"** (2001). La base de su posterior formación, de los contactos con personalidades relevantes de la cultura, de su vocación por la historia y la archivística, de su conocimiento de la provincia, de la religiosidad popular y de sus gentes se forjaron en este histórico recinto. A los programas ordinarios de Historia de España, que impartía, añadió un capítulo de Historia de Uclés.

Este periodo de su vida le ayudó a forjarse como un gran prosista, un escritor sin rodeos ni anfibologías, un cultivador de la poesía ascética, rama literaria que inculcó a sus alumnos y, sobre todo, la genética de un gran dibujante artístico, geométrico y humorístico. Los pocos retratos que conservamos de su mano, muestran un dominio de la expresión propio de las obras que de su abuelo Pedro Ramírez conservamos; las viñetas humorísticas tienen el encanto y el influjo de los trabajos que en esta vertiente nos legó su profesor de bachillerato Emiliano Lozano, quien en 1951 le hizo un retrato a carboncillo, ahora en el museo de la Casa de los Parada.

Del colegio de las MM. Mercedarias recuerda que una de sus profesoras les enseñaba dibujo, actividad muy agradable para él.

Aprovechando los escasos huecos horarios que permitían las clases, el internado, el monasterio y su entorno, realizó algunas actividades arqueológicas, para completar sus clases de historia de Uclés.

Los sucesivos expolios sufridos por el patrimonio artístico del Monasterio llevaron a don Dimas a intentar localizar y recuperar todo aquello que fuera susceptible de reclamación, entre otras cosas un cáliz de Fray Juan de Rojas y los libros de la Biblioteca, para lo que pidió colaboración a don Francisco Ruiz Jarabo, por entonces presidente del Tribunal Supremo. Los libros de la biblioteca no fue posible recuperarlos, por problemas técnicos.

Con objeto de fortalecer su formación histórica se hizo socio de la Asociación de Amigos de los Castillos, en el año 1955, participando en sus trabajos y publicaciones.

Por su recia formación y personalidad, en 1956 asistió, como representante de Cuenca, junto al canónigo magistral don Aristeo del Rey Palomero, al I Congreso Internacional de Liturgia Pastoral, celebrado en Asís del 18 al 22 de septiembre de 1956, clausurado en Roma el día 23, con la audiencia y bendición del Papa Pío XII. Presentó después una larga reseña de este Congreso en el B.O. del Obispado de Cuenca, en el año 1957.

Uclés, como lugar importante, para la historia medieval y para la Orden de Santiago, necesitaba un enlace permanente, in situ, que permitiera a los investigadores contacto personal, con el pueblo y el monumento, que tuviera preparación cultural suficiente; esa piedra angular fue don Dimas Pérez Ramírez.

Por aquellos años el arabista valenciano Ambrosio Huici Miranda había localizado la crónica árabe titulada **Nazm al Yuman wa wadih al Bayan**, escrita por **Ibn al Catan**, en la que se describía la batalla de Uclés, entre los almorávides y las tropas de Alfonso VI al mando de su hijo el infante Sancho, en la que se decía que el referido infante, tras la derrota, se refugió en la "alcazaba Balchún" (Belinchón), donde le dieron muerte. El Dr. Huici Miranda visitó Uclés y el posible escenario de la batalla, aunque no logró ubicar correctamente el paraje de Sicuendes.

En su obra "**Los diez primeros años del monasterio de Uclés**" (2001) ha incluido un apéndice especial dedicado al "Escorial de la Mancha". Consciente de la importancia de que el Monasterio tuviese una funcionalidad permanente, publicó un folleto titulado "¿Mi hijo al Seminario?", procurando fomentar las vocaciones religiosas que incrementaran el alumnado. Por otra parte era fundamental que el edificio permaneciera habitado para que encontrara eco de su importancia histórica y artística en el mundo cultural, intelectual y turístico. Sus esfuerzos no fueron vanos, pronto la prensa nacional se hizo eco del entusiasta equipo de profesores del Seminario, de sus esfuerzos, sus carencias y su interés por el monumento, pidiendo ayudas, mejora de las comunicaciones e incitando a los caballeros de la Orden de Santiago a interesarse por el

Monasterio, su historia y revitalización, cosas que en buena medida se consiguieron.

En una carta del año 1958, don Diego Angulo Íñiguez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, agradece a don Dimas las fotografías que le ha enviado del Monasterio de Uclés y los datos sobre el retablo mayor. Ese mismo año el Vicerrector del Seminario de Toledo le agradece las atenciones recibidas por un grupo de seminaristas toledanos en su visita a Uclés.

### **NUEVOS HORIZONTES PROFESIONALES Y FORMATIVOS**

Cumplida su primera década solicitó al Sr. Obispo destino en la parroquia rural de Fuente de Pedro Naharro (1959-61), pueblo que todavía se enorgullece de haber tenido a don Dimas. Cuando en 1961 surgió el rumor de su partida, don Francisco Ruiz Jarabo por entonces Presidente de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo, se apresuró a felicitarlo por haber obtenido autorización del señor Obispo para cursar los estudios de Derecho Canónico en la Universidad de Comillas en Madrid.

Entre los años 1961 y 1964 se licenció en Derecho Canónico y aprobó los cursos de doctorado, sin presentar la tesis. En esos mismos años, para no desperdiciar los meses de verano, en la Hospedería del Valle de los Caídos obtuvo el título de Diplomado en Ciencias Sociales, y en el Instituto León XIII, agrega-

do a la Universidad Pontificia de Salamanca, el de Diplomado en Historia del Arte Religioso y Licenciado en Teología Especial.

En el año 1982, realiza en Santiago de Compostela un curso de Paleografía, organizado por la Subsecretaría General de Archivos del Ministerio de Cultura. En mayo-junio de 1985 asistió al curso de Historia de América organizado en Cuenca, por la Extensión Ramírez de Fuenleal de la Universidad Católica de Santo Domingo; en octubre de ese mismo año asiste al curso de Historia del Arte Religioso, impartido por el Dr. Cantó en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Su continua actividad discente la compaginaba con la docencia como profesor de Religión en Bachillerato y Magisterio en el Colegio de las MM. Escolapias, y de Introducción a la Sagrada Escritura y a la Teología en el Noviciado de Carabanchel Alto de dicha orden. Nombrado **Consiliario Nacional de Apostolado Rural de Adultos de A.C.** para el sexenio 1964-69, pasó a ocupar el cargo de **Secretario General del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Apostolado Seglar**, en el trienio de 1969 a 1971.

Observando su currículum universitario podemos comprender su amplia labor de publicista, conferenciante e investigador, sus cargos de Profesor de ambos Seminarios Diocesanos Conquenses, Vicario Judicial, Vicario

General, miembro de la Comisión Mixta para el patrimonio cultural de la Iglesia, vocal de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico, etc. así como la reconocida calidad de sus obras, la demanda que tienen y la prontitud con que se agotan las ediciones.

Su amplísima formación en Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Eclesiásticas, así como su condición de archivero diocesano, motivaron que fuera requerido para intervenir en ciclos, conferencias y cursos de los más variados ambientes y en todo tipo de lugares: Cátedras de Sección Femenina, Universidad de Castilla la Mancha, Simposium sobre la Inquisición, Movimientos de Acción Católica, Apostolado Rural, Novenarios, sermones de fiestas patronales, etc.

### **FIEL SERVIDOR DE SUS OBISPOS, DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD CONQUENSE.**

Reincorporado a la diócesis de Cuenca como canónigo archivero, de 1971 a 2000, pronto hubo de compaginar este cargo con múltiples menesteres, dada su formación y experiencia personal. Entre otros desempeñó los de: Bibliotecario del Seminario Mayor, Delegado Diocesano del Patrimonio Cultural, Canónigo Obrero Director de Cáritas Diocesana, durante 20 años fue Capellán del Real Hospital de Santiago, Director del B.O. del Obispado, Profesor en el Seminario Mayor, en el que impartió Doctrina Social de la

Iglesia, Liturgia, Historia de la Iglesia, Historia del Arte, Historia del Mundo Contemporáneo, dirigiendo además a los estudiantes de Teología un cursillo de Laicología; por espacio de 25 años dirigió la Escuela Diocesana de Teología para Seglares y fue acompañante Espiritual de los curas del Arciprestazgo de Villares del Saz.



Fue Consiliario de la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón de Cuenca y de los Franciscanos Seglares, antiguos **"terciarios franciscanos"**, que tienen su sede en el convento de las Concepcionistas Franciscanas de la Puerta Valencia.

Ejerció como Abogado de Oficio en el Tribunal Eclesiástico de Cuenca, siendo Vicario Judicial de 1994 a 1999; continuando como Juez Diocesano hasta el 2007. Vicario General del obispado de Cuenca, entre 1996 y 1998, acompañó al Sr. Obispo de Cuenca, don Ramón del Hoyo

López, en su visita *ad limina*, en 1997, siendo presentado por el mismo Sr. Obispo al Papa Juan Pablo II, en sus departamentos del Vaticano, el día 14 de septiembre de dicho año. Fue Presidente de la Comisión del VIII Centenario de la llegada de San Julián a Cuenca, **Año Santo de 1998-99.**

Tras esta larga y densa actividad de estudios y trabajos, el 15 de diciembre del año 2000, el obispo de Cuenca, Monseñor del Hoyo López, firmó un decreto por el que nombraba a don Dimas Pérez Ramírez **Archivero Emérito de la Curia Diocesana Conquense**, pero todavía sería requerido para algún nuevo servicio como el de miembro de la **Comisión Histórica** en la causa de beatificación del Siervo de Dios Bernardino de Obregón, por nombramiento de 28 de mayo de 2009, firmado por Monseñor Rouco Varela, Cardenal Arzobispo de Madrid. La razón de este nom-

bramiento la encontramos en su obra **"Tarancón en la Historia Tomo I"**, cuando trata de la fundación del Convento de **Capuchinos**, cuyos frailes, antes de empezar la obras, ocuparon el Hospicio y Hospital que había sido de los **"Enfermeros Obregones"**, orden fundada por el citado Venerable Bernardino de Obregón.

Su más conocida actividad fue la de Archivero Diocesano, al que durante algunos años se añadió el de Archivero Capitular, hasta el nombramiento de don Francisco Antonio Chacón. Él se declara **"archivero ante todo"** y así figura rotulada la calle que se le dedicó el pueblo de Tarancón.

En sus treinta años de Archivero trazó un ordenado plan de trabajo, que han dado al Archivo Diocesano de Cuenca un merecido relieve internacional en el campo de la investigación histórica. Hubo de acomodar el espacio de que disponía, claramente insuficiente, revisar unos 8.000 expedientes, separar las guardas de textos hebreos, revisar, ordenar y conservar 23 bulas pontificias; ampliar los espacios del archivo y sala de investigadores, conseguir colaboración personal y económica para seguir catalogando documentos, etc. En esta labor no debemos olvidar el trabajo abnegado de Javier Triguero Cordente, junto a otros jóvenes estudiantes, que generosamente

trabajaba mientras cursaba sus estudios de licenciatura en Historia.

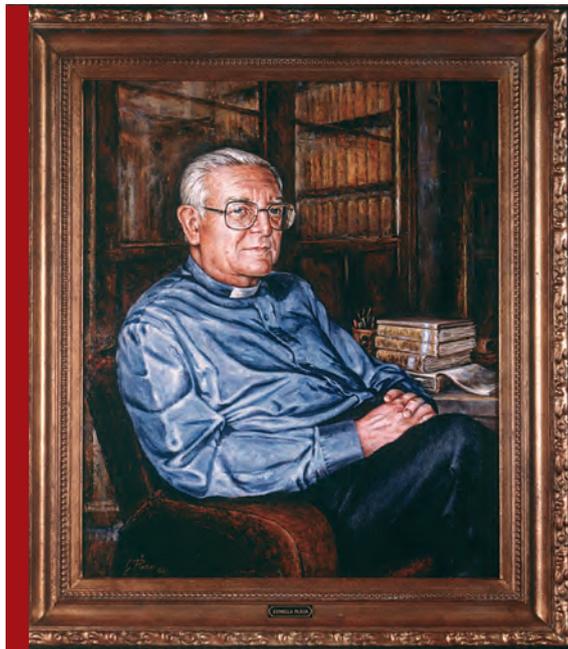
Una de las tareas que se propuso, con el permiso de su ordinario, fue la concentración de archivos, de parroquias casi despobladas, en el archivo diocesano, con la colaboración de don Antonio Chacón y don Miguel Jiménez Monteserín.

Su condición de archivero le obligó a asistir a todos los Congresos Nacionales de

te, con congresos, exposiciones, catálogos, estudios críticos, etc., aprovechando que en sus manos y bajo su responsabilidad estaba la más completa documentación sobre el tema, perteneciente a los procesos inquisitoriales de las diócesis de Sigüenza y Cuenca.

Su honradez personal, su capacidad de análisis histórico, su profunda formación sacerdotal y humanística, su capacidad de empatía y de evitar recelos, su disposición a no ocultar la verdad histórica, etc., disipaban cualquier tipo de prejuicios a quienes se acercaban a investigar. Todas las personas que visitaban el archivo acababan siendo amigos personales suyos, deseosos de poder servirle en cualquier favor que pidiera.

En 1959, don **Eloy Benito Ruano**, quien más tarde sería Presidente de la Real Academia de la Historia, le envió una carta solicitándole poder acercarse a Uclés para consultar documentos sobre la Orden de Santiago, de los que había tenido noticia por un investigador inglés. La respuesta de don Dimas no se hizo esperar, ofreciéndole todo tipo de facilidades y orientándole en las posibles combinaciones viajeras. Como agradecimiento el profesor Benito Ruano le ofreció las páginas de la **"Revista Hispania"**, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



Retrato por Estrella Plaza

Archivos Eclesiásticos, desde el año 1971, convirtiendo al archivo diocesano de Cuenca en institución clave para poder celebrar, con el exigido rigor científico e histórico, el VIII Centenario Internacional de Historia de Cuenca.

Dentro de su trabajo archivístico reconoce que **La Inquisición** ha sido para él un tema recurren-

Con motivo de la Semana Cultural de homenaje a Melchor Cano (junio de 1980) dio una conferencia en Tarancón, sobre Melchor Cano y la Inquisición el doctor **Pérez Villanueva**, catedrático de Historia Moderna de la U. Complutense, amigo personal de don Dimas a raíz del Congreso sobre la Inquisición, celebrado en Cuenca.

El Archivo Diocesano era un hervidero de personal investigador nacional y extranjero; de este último contingente llegó a contabilizar 45 investigadores de universidades de todo el mundo (Copenhague, Montpellier, Rabat, Fullerton, Colegio de Francia, Lisboa, Illinois, México, Virginia, Birmingham, París, Lovaina...).

### PROYECCION CULTURAL, HONORES Y DISTINCIONES

Investigador sagaz, conferenciante ameno, traductor de textos latinos y elegante escritor. Sus temas preferentes, como hemos señalado, han sido el Arte, la Inquisición y la Historia. Tiene publicados una veintena larga de libros y cuadernos e innumerables artículos en periódicos y revistas y numerosos escritos inéditos. Algunos títulos son clásicos en sus respectivos campos: *El magisterio de la Iglesia, servicio al pueblo de Dios, las Sinodales de Uclés, Pedro de Villadiego y el retablo mayor de Tarancón, Catálogo del Archivo de la Inquisición de Cuenca, Brujas en la Mancha, brujas en la Alcarria, Guía del Archivo Diocesano de Cuenca, Religio-*

*sidad popular en el antiguo priorato de Uclés, Castellano-manchegos en América, según expedientes de la Inquisición, Riánsares, santuario mariano en los confines de la Mancha, Tarancón en la Historia, 2 volúmenes (el 2º en preparación), Fray Melchor Cano: V Centenario de su nacimiento, etc.*

Personalmente fui testigo de la visita que le hizo el profesor D. Juan Belda, de la Universidad de Navarra, que estaba preparando la edición bilingüe (Latín Español) de los **Lugares Teológicos de Melchor Cano**, para conocer su parecer y confrontar las tesis de Tarancón o Pastrana como lugares de nacimiento, aceptando sin reservas la naturaleza taranconense. Don Dimas hizo gestiones para que instituciones conquenses asumieran la edición y que la impresión se hiciera en su Tarancón natal, que poseía imprentas de calidad contrastada. Finalmente se editó en la BAC.

Su pasión por divulgar la historia de Uclés llevó al director de Radio Nacional de España en Cuenca y cronista oficial de la provincia, don Martín Álvarez Chirveches, a reservarle una hora a la semana, en la citada emisora, para emitir programas sobre Uclés y replicar las pretensiones de Guadalajara sobre la patria de Melchor Cano (1958).

Siendo profesor del Seminario de Uclés participó en la organiza-



Acuarela de E. Morales

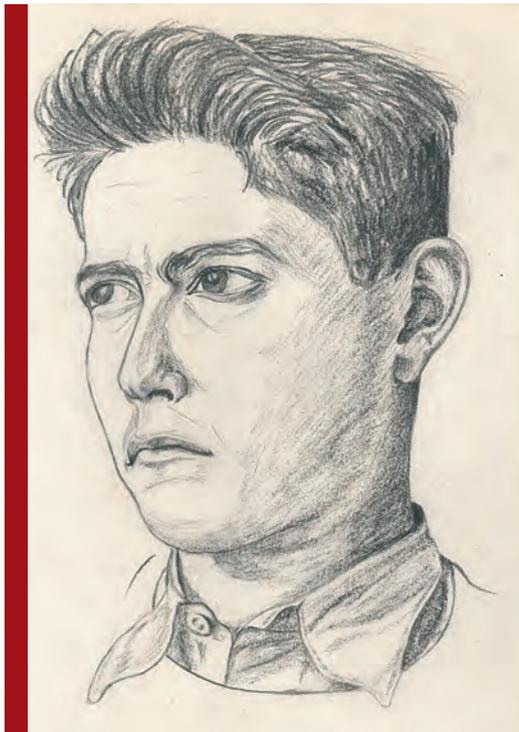
ción y desarrollo del Congreso Eucarístico de Villamayor de Santiago, en cuyos Juegos Florales fue premiado con la Flor Natural el abogado y poeta taranconense, residente en Calasparra, don Enrique Ríos Zunón. Durante su estancia en Madrid (1962) colaboró con el Colegio de Huérfanos de oficiales del Ejército, regido por la Institución Divino Maestro. Mientras regentó la parroquia de Fuente de Pedro Naharro (1961) colaboró en los seminarios locales de divulgación cultural, por lo que recibió el oportuno agradecimiento por parte del Sr. Gobernador Civil don Eugenio López y López.

Uno de sus asiduos comunicantes por correspondencia fue el Teniente General Emilio Villaescusa, quien en 1972, siendo Capitán General de la 7ª Región Militar, le pidió se interesara por la restauración de los retablos Mayor y del doctor Solier

Cañizares, así como por el estado de realización de la estatua de Melchor Cano, tarea que parecía olvidada. Cuando estaba preparando los materiales para el segundo tomo de **Tarancón en la Historia**, le envió su biografía y le pedía que fuera prudente y generoso para no levantar heridas sobre lo sucedido en el pueblo entre 1936 y 1939. El consejo no era necesario, pero no le faltaba razón al general, conociendo lo ocurrido en su ciudad natal en aquellos años.

Fue nombrado **"Manchego del Año 1991"**, por la Casa de la Mancha en Madrid, **"Hijo Predilecto de Tarancón"**, **Académico Correspondiente** de la Real Academia de la Historia, **Académico Numerario y Supernumerario** de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, en la que ha sido Bibliotecario, Secretario y Presidente en funciones, **Caballero Numerario** del Capítulo de Nobles Caballeros y Damas de la Reina Isabel la Católica y de la Muy Noble, Imperial y Coronada Villa de Madrigal de las Altas Torres, **Académico Numerario** de la Academia de la Hispanidad, **Medalla de Honor** de la Asociación Nacional de Archiveros de la Iglesia en España, de la que es socio fundador, **Socio Fundador** de la Asociación Nacional de Canonistas, Miembro de la

Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha, **Miembro del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados** en Filosofía y Letras y en Ciencias, de Castilla-La Mancha; **Miembro Fundador** de la Asociación de Pinturas de la Iglesia de San Juan Bautista de Alarcón y formó parte de la comisión que firmó el **ACUERDO**



Retrato de seminarista por D. P. R.

**IGLESIA-ESTADO**, en CLM, el día 8 de mayo de 1986.

Como reconocimiento a su labor como archivero y sus trabajos sobre la Inquisición, el **"Instituto de Historia de la Intolerancia"**, de la **Academia de Jurisprudencia y Legislación**, le otorgó una placa conmemorativa en el año 2013.

En su Tarancón fue Miembro de la Asociación Cultural "Manuel de la Ossa", Carnet de Honor de la Biblioteca Pública "Luis Rius", y

Socio Honorario del Círculo Cultural "Fernando Muñoz". En Castillejo del Romeral fue nombrado por su Ayuntamiento hijo adoptivo, por el **"amor que ha manifestado siempre tener a esta población de la Alcarria"**. Así mismo tiene diploma firmado por el Sr. Alcalde de la villa de Iniesta, don Juan Vicente Casas y Casas, con fecha de 31 de octubre de 2002, por Acuerdo Plenario de aquel Ayuntamiento, celebrando el XXIV ANIVERSARIO de la Constitución Española de 1978, **"en reconocimiento y gratitud por sus publicaciones y estudios locales sobre Iniesta"**, especialmente el estudio de su Custodia.

Cuando completó el 2º (1980) y 3º (1999) volúmenes del Catálogo de la Inquisición había que ponerlos al servicio de la investigación histórica. Para ello entró en contacto con don Luis González Oliver y don Pedro Sainz Rodríguez, miembros destacados de la Fundación Universitaria Española (FUE), quienes le ofrecieron los medios de dicha Institución para llevar a cabo la publicación de ambos tomos, más el del Dr. Cirac, lo que supuso un paso de gigante para la cultura española, en orden al conocimiento y difusión de la época de la Inquisición, como fenómeno intercultural e interreligioso. Los más de veinte años de Trabajo, junto a su voluntario ayudante Javier Triguero constituyen un auténtico monumento a la cultura.

Por escritura pública donó su biblioteca personal a la Fundación Cultural Ciudad de Cuenca. En su espacio de la Residencia Sacerdotal tenía una pequeña biblioteca y su archivo particular, todo lo cual por disposición de su sobrina doña Victoria Domínguez se trajo a Tarancón. La mayor parte la tenía catalogada por años y ha sido depositada en el Archivo Histórico Municipal. Quedan todavía bastantes carpetas, unas parcialmente catalogadas, otras por catalogar, cuyo destino, una vez que se haya completado el segundo tomo de Tarancón en la Historia, tendrá como destino el Archivo Histórico Municipal, salvo los documentos estrictamente personales, familiares y de conciencia. A todo ello hay que añadir una importante colección fotográfica, cuyo destino será la Casa Museo de los Parada.

Para la publicación del Segundo Tomo de Tarancón en la Historia hizo un ingente acopio de materiales, tanto para las innumerables biografías como para el periodo de la Guerra Civil, "Nuestra gran Tragedia" en palabras de Luis Ríos, con testimonios variados, periódicos, Fundación Pablo Iglesias, archivo de la Causa General, Archivo Histórico Nacional, Juzgado de Cuenca, archivo de Capuchinos, órdenes religiosas, archivo histórico militar, sacerdotes rurales, etc. Para buena parte de la documentación le ayudó don Antonio Escamilla Cid, conocido amigo y generoso bibliófilo, al que deben

permanente gratitud Tarancón, Horcajo de Santiago y Barajas de Melo.

Mantuvo una larga y amistosa correspondencia con el israelí Moshe Vainroj, doctor en química, y su esposa Leila.

En una visita que el doctor Vainroj hizo a Cuenca, en marzo del año 2000, preguntó la manera de poder conocer algo sobre la historia de los judíos conquenses y le aconsejaron que preguntara por don Dimas. No pudo conseguir localizarlo ya que el israelí tenía que volver urgentemente a su tierra por formar parte del equipo especial que preparaba la visita del Papa a Israel.

El 6 de abril de aquel año se dirigió por carta a don Dimas, exponiéndole que había cobrado ansias de recrearse en el estudio de los acaeceres históricos, con el sólo y único efecto de tratar de añadir un poco más de luz a su espíritu y comprender un poco más a los hombres y al pasado, para acercarse **"a la excelsa luz de la Divinidad"**.

En una carta del 19 de junio de 2000 le dice que en su juventud su padre le había dicho: **"cuando encuentres un buen amigo, pero uno de esos de verdad, debes saber que es el único tesoro que vale la pena cuidar. Guárdalo en un cofre y cuídalo mejor que una piedra preciosa"**.

Don Moisés Vainroj sabía muy bien que en el archivero conquense había encontrado esa piedra preciosa de la que le habló su padre, con mayor razón

cuando hubo de confesarle que a raíz de la Intifada de 2003 y de la guerra de Irak muchos de los que él consideraba amigos habían dejado de escribirle, no fue ese el caso de don Dimas que siguió con la amistad y correspondencia, enviándole sus sucesivas publicaciones.

Voy a terminar mi intervención, en la que me ha sido difícil ordenar mis pensamientos, en los que se me mezclaban el prestigioso sacerdote, el admirado intelectual, el Dimas y el don Dimas de sus paisanos taranconeros, el fiel servidor de cualquier favor que le pidieran, el orgullo de sentirse taranconero o taranconense, que hubo de saborear homenajes y soportar ciertos desaires (pregón de fiestas fallido, documentos del archivo de Albacete, jornadas sobre Melchor Cano) que supo agradecer, comprender y perdonar con la humildad de grandeza que sólo poseen los elegidos.

**Marino Poves Jiménez,**  
de la Real Academia Conquense  
de Artes y Letras,  
Hijo adoptivo de Tarancón

# El Congo

*Se despertaba agosto en los tejados;  
sobre la estatua del Santo amanecía;  
olor a patio mojado inundaba  
la penumbra de mi cuarto...  
...un nuevo día.*

*Sobre la tierra sedienta de las calles,  
agua fresca que caía de los baldes  
que vaciaban Carmen y Francisca;  
ruido de escobas de esparto en las aceras  
de Eulalia, de Pilar, Engracia y Luisa.*

*Tendía su ropa Angelines en ventanas,  
sobre las hojas verdes de la menta,  
y en el patio de Juliana, el geranio,  
se asomaba a la portada y sonreía.*

*En la puerta de Guillerma, un romero,  
le prestaba a la fachada su frescura,  
hasta la puerta de María, donde las rosas  
y los claveles competían en hermosura.*

*Era muy de mañana yo escuchaba  
a mi padre lavarse en la jofaina  
que había en la esquina del corral.  
Y a mi madre afanarse en preparar  
el desayuno de la prole, al despertar,  
inundando de vida la cocina.*

*Veo crecer aún el trigo del "Registra".  
Retoñar la viña de la "Confitera".  
Bebo agua bajo el membrillero  
que albergaba un nido de paloma  
en la cuesta de la huerta el "Salchichero".*

*En la tarde, la siesta y el calor.  
Todo se callaba y esperaba...  
Con el ocaso, el burro y la taba.  
Ella, el corro y sus canciones.  
La luna esperaba...  
...para llevarnos, ya dormido el sol,  
hasta la puerta de casa.*

*Mis recuerdos, mis aromas, mis ausencias...  
El barrio donde nací...  
Las calles donde viví...  
Mi alma, mi corazón, mi esencia...*

**Jesús Caballero Solera**





# Tejados



Desde mi ventana los veo. Tienen no sé qué frescura de lo no conocido. Sólo la lluvia los acaricia de tarde en tarde.

Me recuerdan los campos que bordean mi pueblo. Son parecidos entre ellos, como aquellos campos; pero no iguales. Distinta tonalidad y altura y pequeñas diferencias desde la lejanía.

En algunos la mirada resbala blandamente. En otros parece un niño saltando a la pata coja. Los hay —se ven a lo lejos— como grandes platos de emparedados, con sus palillos (antenas televisivas), dispuestos en una desordenada mesa para gigantescos comensales.

Sombreros de las casas que dicen un poco de la vida de cada una de ellas y también de sus habitantes. Frente a la antigua casa de mis padres, en la calle Pozo Ojicos, vivía un zapatero con su mujer, el tío Berna. Me gustaba mirar su tejado. En invierno se cubría de musgo, en verano de hierbas altas y secas. Debajo de él había un desmantelado desván con mil cachivaches, polvo, zapatos viejos y podridos, gatos, telarañas..., debajo la vivienda, donde aquella mujer pasaba todas las

horas del día limpiando viejos y carcomidos ladrillos, paredes mal pulidas, feos y destartados muebles intentando dar la mayor impresión de agrado. Era tan difícil limpiar bien aquella casa, como haber intentado quitar el musgo de las tejas o el polvo del desván.

Muchas cosas han cambiado con los años, los tejados de entonces, poco: todavía, paseando por mi pueblo, he vuelto a ver aquellos tejados en algunas casas que aún no se han convertido en edificios de cuatro o cinco plantas.

Me llama la atención, la paradoja que encierran las tejas, tan frágiles siempre, excepto cuando están unidas y trabadas, apoyadas unas en otras, como si les fuera imposible vivir solas. Así también los humanos.

Estos trozos de teja, partidos y un poco planos, me hacen recordar ni niñez. Era mi juego predilecto: unas rayas con tiza en el suelo, formando ocho cuadros, y las niñas jugábamos a arrastrar uno de aquellos trozos —llamados “tejes”— de cuadro en cuadro, sin pisar las rayas, con un solo pie, mientras manteníamos el otro en

el aire. “Rayuela” se llama el juego. ¡Cómo buscábamos aquellos pedazos de teja! ¡Cómo los examinábamos y los redondeábamos, para que nos ayudaran a ganar! Las horas y las horas distraídas en lo mismo.

El tiempo no contaba entonces; nada sabíamos en relación a que los meses y los años pueden transcurrir impensadamente mientras nos entreteníamos en aquel juego tan sencillo. Ahora nada nos satisface porque sabemos lo que puede significar quedarse atrás, estáticos, en el momento; aunque el momento nos guste, aunque nada mejor podremos encontrar. Ilusos de nosotros, ¡es mucho mejor jugar a la “Rayuela”!

Hoy día los edificios están faltos de personalidad. No existen los tejados; se han convertido en azoteas todas similares, donde no pueden anidar los pájaros, ni crecer las plantas a su antojo; donde la lluvia o el sol golpean sus losetas como si se suicidaran contra su dureza.

¡Dejadme recordar los tejados! En su blandura, la vida surgía, brotaba y continuaba con su ciclo, a través de los nidos formados en el refugio de su coyuntura y de todos los bichos y animales que sobre ellos pululaban. ¡Volbamos a contruir tejados y dejémonos de tonterías!.

**Mercedes Fernández Díaz**

# Augusto Czartoryski Muñoz un beato con raíces **taranconeras**

Corría el año 1808. Detengámonos en el mes de mayo de ese mismo año. Las tropas francesas de Napoleón habían invadido España; grandes revueltas se sucedieron en Madrid. En la Villa de Tarancón el día 4 de mayo de ese mismo año, nació un niño que pasando por sucesivos acontecimientos llegaría a ser Grande de España de primera clase y Duque de Riánsares (Don Agustín Fernando Muñoz) al contraer matrimonio con la Reina de España M<sup>a</sup> Cristina de Borbón y dos Sicilias.

De la unión de este matrimonio nacieron ocho hijos. La hija mayor M<sup>a</sup> Amparo Muñoz y Borbón, primera condesa de Vista Alegre se casa con un príncipe polaco, Ladislao Czartoryski, de la unión de este matrimonio nació en el exilio el 2 de agosto de 1858 el príncipe Augusto Czartoryski Muñoz en el Palacio Lambert en París, nieto paterno de los príncipes Adán Jorge Czartoryski y Ana Sapieha, y materno de Fernando Muñoz, Duque de Riánsares y M<sup>a</sup> Cristina de Borbón, reina de España.

Cuando el príncipe Augusto tiene seis años muere su madre, M<sup>a</sup> Amparo, de tuberculosis. Augusto también contrae la enfermedad heredada de su madre.

Cuando en él se manifestó los primeros síntomas, comenzó una larga peregrinación en busca de

la salud, que nunca recuperó. Aparte de recuperar la salud, su principal objetivo era la búsqueda de su vocación. Estudió en París y Cracovia.

Cuando Augusto tenía 25 años, en 1883 conoció a Juan Bosco en París en el Palacio de Lambert. La vocación a la vida religiosa se había aclarado cada vez más.

No mostraba inclinación a formar una familia, a pesar de ser el heredero del título de príncipe.

Después del encuentro con San Juan Bosco, Augusto tuvo clara su vocación: ser salesiano.

Cuando su padre se lo permitía, Augusto iba a Turín para encontrarse con Don Bosco y recibir sus consejos. Con quien también hizo varios cursos de ejercicios espirituales.

A finales de junio de 1887, después de haber renunciado a todos sus derechos como heredero, en favor de su hermano Adán, hijo que su padre tuvo, cuando se casó en segundas nupcias.

Augusto fue mandado a San Benigno Cavanese para un breve aspirantado antes del noviciado, que comenzó en ese mismo año, bajo la guía de Giulio Barberis. Su padre va a visitarlo y trata de disuadirlo de su vocación. Pero Augusto no se deja convencer. El 24 de noviembre hace su profesión en 1888 en la Basílica de María Auxiliadora por manos de Don Bosco. Don Bosco muere

dos meses después y el príncipe Czartoryski llega a ser salesiano emitiendo los votos religiosos.

El 2 de abril de 1892 es Ordenado sacerdote en San Remo por Monseñor Tommaso Reggio, Obispo de Ventimiglia. Su padre no participó en la ordenación. Toda la familia se reunió después en Mentone el 3 de mayo donde se produjo una reconciliación.

La vida sacerdotal del Padre Augusto duró apenas un año, que él paso en Alassi, acosado por la tuberculosis que ya venía padeciendo.

La tarde del 8 de abril de 1893 moría santamente en las cercanías de Turín.

Sus restos repatriados a Polonia y sepultados en la cripta parroquial de Sieniawa junto a la tumba de la familia.

Fue declarado venerable en 1979 y beatificado en Roma por el Papa Juan Pablo II el 25 de abril del 2004. Está en trámite de canonización.

Entre las muchas virtudes que poseía podemos destacar: Desprendimientos de honores y riquezas, amor a la Cruz y al sacrificio, espíritu de Oración, sencillez y amabilidad con todos. Devoción especial a la Virgen y a la Eucaristía.

Como ven ya tenemos a quien encomendarnos.

# Tarancón tierra de **buenos vinos**

Las noticias que sobre viñedos, bodegas y vinos de Tarancón nos ofrecen los documentos históricos no son escasas, y, aunque tampoco son muy abundantes, sí que son suficientes para atraer el interés y afirmar que Tarancón, desde tiempos remotos, goza de una interesante industria vinícola y que el vino es uno de sus principales productos. Como resultado de toda esta trayectoria histórica, es el hecho de que en la actualidad exista en esta ciudad manchega una de las bodegas más prestigiosas de nuestro país, y que por méritos propios se ha convertido en digna heredera de todas las bodegas que en el pasado existieron en esta tierra de abundantes viñedos, grandes bodegas y buenos vinos.

El vino es uno de los productos principales de Tarancón. Ya en el siglo XVI, concretamente en 1575, en las respuestas que la villa de Tarancón hace al cuestionario que por orden de Felipe II se manda para la realización de sus Relaciones, se dice: *"Cógese vino tinto y poco blanco y bueno lo tinto y aloque, que se prevee la Corte dello y muchos lugares de la comarca. Arriéndose el diezmo dello en dozientos y cincuenta myl maravedís y en trezientos myl, según los años"*. Para este año la cosecha se apreciaba en unas cuarenta mil arrobas, la mayor

parte de tinto y aloque; vendiéndose la arroba de vino a unos dos reales (68 maravedís). Por aquel entonces, había en Tarancón 4 tabernas y un par de mesones donde, sin duda alguna, se podía degustar el rico caldo de la tierra.

En la segunda mitad del siglo XVIII, Antonio Ponz escribe su obra *"Viages de España"*, correspondiendo el tomo III a la provincia de Cuenca. En este tomo, y referente a Tarancón, señala: *"...logran una abundante cosecha de vino, que es de los buenos y acreditados de la Mancha. La tal cosecha la regulan por quinquenio á ciento y cincuenta mil arrobas cada año"*.

D. Dimas Pérez Ramírez, en su obra *"Tarancón en la Historia"* nos dice que también se elaboraba y vendía aguardiente, y que desde 1731 *"en las casas pertenecientes al vínculo fundado por doña María Patiño y Aponte había un cuarto con tres alquitaras, y que según el Catastro de Ensenada en 1752 Juan del Castillo tenía en su casa de la calle del Olmo tres alquitaras para el aguardiente"*.

El Catastro de Ensenada, con fecha 18 de enero de 1752 nos dice que en la villa de Tarancón se destinan 1.774 fanegas de viñas.

En 1756, según D. Dimas Pérez Ramírez, había en Tarancón 4 tabernas: la taberna de las Cuatro Calles, arrendada a José Bueno; la taberna de la Zapatería, arrendada a Cristóbal Sánchez Muñoz; la taberna Cruz de la Iglesia, arrendada a Manuel Naranjo y la taberna de Linde de la Fuente.

Comte F. de Rességuier, en su obra *"De France en castille. Uclés"* (Toulouse, 1896), en el capítulo VI: *"De Madrid a Tarancón"* nos dice que llegó a esta villa Manchega, procedente de Aranjuez, al mediodía del 19 de junio de 1891, donde pernoctó y, al siguiente día, 20 de junio de 1891 (ya en el capítulo VII: *"De Tarancon a Uclés"*) tras breve estancia en la población, marchó para Uclés, pero antes nos dejó escrito varias páginas sobre la historia, geografía, vida y costumbres de la Corte Manchega, y, entre ellas, las siguientes líneas: *"... on arrivé enfin à Tarancon! Ici la scène change. Il est deux heures du matin". (pág.145). "Il n'y manque rien? De l'eau claire cependant; mais à Tarancon la chose est rare et mauvaise... En revanche, le vin est des plus généreux et nos met en gaieté" (pág. 147-148). "La physionomie de Tarancon, telle que'elle m'apparaît par une belle matinée du mois de juin, este des plus avenantes... Comme tan*

*d'autres agglomérations espagnoles que viven loin de tout bruit et de tout mouvement, elle se contente d'être agricole, de tailler ses vignes et de laboure son terroir" (pág.151).*

Con fecha del 3-11-1809 el Diario de Tarragona publica una "Carta recibida de Tarancón con fecha del 18 de octubre de 1809" en la que se menciona un movimiento de tropas invasoras francesas de Ocaña a Tarancón informando textualmente lo siguiente:

*"Ante de ayer (16 de octubre de 1809) á las quatro de la tarde inopinadamente llegaron a esta villa 120 dragones franceses de la guarnición de Ocaña, escoltando un comisionado que de Madrid venía á recoger 1500 arrobas de vino para surtir los hospitales de aquella capital; traían al intento carruajes para conducirlo, pero solo se llevaron unas 300 arrobas que había únicamente en estas bodegas, de que sacaron testimonio, y pagaron el vino contra su costumbre, á precios muy ínfimos; subsistieron aquí hasta ayer á las ocho de la mañana que retrocedieron a Ocaña". (Tarancón, 18 de octubre de 1809).*

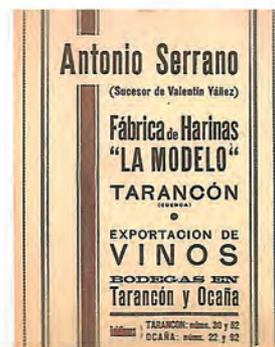
No sabemos con certeza el precio exacto que las tropas invasoras pagaron por el vino que se llevaron de Tarancón, pero el abundante consumo de vino que el ejército de Napoleón hacía para sí y la escasa cosecha de uvas durante la mayoría de los años comprendidos entre 1806 a

1814 nos hacen pensar que este producto básico sería, por su alta demanda y cotización, uno de los más caros. Pero sí se sabe que a finales de la primera década del siglo XVIII el precio de la arroba era de ocho reales de vellón, hasta llegar a su precio más alto de 30 reales la arroba los primeros años de la 2ª década del XVIII.

Un siglo más tarde, exactamente un 20 de mayo de 1909, en carta comercial impresa en Tarancón con bello escudo y

membrete de Benjamín y Ciro Domínguez, propietarios de las "Bodegas de vinos de San José" de Tarancón, Ciro Domínguez escribe, de su puño y letra:

*"Tarancón, 20 de Mayo de 1909. Sr. D. Dionisio Fernández Vegueldina. Muy Sr. mío: por indicación de nuestro común amigo D. Cándido López Botero de Bilbao me dirijo a V. para manifestarle que deseoso de que en su acreditado establecimiento haga un ensayo de ven-*



*der los vinos superiores de esta bodega, le manifiesto que hoy puedo cederle un vagón de vino al precio de 7 <sup>1/2</sup> reales la arroba en esta estación, participándole que le dará un magnífico resultado y que hará pedidos con frecuencia a esta s/c. En espera de su contestación aprovecho gustoso este motivo para ofrecerme de V. muy atto. s.s.q.b.s.m. Ciro Domínguez.*

Ignacio Sánchez, exportador de cereales y cosechero de vinos de Tarancón, en carta comercial de corresponsal, con fecha 18 de Diciembre de 1912, envía a D. Luis de Pedro Reus carta comercial impresa con membrete de exportador de cereales y cosechero de vinos de Tarancón.

Exportadores de vinos con bodegas en Tarancón, durante la primera mitad del siglo XX, fueron Valentín Yáñez y Antonio Serrano.

No debemos, tampoco, olvidar la existencia de un buen

número de hogares que, poseyendo su viña familiar, elaboraban su caldo para consumo privado y que, para ello, gozaban de una de las estancias más románticas de una casa de labranza, la bodega o el lagar con las típicas tinajas y damajuanas de vino.

Durante la segunda mitad del siglo XX, y procedente de las localidades cercanas de Fuente de Pedro Naharro y Horcajo de Santiago, irrumpe con fuerza la Familia Cantarero, saga dedicada en cuerpo y alma a la elaboración y exportación del vino, instalando su hegemonía en el campo vinícola con bodega y restaurante en Tarancón. Su prolongada tradición, y el tesón de la última generación encarnada en los hermanos Felipe y Marisol Cantarero Rodríguez, conducirá, a finales del siglo XX a la creación de los "Vinos la Estacada", con viñedos, bodegas, hotel, spa, restaurante y tienda en Tarancón; abriendo

nuevas fronteras, penetrando en el mercado internacional del vino y llevando a Tarancón a la cúspide de su historia vitivinícola; confirmando, una vez más, como "Tierra de buenos vinos".

Por último, y como recuerdo a este pueblo de históricas y tradicionales buenas viñas y ricos caldos, quisiera resaltar el pretérito ambiente que hasta hace algo menos de un siglo reinaba en los santuarios del dios Baco, antiguas tascas, tabernas y bares de Tarancón donde los lugareños y visitantes podían degustar del apreciado vino casero a granel servido en jarra y acompañado de, entre otras viandas, de un buen queso manchego, unas ricas aceitunas o un excelente zarajo, todos ellos productos típicos de un pueblo, Tarancón, que siempre ha cuidado, y sigue mirando por sus tradiciones.

**Antonio Escamilla Cid**



# Tarancón de cine

*En mi pueblo, cuando éramos niños, mi madre nos preguntaba a mi hermano y a mí si preferíamos ir al cine o a comer con una frase festiva: "¿Cine o sardina?". Nunca escogimos la sardina.*

**Guillermo Cabrera Infante  
(Premio Cervantes)**

Acudo de nuevo a la cita de esta especie de recopilador de historias que es el programa anunciador de nuestras Fiestas para tratar, con toda modestia, de aportar algunos episodios a ese gran mosaico que es la reciente historia colectiva de nuestro pueblo y pretendo hacerlo, como siempre, desde esa memoria y vivencias personales que suponen la recopilación de toda una vida en esa especie de Amarcord felliniano en el que sustento mis relatos. (Perdón, para los no muy versados en asuntos cinematográficos, que no tienen por qué serlo, aclaro que mi referencia es a la excelente película donde el gran director italiano Federico Fellini, relata sus recuerdos de infancia y juventud). Y salvando las distancias, claro.

En este contexto y con las limitaciones propias de espacio, quiero referirme a lo que el cine ha sido para Tarancón o Tarancón ha sido para el cine. Es cierto que tampoco el tema da para mucho, pero sí hay motivos y elementos de los que quiero dejar constancia y de lo que con el paso de los años y especialmente en el Siglo pasado ha supuesto la aparición y el desarrollo del cine en nuestro pueblo y que ha sido en muchos casos referencia personal y colectiva para bastantes generaciones de taranconeros.

Para empezar, un recuerdo nostálgico y la constatación de una importante efeméride; este año se cumple el centenario de la aparición de la primera sala de cine estable en nuestra ciudad. Si bien es cierto que desde la misma aparición de este arte-espectáculo a finales del Siglo XIX, Tarancón siempre fue receptor privilegiado de su desarrollo y difusión, no lo es menos su influencia social y cultural entre nosotros. Ya comenté en trabajos anteriores la constancia que hay a través de la prensa de la época y de otras informaciones directas de cómo nos llegó el "cinematógrafo", con la aparición esporádica de feriantes y "peliculeros" ambulantes que con sus barracones y viejas cámaras de proyección, amenizaban especialmente las Fiestas de nuestro pueblo maravillándonos con aquellas imágenes en movimiento desde los mismos albores del Siglo XX. Pero no fue hasta el año 1917 cuando la familia de Martín Rey se decidió a invertir en la instalación de un cine estable que regularmente programase la proyección de películas. Y así surgió el rimbombante "SALON REGIO", hecho que merece la pena destacar pues supuso para nuestros paisanos de la época la puesta en la modernidad, aparte de la función cultural y social que



*Escena inicial NODO "VISITA REAL"*

cumplió este "Salón", que no sólo se dedicó a actividades cinematográficas, sino que fue el punto de encuentro y neurálgico de las actividades más importantes que se organizaban por aquellos años. Muchos de nuestros padres y abuelos podrían testimoniar el hecho de haber celebrado allí sus bodas, bautizos y acontecimientos locales y familiares. Y así ocurrió hasta 1947 en el que el "Regio" echo el cierre como cine.

Tras esta referencia obligada –que no será la última– quisiera en esta ocasión centrarme en lo que Tarancón ha sido en la gran pantalla, es decir, la presencia de nuestro pueblo en películas y documentales de difusión y distribución nacional e internacional y cuyo rodaje haya tenido lugar, siquiera parcialmente, en nuestro entorno. Es cierto que, como digo anteriormente, el tema no da para mucho, pero hay tema, por lo que creo interesante traerlo a estas páginas, siquiera en los aspectos que yo conozco y que nos dejan algunas curiosidades dignas de conocerse, según opino. Aún reconociendo que no tenemos una riqueza paisajística o monu-



Solar Cinema Regio y casa familia Rey años 90. Aún se observa la cabina de proyección al fondo

mental que pueda atraer la atención de directores y productores para rodar en nuestros lares, la cercanía a uno de los puntos que sirve de marco a multitud de rodajes de películas y series de televisión como es el Monasterio herreiriano de Uclés, debía ser motivo para que las cámaras estuvieran más presentes o, por lo menos, servir de centro logístico y de apoyo de los rodajes que se llevan a cabo en el citado Monasterio, donde se han realizado filmaciones de películas tan importantes como "El Rey Pasmado", "Alatriste", "Aguila Roja", "El Puente de San Luis Rey" o "Farinelli", por citar algunas.

Y como esto son habas muy contadas, empezaré por la primera visita que nos hicieron las cámaras, que además es la más importante por su difusión, al tratarse de una película destacada en la historia del cine español, de las más conocidas internacionalmente y que además tiene unas características especiales en cuanto a calidad y trascendencia; "LUNA DE MIEL" (HONEYMOON), una coproducción Hispano-Británica estrenada en España en 1958 (es decir, pronto cumplirá sus 60 años). La primera circunstancia destacable, muy des-

tacable diría yo, es su equipo artístico, empezando por el director, Michael Powell, uno de los más importantes directores del cine británico y con extensa filmografía, que también realizó incursiones en el cine norteamericano, como la mítica "El Ladrón de Bagdad" (1940), aunque sus mayores éxitos los cosechó en películas de género musical, como "Las

Zapatillas Rojas" (1948) o "Los Cuentos de Hoffmann" (1951). No, ciertamente, "Luna de Miel" no es una película menor, sino un auténtico referente en el género, a lo que contribuye su equipo artístico, donde destaca la presencia, aparte del actor Anthony Steel, de Ludmilla Tchérina o Léonide Massine, dos de los más grandes del baile clásico en el pasado Siglo y que ya habían trabajado con Powell en las anteriores películas citadas, a los que se unió Antonio, que es sin duda alguna y hasta la fecha, junto a Antonio Gades, el más importante intérprete del baile clásico español. Y por si faltaba algún ingrediente, añadir la

música del griego Mikis Theodorakis y el fondo musical de Manuel de Falla y la interpretación de su "Amor Brujo".

Nadie sabe qué motivó a Powell para venir a rodar en Tarancón ni cuales fueron las circunstancias de localizar exteriores en nuestro pueblo, pero lo cierto es que un día de verano de 1958 apareció el equipo técnico y parte del artístico en la Cuesta de la Bolita, ahora casi irreconocible (y entonces también por circunstancias cinematográficas) y nos proporcionaron una mañana excepcional a los que tuvimos ocasión de contemplar en directo el rodaje, donde un espectacular Antonio se marcaba un zapateado granadino que debe ser el más largo de la historia, ya que comenzaba a las puertas de nuestra Iglesia Parroquial y terminaba a la sombra del castillo de Manzanares el Real en Madrid, todo en una misma secuencia. Cosas del cine...

Otra fecha, sin duda destacable en nuestra reciente historia, fue la visita real que los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía realizaron a Tarancón el día 17 de febrero de 1977, es decir, ha hecho justamente cuarenta años. La visita programada a la provincia de Cuenca, tuvo su fase inicial en Tarancón, donde fueron recibidos, de rigurosa etiqueta, por las autoridades provinciales y locales con el Gobernador Civil, en aquellos momentos el catalán Antonio Casas Ferrer, el Presidente de la Diputación Provincial, Constantino Palomino y el Alcalde de Tarancón, Francisco Manzanares a la cabeza. No hace falta destacar el momento histórico que vivía nuestro país, en pleno inicio de la transición democrática con el Rey proclama-



Cartel "Luna de Miel"



Antonio bailando en la Cuesta de la Bolita

do apenas un año y medio antes y con el Presidente Suárez a la cabeza del Gobierno desde el mes de Julio del año anterior, a pocos días posteriores de los sucesos de Atocha y con las primeras elecciones generales democráticas convocadas para el mes de Junio de aquel año. Todo un panorama.

"Al alcance de todos los españoles": este era el lema que el Noticiario Cinematográfico NO-DO exhibía en todas sus cabeceras desde su creación a principio de los años cuarenta hasta su desaparición en los ochenta. Y así puso a Tarancón el noticiario documental titulado precisamente "VISITA REAL" realizado en color y con 10 minutos de duración con motivo de esta visita a Tarancón y posteriormente a Cuenca y donde en su primera parte, con una duración de cuatro minutos, se recoge el innegable entusiasmo con el que los paisanos de la época (los tarancónenses, según relataba el noticiario), acogieron a los monarcas, en su única, hasta ahora, visita oficial realizada.

La película documental se inicia con un "travelling" sobre la ciudad, con la impresionante mole de nuestra Iglesia Parroquial de fondo. Entre las autoridades que recibieron a los Reyes (en cuyo séquito figuraban el Ministro de Jornada Fernando Abril Martorell y el

Secretario de la Casa Real, el General Alfonso Armada) se encontraba lógicamente y como digo anteriormente, el actual Alcalde de Tarancón Francisco Manzanares, último Alcalde democrático y que fue un excelente regidor, entre cuyos logros se encuentra una importante remodelación urbanística o la construcción del Estadio Deportivo que ahora conocemos.

De la mano de Paco Manzanares y con las autoridades presentes, Don Juan Carlos y Doña Sofía hicieron un recorrido por el pueblo que se plasma excelentemente en



Autoridades de Tarancón recibiendo a S.S. MM.

la película con posterior discurso desde el balcón del Ayuntamiento (el antiguo edificio), donde el regidor Manzanares, con voz clara y potente destaca: "Señor, hoy presentes entre nosotros, cumpliendo como lo que sois lo prometido, podéis comprobar la verdad de aquella afirmación por la elocuencia incuestionable de los hechos. Con el corazón abierto, Tarancón os da la bienvenida a vos y a la Reina. Para la historia de Tarancón este día quedará grabado con caracteres imborrables y será un aliciente más para seguir trabajando, para que como vosotros habéis dicho, el futuro sea nuestro. ¡Vivan los Reyes de España!!; ¡Viva Tarancón!!; ¡Viva España!! Gracias señores".

Don Juan Carlos correspondió a las palabras del Alcalde; "Confiamos en Cuenca, confiamos en Tarancón y confiamos en todas las regiones, pueblos y ciudades de España y a vosotros os pido que confiéis en la Monarquía y en vuestro Rey. Gracias a todos y un abrazo". Tras otro breve recorrido por el pueblo, toda la comitiva reinició su viaje hacia la capital de la provincia, de todo cual dejó constancia el cine, a través del NO-DO. Fue la única vez que el Noticiario recogió un acontecimiento en Tarancón, ya que el suceso y la noticia más importante ocurrido en todo el Siglo, la explosión del polvorín en 1949, con casi una treintena de víctimas y un pueblo semi-destruido, incomprensiblemente, o quizás no tanto, no llegó a las pantallas.

Para el final del relato sobre esta más que limitada presencia de las cámaras de cine en nuestro pueblo he dejado esta "rara avis" que nos informa de la presencia de los equipos de filmación cinematográfica entre nosotros, en unas condiciones que, al menos yo, y creo que la mayoría de tarancóneros, hemos desconocido hasta hace muy pocos años y por esta circunstancia creo que merece la pena rescatarla en el conocimiento. Se trata de "LA ÚLTIMA BANDERA", título de distribución en



Ayuntamiento de Tarancón durante la visita real



Los Reyes con las autoridades en el balcón

España; "DIE STANDARTE", en la versión alemana y "BATTLEFLANG" en su distribución para los países de habla inglesa.

La película, una coproducción Alemania–Austria–España, al parecer y extrañamente rodada en inglés y dirigida por el alemán Ottokar Runze, con un importante reparto entre los que destacan Simon Ward, Peter Cushing, Jhon Finch y la –entonces– jovencísima actriz española Verónica Forqué, que realiza el más importante papel femenino del film, además de otros actores españoles como Manuel de Blas o José Canalejas. En todos los datos de planes de rodaje y postproducción se señalan como lugares del mismo la localidad toledana de Oropesa en Toledo y la de Tarancón en Cuenca durante las fechas comprendidas entre el 14 de octubre y el 15 de diciembre de 1976, aunque no especifica el tiempo en que se trabajó en España, ya que hay escenas que claramente no son de aquí (también se rodó en Viena). La película se desarrolla durante la I Guerra Mundial donde un Alférez del ejército Austro-Húngaro se incorpora a su regimiento en Belgrado para dar protección a la Princesa de Hannover en su vuelta a Viena, surgiendo entre ellos un romance truncado por las vicisitudes de la guerra. Miren ustedes por donde,

de comprobarse e identificarse esta filmación, vemos a Tarancón, por mor del cine, convertido en pieza clave del Imperio Austro-Húngaro. Qué cosas...

Y digo de comprobarse, porque yo he visionado varias veces la película, tanto en su versión alemana como española y me cuesta identificar lugares, aunque es indudable que muchos de ellos me son familiares, especialmente los que se refieren al movimiento de tropas en la estación de ferrocarril



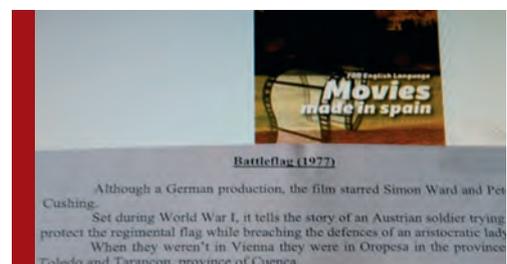
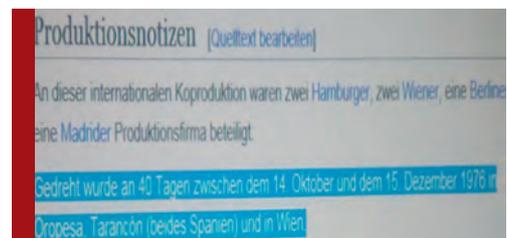
Cartel alemán y español de la película

así como el paisaje de alguna de las batallas y acciones guerreras que contiene la película. Sí son perfectamente reconocibles importantes escenas que tienen como marco el Monasterio de Uclés, por lo que hay que pensar que siendo limítrofes geográficamente ambas localidades, algunos exteriores se filmaran en Tarancón. O bien que en la documentación se incluya esta última localidad por ser más conocida o como base logística para llevar a cabo los trabajos de filmación, aunque sorprende que un equipo importante y numeroso como debió ser aquel, incluso con actores y actrices conocidos, pasara desapercibido en aquella época.

Actualmente la película es localizable en las redes de internet, por lo que yo invitaría a los curiosos paisanos a que durante nuestras próximas Fiestas, entre "Galopeo" y "Galopeo", echaran un vistazo a esta curiosa película...

Y ya puestos a recordar, decir que el próximo día 8 de diciembre hará 60 años de la inauguración del Cine Parroquial "Ruiz Jarabo", hecho que no dirá nada al ochenta por ciento de los taranconeros de ahora, pero si hará recordar al resto. Aquel entrañable cine, que comenzó su andadura con la proyección de una película señera y tan vinculada a nosotros como "Calle Mayor", de Juan Antonio Bardem que a lo largo de casi veinticinco años fue punto de referencia para muchos, acabó, cual "Cinema Paradiso", bajo la piqueta para dar paso a la conexión actual entre la Plaza del Mercado y el barrio de San Juan. Las cosas, como los edificios o las personas vivirán mientras haya alguien que las recuerde. En eso estamos...

## Gonzalo Pelayo Gómez



Información alemana e inglesa

# Nuestras Fiestas

Estaba leyendo un programa de las fiestas, y a la memoria me ha venido la diferencia que existe de las fiestas de mi niñez y juventud a las de ahora.

Cuando yo era niña, las calles no tenían ningún peligro, quitando la Avda. Miguel de Cervantes y Avda. Rey Juan Carlos I, que por entonces era la carretera general Madrid-Valencia, en el pueblo habría cuatro o cinco automóviles. El peligro en las calles del pueblo estaba al atardecer cuando los labradores venían del campo y había muchos carros y galeras, los niños y niñas andábamos por unas calles u otras sin que nos lo prohibieran nuestros padres.

No me quiero desviar de lo que pensaba y quiero reflejar en estas líneas, para que las personas de mi edad también lo recuerden y los jóvenes conozcan como se vivían nuestras fiestas. Ahora vivimos tan deprisa que no tenemos tiempo para que nuestra imaginación se exprese.

Las fiestas empezaban el día 7 de Septiembre, ahora hay actos días antes, como por ejemplo el encendido de luces que es el día 5, con un concierto interpretado por la banda de música y alguna otra sorpresa que nos reserva D. Isabelo Chaves.

El día 7 subían por el Paseo de la Estación, los gigantes y los cabezudos, no se si los acompañaría alguien representando al Ayuntamiento. Iban a la estación a esperar a la banda de música de Quintanar de la Orden. Yo he vivido en las calles Olmo y Grillo y todos los crios de esas calles, unos mayores que otros, esperábamos que cruzaran para irnos detrás de ellos. Como no había música, gigantes y cabezudos bailaban a su aire, los gigantes daban vueltas y más vueltas y sus brazos parecían

aspas de molino. Los cabezudos llevaban un pequeño palo en la mano que aprovechaban para darle a los críos, que por detrás de ellos les tiraban de la cabeza.

Algunos de nosotros pensábamos que el gigante era un hombre y la gigante una mujer. Otros decían que los dos eran hombres, así que los mayores aupaban a los pequeños para que se asomaran por el agujero que los trajes tenían en la tripa. Nos tenían que bajar rápidamente porque si nos descuidábamos nos daban un golpe con esos brazos tan largos, así que esperábamos que abandonaran la armadura para verlos.

Después bajábamos detrás, yo me quedaba en mi calle, los mayores seguían hasta la plaza.

Por la tarde después de la novena, la salve a la Virgen. Durante las novenas por entonces había muchas tormentas con truenos y relámpagos tremendos, hasta se iba la luz en la Iglesia.

La Iglesia no tenía bancos ni sillas como ahora y la mayoría de las personas llevaban su silla. Por la noche la pólvora; tres o cuatro árboles en la plaza del mercado, y entre árbol y árbol una pieza de música tocada por la banda.

El día 8 misa grande y por la tarde la procesión para acompañar a nuestra Madre la Virgen de Riánsares tan querida y adorada por todos.

El resto de los días a las ocho de la mañana había diana por el pueblo, entonces no tenía la extensión de hoy y casi siempre recorrían todo el pueblo. Los músicos estaban alojados cada uno en una casa, lo que no se es cómo lo hacían, si a sorteo entre el vecindario o era ofrecimiento de algunas personas.

En la plaza del antiguo Ayuntamiento estaban los cacha-

rrros, unas pequeñas barcas, un carrusel, un tiro, el fotógrafo, que los padres aprovechaban para hacernos una foto subidos a un caballo de cartón que el hombre tenía, y el churrero que vivía en esa plaza.

Por la tarde había juegos populares y cucañas. La cucaña es un palo largo grueso en la base y fino en la punta untado de jabón o grasa, en la punta ponían el premio, que el más valiente o habilidoso cogía, era muy difícil. Echaban globos, yo los llamaba grotescos, creo habérselo oído decir a alguien o a mí me lo parecían por lo grandes que eran.

Cuando había concierto, si mi padre podía, me llevaba a escuchar la música, le gustaba mucho y creo que yo lo he heredado, aunque era muy incómodo pues si te querías sentar tenías que bajar una silla.

Las ferias eran los días 11, 12 y 13, desde el Convento a la Tejera, todo o casi todo eran animales para comprar o vender, enfrente de la taberna del tío Marcos, se ponía el "tío de la Mona" que era un charlatán, me gustaba que me llevara mi padre a verlo, parecía que le daban cuerda para hablar, no se si tendría alguna mona, yo nunca la vi.

Durante todos los días de fiesta el Cine Alcázar ponía películas y los casinos tenían baile.

Desde entonces las fiestas han evolucionado a mejor, pero entonces lo pasábamos lo mejor posible y eso que casi todo consistía en paseo para arriba, paseo para abajo por la calle Zapatería.

Al terminarlas siempre teníamos la ilusión de ver las próximas y que fueran un poco mejor.

**Francisca Luna**

# **OBLIGACIONES y Derechos** **de la mujer**

Hace unos días encontré un artículo, entre los muchos papeles que guardo.

Pensé que podría ser el tema para el programa de estas fiestas, pudiendo coincidir con la celebración que en Tarancón se está llevando este año "Cultura en Femenino".

Desde mi condición de mujer, dedico a las féminas este artículo.

En el siglo XIII, las cabezas pensantes de la política, monarquía e iglesia, decretaron este documento, "sobre tareas y obligaciones para la mujer". (En dicho documento no refleja ningún derecho).

Estos señores bastante machistas por cierto, alegaban, que la mujer no tenía porqué ser sabia, le sobraba con llevar dignamente el hogar, procrear y obedecer al marido en su totalidad.

Dichas obligaciones eran las siguientes:

Orden del hogar, cocinar, cocer el pan, tejer e hilar el lino y la lana de las ovejas que también ordeñarían, con este trabajo de rueca se vestiría la familia, cuidar del huerto, atender a los animales domésticos que les daban el sustento y vigilar las colmenas si la hubiera.

Colaborar con el marido en la labranza, negocio o trabajo que éste desarrollara, si es que la necesitaba.

Tener todos los hijos que Dios les diera y enseñarles cuanto debieran saber.

Este documento en 1750, se tradujo del latín al castellano, a pesar de haber transcurrido tres siglos no movieron ni suavizaron dicha Ley "que yo diría exclavitud".

Algo ha cambiado, pero no tan rapido.

No hace tanto tiempo, la mujer pasaba de la potestad del padre a la del marido, no contaba su decisión de hecho hasta 1965, si de sus padres había recibido una herencia en fincas o en metálico, no podría vender o disponer de ella sin la aprobación o firma del marido, si en común tenían dinero en una entidad bancaria, no podrían sacar o disponer sin la firma del mismo.

La mujer no tenía ni voz ni voto.

Los señores del poder alegaban que no éramos inteligentes, además de ser débiles. (Claro que hace muy poco en pleno siglo XXI, lo ha vuelto a repetir en el Parlamento Europeo un eurodiputado polaco).

### ***"Estamos mejor que antes, pero igual que siempre"***

El voto femenino se consiguió gracias a una luchadora y gran mujer: Clara Campoamor.

En el hemiciclo 256 diputados y solamente 2 diputadas: ella y Victoria Kent, tras varios y duros debates, donde les dijeron de todo, humillándolas, aunque algunos varones las apoyaron, en 1933 por fin consiguieron el voto, por primera vez en la historia, además de conseguir el respeto y reconocimiento a su inteligencia.

Hasta hace muy pocos años en el Congreso sólo colgaban cuadros de políticos varones de todos los tiempos y partidos; ahora ya podemos ver el de ésta diputada y alguna más.

En siglos anteriores hubo extraordinarias escritoras o pintoras, cuyas obras llevaban la firma del marido. Si se sabía que la obra era de la mujer perdía todo valor, no podían tener una creatividad libre, desde su condición de mujer tenían que crear con discreción.

Detrás de un hombre importante, siempre hay una gran mujer, por ejemplo Velázquez pintor y retratista de la corte, casado con la hija de su maestro, Juana Pacheco, concedora de todas las técnicas pictóricas, la tuvo como ayudante, se dice que pintó varias y muy buenas obras, que ella nunca firmó.

Durante siglos las pintoras lucharon por su reconocimiento, vencerlas en vida no fue suficiente, una vez muertas silenciaron sus nombres y la mayoría de sus obras terminaron en sótanos y almacenes durante ocho o nueve décadas, después robadas y sustituidas las firmas.

Así varios lienzos de una de las mejores pintoras de su época, Sofonisba Angissola (1532-1625) se le atribuyern a Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.

### ***"Comienzos de la lucha por la igualdad"***

En 1841, la española Concepción Arenal, se vistió de hombre para estudiar derecho y poder acceder a la Universidad, ya que a las mujeres no les estaba permitido. Igualmente fue el caso de una brillante Doctora. Pasando como hombre hasta su muerte, nunca se atrevió a declarar su identidad por miedo a represalias.

Qué triste una vida no realizada y sacrificada por discriminación de género.

## ***“Las religiones también han contribuido al sometimiento femenino”***

Pues siempre de una manera u otra en todas las religiones, nunca han considerado a la mujer.

Mucho se debe a la mujer en avances sociales, no sólo para ella, también en beneficio de los hombres.

Recordemos que el 8 de marzo de 1908 en Nueva York obreras de una fábrica textil se encerraron en un almacén para reivindicar un horario laboral de 8 horas, ya que estaba entre 12 y 14 horas.

Provocaron fuego para hacerlas salir, se les fue de las manos y murieron calcinadas, por ello ese día se celebra el día internacional de la mujer.

Gracias a estas valientes e inconformistas mujeres hoy todos y todas disfrutamos de esta jornada laboral.

También a lo largo de la historia, mujeres científicas biólogas e investigadoras, como referencia a Maríe Curíe descubridora del radio, dedicando toda su vida a la investigación hasta su muerte, al principio a la sombra de su marido, posteriormente reconocida.

Mujeres que escriben, esculpen, pintan componen música, investigan, etc. No se reconoce su talento, siempre bajo la sombra de intelectuales masculinos.

Mujeres que han hecho tanto por la cultura, Maríe Moliner, filóloga, la mujer que escribió sola y a lápiz, un diccionario más largo que el DRAE, bibliotecaria comprometida, impulsora de una red de bibliotecas rurales. Su gran obra, creadora del diccionario de uso español, labor que culminó en quince años



entre la década de los 50 y 60, publicado en dos volúmenes.

Este trabajo de tan gran mérito, no fue suficiente para aquellos varones de la época, para incluir a la primera mujer de la historia, como miembro de la Real Academia de las Letras “Desvalorando su mérito por ser mujer”.

De la generación del 27 se habló mucho de Alberti, Lorca, Dalí, Buñuel, etc. Pues bien en ese movimiento de intelectuales, también participaron destacadas e inteligentes mujeres: Maríe Zambrano, filósofa, Rosa Chacel, Margarita Manso, etc. Maríe Teresa León sería hoy más valorada como excelente escritora, si no hubiera sido la compañera de Rafael Alberti.

Mujeres activas, inteligentes, llamadas del género neutro, de ellas no se habló. Los hombres se llevaron todas las medallas. “Fueron simples colas de cometa, cuando ellas ofrecían luz propia”.

Estamos en el siglo XXI legalmente y según las leyes tenemos derechos y libertades además de

respeto dentro de la sociedad, e igualdad de oportunidades.

Aún así la brecha salarial de la mujer frente al varón es del 29% con el mismo nivel de formación o responsabilidad en cualquier campo.

A pesar de este nivel hoy es muy bajo el número de mujeres en puestos de directivas o ejecutivas de empresas, etc. algo que extraña analizando que más del 60% de universitarios son mujeres, por tanto un colectivo muy preparado.

Igualdad, Valoración...

¿Qué podemos decir del respeto?

Aún quedan algunas voces, pocas pero quedan dentro de las mismas jerar-

quías, sociales, políticas o eclesiásticas, con declaraciones, humillantes, misóginas y desafortunadas.

Los maltratos y las víctimas no cesan...

Mi deseo es que algún día este tema sea sólo historia para futuras generaciones, entonces se podrá decir que hemos alcanzado un nivel humano de convivencia social y cultural para todos.

**Angelina de la Ossa García**

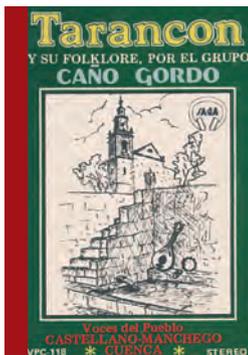
# El folclore en Tarancón

Huyo del anglicismo folklore inspirado en la música "folk" puesto que la música popular difundida y transmitida de viva voz, de padres a hijos nada tiene que ver con la música moderna inspirada en la popular que define la palabra folklórica inglesa.

Nuestra palabra está inspirada en las tertulias entrañables al fresco de las noches de verano, llenas de satirismo y picaresca, acaecidos en el pueblo antaño, a saber "El Bicho del Manolo", "La Jota de Quintos", "El Pingajillo", etc. Sin olvidarnos de difundir "La Puntita y el Tacón" y "Las Seguidillas Corridas", los títulos más representativos y entrañables del grupo "El Caño Gordo", fiel y destacado difusor del folclore taranconero, con la grabación en stereo en el año 1982 de una



D. Luis Ríos Zunón y el grupo "El Candil" durante la grabación de un programa en la televisión mejicana. Año 1973



cinta recopilatoria en el Ayuntamiento los días 7 y 8 de Agosto.

Iban incluidas en dicha cinta "La Jota de la Boticaria", "Seguidillas Manchegas", "Jota Labriega" y "Entre la Rosa y la Espiga" de nuestro ilustre e indiano

taranconero D. Luis Ríos Zunón, gran investigador del folclore de su tierra manchega allende los mares en su exilio mejicano.

No solamente figura como muestra de nuestro folclore el Grupo el "Caño Gordo", sino "El Candil", fundado en 1968 y compuesto por los miembros de la familia Ríos, que llegaron a actuar en el mítico Carnegie Hall de Nueva York, con grabaciones discográficas en los años

1972 y póstuma en 1977.

Esta remembranza y recuerdo de nuestro folclore nos obliga, sin apriorismos hacer un hueco en el recién inaugurado Museo Municipal entre las semblanzas de los personajes ilustres de Tarancón a la inolvidable tradición popular de música, bailes y letras de los destacados grupos "El Candil" y el "Caño Gordo" como fidedignos e inolvidables representantes del folclore de nuestro pueblo.

Perdurables en el tiempo serán:

- Bandurrias: Mariano y Jesús.
- Laud: Enrique
- Guitarras: Josean, Robres y Miguel.
- Voces y percusión: Maribel, Ana, Riánsares, Angelines, Felipe, Félix y Ramón, sin olvidarnos de "Sani", autor del dibujo de la cinta, como colaboradores puntuales en defensa del folclore taranconero.

**Félix Manuel Martínez González**



Primera foto oficial del grupo "Caño Gordo". Ofrenda de flores. Año 1981

# Poetas del Exilio y del llanto

## La España peregrina del 39

Al finalizar la guerra civil, una serie de intelectuales (componentes de la llamada "vida cultural" que se habían visto comprometidos en la causa de la república) tuvieron que refugiarse de la revancha del bando vencedor y emigrar a los diversos países que los acogieron, (en particular México, Argentina, Chile, Cuba, Francia, URSS y EE.UU.). Gran parte de ellos se habían pronunciado a favor de la república, habían ocupado cargos o militado en partidos políticos de izquierda. Esto les incapacitaba para poder desarrollar una vida normal en el nuevo régimen político.

México les abrió las puertas que España les negó. Primero en 1937 con la acogida de los llamados "Niños de Morelia" (456 menores de edad, hijos de republicanos) trasportados en el vapor "Mexique", y más tarde, ya en 1939 a los 1600 exiliados españoles que, a finales de mayo, huyendo de los horrores de la guerra y de los campos de concentración franceses embarcaron

desde Francia en el buque "Sinaia", arribando al puerto Veracruz el 13 de junio de 1939. Este fue la 1ª oleada de republicanos españoles exilados en México. Más tarde llegarían el buque "Ipanema" y otros.

ESPAÑA DIVIDIDA. Una se quedó y otra se fue. España ya no está en un sólo lugar, Está en dos. Allí y aquí. ¿Qué es lo que ha quedado aquí? ¿Qué es lo que han llevado con ellos? Aquí quedó el cuerpo físico de España y ellos se llevaron su alma.

Atrás dejaban los sueños rotos de un país mejor y en el horizonte se dibujaba la esperanza de rehacer sus vidas en otro país. Así se desprende del pequeño DIARIO del poeta PEDRO GARFIAS que escribió durante su travesía en el Buque Sinaia:

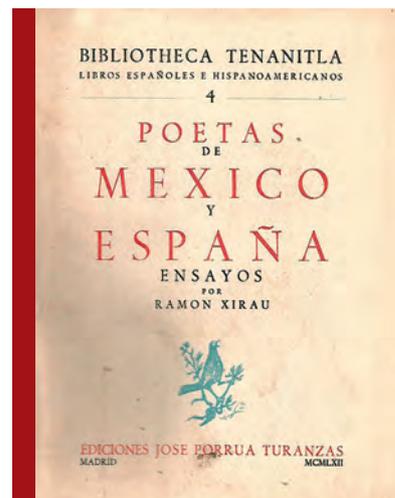
*Qué hilo tan frío, qué delgado junco  
-de acero fiel- nos une y nos separa;  
con España presente en el recuerdo  
con México presente en la esperanza.*

*Como otro tiempo por la mar salada  
te va un río español de sangre roja  
de generosa sangre desbordada...*

*Pero eres tú, esta vez, quien nos conquista  
y para siempre, ¡oh vieja y Nueva España!*

Todo exilio es ruptura, pero también es igualmente un descubrimiento que transforma a los hombres.

Una fuga de cerebros que empobreció la vida cultural de la posguerra española y enriqueció en cambio la del país de acogida. Así nos lo describe Antonio Latorre: "La tarea que hicieron es



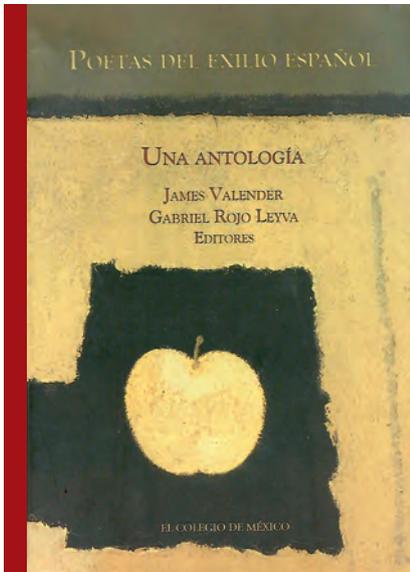
*de un valor absolutamente inapreciable, había que ver renglón por renglón qué ha sido México antes y después de estos grandes hombres".*

Poetas y escritores, frecuentemente ignorados, como León Felipe, Luis Cernuda, Juan Rejano, Max Aub, Ignacio Bolívar, María Zambrano, Concepción Méndez Cuesta, M<sup>a</sup> Dolores Pérez Enciso, Nuria Parés, M<sup>a</sup> Luisa Algarra, Aurora Correa, Adriana Merino, Pedro Garfias, José Moreno Villa, Tomás Segovia, Joaquín Xirau, José Gaos y Luis Rius enriquecieron culturalmente México con su llegada. Y muchos de ellos honrando el suelo que les acogió con sus restos mortales.

Son los llamados escritores del exilio español que crearon la casa de España en México, el Fondo de Cultura Económica, reforzaron el profesorado de las universidades y fundaron numerosas revistas ("Ciencia", "Segrel", "Clariveño"...)

Entre 1939 y 1949, la capital de la literatura en lengua castellana





no fue Madrid ni Barcelona, sino Buenos Aires y México D.F.

Como sentimientos comunes a todos ellos podemos citar: pérdida, nostalgia, soledad, dolor, desamparo, horfandad, lamento, creatividad... el mar.

El mayor descubrimiento de estos poetas, a pesar del dolor, la nostalgia o la violencia del desarraigo, fue el descubrimiento de su propio ser. El exilio fue, así, ante todo, revelación y conocimiento de sí y, en la mayoría de los casos, una profunda transformación. Tras dejar a su España muerta, y pene-

trando de fuego y luz, empiezan por ser, poetas de la "España peregrina", "Españoles del exilio y del llanto," para convertir la soledad de la huida y del exilio en "belleza, luz y amor". Hilvanan recuerdos, intentando encontrar en su propio espíritu las raíces perdidas. Todos pasaron por el llanto, pero también todos sintieron que "el exilio es encuentro", que nada se pierde si se sabe que el verdadero arraigo es la vida íntima de cada persona.

México, no solo fue uno de los países de acogida, sino el país donde más floreció la cultura del exilio Español; el país donde más resonaba la voz de los vencidos.

La herencia de estos exiliados fue uno de los más importantes acontecimientos culturales de México en la mitad del siglo XX. Y en palabras de Juan Marichal (otro de los españoles exiliados en México): "El exilio español fue una suerte para el país".

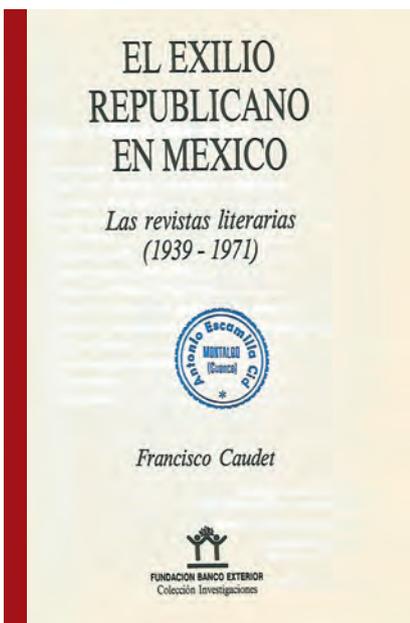
La voz y el eco de estos llamados "POETAS VENCIDOS" resuena como joya preciosa de la literatura española; dejándonos, desde el otro lado del océano, un testimonio y un legado digno de ser recordado y exaltado a lo largo de los tiempos.

Escuchemos unas estrofas del poema "Entre España y México" que Pedro Garfias escribió en su Diario, a bordo del Buque "Sinaia", cuando en 1939 le transportaba al puerto de Veracruz:

*España que perdimos, no nos pierdas;  
guárdanos en tu frente derramada,  
conserva en tu costado el hueco vivo  
de nuestra ausencia amarga;  
que un día volveremos, más veloces,  
sobre la densa y poderosa espalda  
de este mar, con los brazos ondeantes  
y el latido del mar en la garganta.*

Y para finalizar, nada mejor que recitar unas estrofas del poema "La vuelta del hijo pródigo" de Antonio Rius:

*Sombras de mi sombra lánguida y menuda.  
Colores perdidos de un viejo recuerdo.  
Vuelve el hijo pródigo.  
Viene de muy lejos.  
No distancia de tierras y mares, de edades y tiempos.  
Distancia de penas y risas remotas.  
Distancia de amores que no se cumplieron.  
Tarancón: soy un trozo arrancado  
de tu blando lecho,  
de la tierra roja  
de tu cementerio.  
Allí están los cuerpos que más he llorado...  
Allí están los seres que más me quisieron...*



# A mi padre

*Tú me acercaste a esta vida  
y de tus manos llegué más allá del alba,  
y ahora mi voz agradecida quiere,  
devolverte mi amor hecho palabra.*

*Curvas de dulzura eran tus manos,  
cuando en mi niñez tú me tenías,  
cuantas veces tú me abrazabas,  
siendo un nido de ilusiones y alegrías.*

*Quiero que sepas lo feliz que me he sentido,  
que te llevaré siempre en mi pensamiento  
por llevar mi nombre, tu apellido;  
te querré hasta mi último aliento.*

*Sé que tengo un caudal de ti heredado,  
que es todo lo que de ti he aprendido,  
que lo llevo en mi mente y en mi alma  
que lo llevo en el corazón prendido.*

*He marchado libre en la vida,  
mirando la estrella donde estabas  
desde donde me marcabas el camino  
y mis pasos alumbrabas.*

*Quiero que sepas esto, es lo más grande,  
el haberme dado tu cobijo,  
y por nada del mundo cambiaría  
el orgullo de haber sido tu hijo.*

*Llego con el cuerpo adormecido  
por el mismo camino que tú andaras,  
y al mirar al horizonte, he querido  
gritarle al viento que esperara.*

*Yo me iré a cumplir con mi destino  
pero aquí quedarán siempre estos renglones:  
de mi padre estaré siempre agradecido  
de su vida, de su ejemplo y sus razones.*

**Gabriel Magro López**

# Inspiración

*Lamiendo con su lengua  
la tiniebla,  
se va asomando el alba.  
La mañana, como una flor  
de almendro,  
aparece muy clara.  
Es el momento justo.  
En un pliegue furtivo del recuerdo,  
se gesta la palabra que,  
se va dando a luz en un poema,  
que al espíritu cala como el agua,  
e inunda de armonía y de belleza  
el tímido latido de mi alma.  
Es el momento justo,  
de gestar la palabra.*

**M<sup>a</sup> Pilar Carranza Díaz**



# In Memoriam 2016/2017

**DOS LEGADOS PARA LA HISTORIA DE TARANCÓN: DIMÁS PÉREZ, CENTENARES DE ARTÍCULOS, DECENAS DE LIBROS Y UNA AMPLIA RECOPIACIÓN DE HISTORIA IMPRESA, EDITADA Y PÚBLICA. JULIÁN GARCÍA, MILLARES DE IMÁGENES, ALGUNAS INÉDITAS, OTRAS TODAVÍA FRESCAS EN LA RETINA.**

Entre ambos (Dimás Pérez y Julián García), nos dejan material, documentación más que suficiente para recoger fielmente la historia más reciente de Tarancón. Podríamos completar la excelente edición publicada en su momento por el archivero Dimas Pérez, ese primer tomo que sirve de base para muchos otros estudios y trabajos de investigación. A través de los centenares de trabajos publicados en la inolvidable Revista Malena, con sus "historias menores", y el recuerdo de personajes, entre otros. De las publicaciones en prensa y programas tanto festivos, como de Semana Santa e incluso de peñas. Así como los libros, sobre el Retablo del Altar Mayor o el Santuario de Riánsares... y muchos más. Dimás Pérez nos ha ido descubriendo muchos momentos del acontecer de esta villa, luego ciudad, hasta nuestros días.

A todo ello, podemos unir ahora, la imagen y el sonido, desde los últimos años de la década de los 70, hasta el pasado mes de enero cuando ya se vió afectado de la enfermedad, recogido por la cámara, el objetivo, de "ojo mágico", del recordado Julián

García. Entre ambos, salvando las lógicas diferencias, nos dejan un material de un valor incalculable para recopilar adecuadamente la historia más reciente de esta localidad.

Tras una enfermedad, que en los últimos años le aquejaba, pero hasta los últimos meses, mantenía sus frecuentes visitas a su ciudad natal, el mes de Noviembre de 2016, nos dejaba definitivamente, el sacerdote, literato, investigador, historiador, conferenciante, pregonero, archivero diocesano y emérito, miembro de la RACAL, Dimas Pérez Ramírez. Había recibido, posiblemente todos los reconocimientos oficiales de nuestra ciudad, por su aportación histórica y disponibilidad para cualquier acto literario, cultural y lógicamente religioso de Tarancón. Homenajes, nominación de calle e hijo ilustre y predilecto de la ciudad, por lo que a su muerte se decretaron dos días de luto oficial.

Sin embargo, nos sorprendió la escasa presencia de vecinos y vecinas de Tarancón a su sepelio. Es cierto que la familia, por la edad, es también escasa en nuestra localidad, pero su prodiga vida y sus relaciones en toda la provincia y otros puntos de España se esperaba un adiós, más multitudinario del comprobado en un misa de corpore in sepulto que presidió el Obispo de la Diócesis. Pero, en vida, sí que Tarancón le había reconocido, en algunos casos, sus desvelos e interés por su ciudad natal pese a la distancia geográfica en algunos momentos. Desde

que estuvo como auxiliar de farmacia, o en el seminario, hasta las distinciones y premios que llegaron desde diferentes puntos.

Nos comentaba un buen taranconero, precisamente en el sepelio, "es que las nuevas generaciones, los chicos de 20 a 35 años apenas conocen nada de él", pues que sirva para recordar y derivar a los archivos para ver en programas oficiales de fiestas o Semana Santa y hasta de peñas. Revisen la bibliografía de Tarancón y podrán comprobar el legado que nos queda.

**JULIÁN SE NOS FUÉ, SIN HACER RUIDO, CON LO CERCAÑO QUE ERA.**

En vísperas de la Semana Santa 2017, del Viernes de Dolores, recibía sepultura. En apenas tres meses, nos quedamos sin el hombre que desde finales de los años 70, había recogido un alto porcentaje de la vida cultural, artística, social, religiosa, deportiva y política de Tarancón y parte de la comarca. Nos deja millares de horas de grabación. A su archivo se ha recurrido en multitud de ocasiones, para poder montar otros videos, diferentes películas relacionadas con entidades, clubes y personas de la ciudad y su comarca, porque allí donde había un acto, aparecía con su cámara al hombro, Julián García.

Supo alternar su trabajo habitual, expendedor de gasolina, con su afición, transformar en gran pasión, la cámara. Se inició con el entonces, compañero en la empresa, Saturnino Muñoz (Terry)

y a través del fútbol, era un gran aficionado al balompié en general y seguidor del Tarancón en particular. Esa afición la compartía con la "devoción, la fe" en torno a la Virgen de Riánsares, aunque su procedencia de Santa Cruz de la Zarza, le atraían otras advocaciones marianas también.

En aquella cámara de cintas VHS o Beta, luego las exponían en establecimientos comerciales de Tarancón o Casinos y bares. Desde los partidos de fútbol y acontecimientos deportivos, habituales, amplió su radio de acción, abrió su cobertura y a partir de la década de los 80, ya era todos los actos en cualquier escenario. No pedía nada a cambio de estas grabaciones.

Pero sin duda la celebración del 25 aniversario de la Coronación de la patrona la Virgen de Riánsares, fué el impulso para que las grabaciones fueran ya lo clásico, lo habitual en el día a día de esta localidad. El acercar a los domicilios las misas, las novenas y cuantos actos se celebraban en la Parroquia Nuestra Sra. de la Asunción. Y llegó la televisión local y allí, como cámara, Julián García. Era el hombre de exteriores y cuando finalizaba su jornada laboral en los estudios, primero del antiguo Ayuntamiento, (Casa de las Asociaciones) y después junto a los Somascos. Creció la televisión local, pero allí estaba el veterano e infatigable Julián García con su cámara. Su jornada de servicio a la cámara no tenían horario. Llegaban becarios y cámaras en práctica, pero "ojo mágico" no fallaba a ningún acto y si era festivo o fin de semana, la cámara que no faltaba era la de Julián García.

Atendía a pueblos de la comarca, sobre todo a los "curas", como

reconocía Miguel Ángel Caballero, vicario y párroco de San Víctor y Santa Corona, "Julián era amigo de los curas" y de "los Obispos", dos en concreto, le pedían las grabaciones de temas religiosos "Don Ramón del Hoyo y José María Yanguas" y es que en sus archivos, cuenta hasta la llegada de ambos desde Burgos hasta Cuenca.

Llegó la jubilación laboral, pero se mantenía con su cámara y su televisión local, hasta que en un momento, se desligó de la televisión local. No viene al caso aquellos motivos. Pero no de su cámara, siguió todos los acontecimientos, excepto el fútbol. Había sido sus primeras grabaciones, pero desde hacía muchas temporadas, recordaba cuando desapareció la temporada 92-93, se apartó del fútbol. Lo único, porque a lo demás siguió con la misma intensidad, haciendo sus grabaciones "para si alguien me lo pide", que no le faltaban. Mantuvo el seguimiento sobre todo a la Corte de Honor de las fiestas, con la que por un módico precio les hacía una película de muchas horas de grabación. La televisión local dejó de emitir unos años más tarde, aunque a Julián, muchos le seguían identificando precisamente por su cámara para la misma.

No dábamos crédito a la noticia las pasadas navidades de su ingreso hospitalario. Cuando le dieron el alta hospitalaria en su primera salida a la calle, paseamos con él y nos contó con la esperanza e ilusión de que "nuestra Virgen se acuerde de mí" porque "con lo que hemos hecho para que los enfermos e impedidos pudieran saber lo que se hace en Tarancón"... quería vivir, a punto de cumplir los 80, pero en otra conversación

pese a sus ganas por vivir, nos adelantaba "no celebraré los años..." y así ha sido, en abril, nos dejaba.

Tampoco en este caso, vimos que se pudiera arropar de manera multitudinaria a la familia como él se merecía, dar la despedida a un hombre que deja un valor incalculable de imágenes, de voces, de todos y para todos los taranconeros, digno de seleccionar, editar y publicar.

Los únicos reconocimientos públicos, hasta el momento, en la Revista Malena, junto a su compañero Saturnino, cuando se estaba consolidando ese archivo histórico de imágenes, en uno de los números, entonces mensual fue "Nombre propio". Y, pudimos hacer el pasado 2016, que quien siempre estaba tras la cámara, grabando a los demás, se pusiera ante el micrófono en Radio Tarancón para recordar tantos años de cámara, porque era, es de "nuestra gente" y apenas dos placas, como medio de comunicación en más de 40 años de grabaciones por Tarancón y Comarca.

Es cierto, que en el pleno del mes de abril del Ayuntamiento, a un ruego del concejal popular Juan Vicente Moreno, con el que compartió estudio y algún exterior en la desaparecida televisión local para que hubiera algún reconocimiento se respondió que se está trabajando en ello. Pero desde luego, hubiera sido en vida, tener el gesto, ese reconocimiento, ese agradecimiento, porque la historia de Tarancón de los últimos 40 años, la recogió Julián García, a quien los más allegados, cariñosamente apodamos "ojo mágico..."

**Jesús Gabaldón Navarro**  
Cronista Oficial de la Ciudad

# Carruajes de lujo y los primeros automóviles de Tarancón (1891-1929)

*Dedicado a la Asociación de Vehículos Clásicos de Tarancón, en el 60 aniversario de la puesta en producción del Seat 600 en Martorell (1957), un coche que universalizó la conducción.*

Siempre se ha dicho que Tarancón es ciudad situada en un cruce de caminos y con una circulación de personas, mercancías y vehículos muy importante. Si buscamos en la documentación de nuestro Archivo Municipal, podemos encontrar datos relativos a algunos de los vehículos más emblemáticos que circulaban por nuestras calles. Junto a los carros, galeras

dedicados a las labores del campo, todos ellos tirados por tracción animal, existían otros vehículos más suntuarios empleados en el deleite y provecho de sus propietarios, personas acaudaladas, grandes terratenientes, comerciantes, industriales, militares y de profesiones liberales de esta Ciudad que los utilizaban durante el último cuarto del siglo XIX y que luego veremos como poco a poco, a partir de la primera quincena del siglo XX, irán sustituyéndolos por los primeros automóviles y con el

tiempo desde los talleres carreteros del pasado, situados en la Calle Cruz de la Oliva se llega a los talleres mecánicos a pie de carretera.

La palabra carruaje deriva del provenzal "cariatge" vehículo de tracción animal con armazón de madera y hierro que tiene dos o más ruedas, vehículos antiguos que forman parte de museos.



*Jardinería de D. Facundo Domínguez, propietario de la Casa de Piedra, sentado Jesús Gómez Castejón. Foto AFO, cedida por familia Castejón*

En el impuesto de carruajes de Lujo del año 1891-94 (AMTA 83/14) son 4 los individuos que pagan, aportando un total de 500 pts. anuales: Conde de Retamoso (C/ Torre, 38) con un carruaje Milord-Duque, coche bastante bajo de 4 ruedas construido para enganchar dos caballerías por el que pagaba 125 pts; D. Joaquín Antonio Cézar (C/ Toledo, 14): un Lando que era un coche de cuatro ruedas, bastante cómodo y lujoso con puertas posteriores acristaladas,

tirado por dos caballerías; D. José Antonio Parada y Mejía (C/ Parada, 4) un sociabre de dos caballerías.

El impuesto de carruajes de Lujo del año 1895-96, solamente se registraban tres vehículos: la Berlina de dos mulas de D. José García Socasa (C/ Toledo). Que era un coche cerrado de 4 ruedas, primeramente con dos asientos y luego

con cuatro, llamado así porque las primeras se fabricaron en Berlín. El Landó de dos mulas de D. Miguel Cézar Fuentes (C/ Toledo) y el Sociable de dos mulas de D. José Antonio de Parada (C/ Parada) y D. Francisco Sevilla Ortíz (Cruz de la Oliva), una berlina para dos caballerías.

El expediente, recoge un ejemplar de la Gaceta de Madrid del 3 de Julio de 1895 (nº 184) que informa de Real Decreto de Dª María Cristina, Reina Regente en la minoría del Rey Alfonso XIII que a propuesta del Ministro de Hacienda D. Juan Navarro Reverter, aprueba provisionalmente "Instrucción para la administración, investigación y cobranza del impuesto de carruajes de lujo restablecido por el art. 46 de la disposición de 30 de junio último (Ley de

Presupuestos), la cual registró desde luego hasta que oído el Consejo de Estado en Pleno se dicte la definitiva" El impuesto crecía proporcionalmente al aumento de la población. Si como el caso de Tarancón, la población era menor a 20.000 habitantes se pagaba 20 pts. por carruaje y 7'50 pts.



Coche descapotable NA 2557 en la cuesta del Casino de la C/ Inés de la Carrera. Fotógrafo: Emiliano Buendía Torres. Cedida a AFO por Manuel Buendía Cruz

por caballería, pasando a duplicarse en las de más de 20.000 y cuadruplicarse en las poblaciones de más de 100.000 habitantes (80 pts. carro y 30 pts. caballería). En el art. 1 de la Instrucción se indica el restablecimiento del impuesto de carruajes por el art. 40 de la ley de 5 de Agosto de 1893 y regulándose la contribución de acuerdo a la población. Se eximen del impuesto las caballerías que arrastren carruajes destinados a las labores del campo que figuren en los amillaramientos y contribuciones territoriales.

El art. 2 consideraba carruajes de lujo "los que sirvan para la comodidad, recreo y ostentación de los poseedores". En el art. 3 se indicaba que no pagaban el impuesto los carruajes que en paradas públicas se alquilen al que los solicite, ni los que dedicados principalmente a servicios industriales o agrícolas, se destinan accidentalmente a la comodidad o recreo de sus dueños, siempre que estos figuren como contribuyentes por territorial e industrial. El art. 4 exceptuaba del impuesto de carruajes de lujo a

los pertenecientes al cuerpo diplomático o consules. Art. 5 y 6 sobre las tarifas y el pago trimestral y el 7 se refería a los alquiladores de coches de lujo que debían pagar el impuesto sin perjuicio de que ellos lo recuperaran en el cobro de los abonados. En el art. 8 los Ayuntamientos estaban habilitados para recargar la cuota del tesoro con un 100 % para cubrir atenciones municipales.

El capítulo II trata de la Administración del impuesto y de la formación, aprobación y cobranza del padrón: Art. 9 y 10 sobre fechas de envío del padrón a hacienda (1ª Quincena de Abril) y aprobación del recargo municipal y relaciones duplicadas de contribuyentes, carruajes, caballerías y cocheras. Art. 11 y 12 sobre pueblos sin carruajes y exentos. Art. 13 y 14 terminación del padrón en mayo y cobranza y en los art. 15 al 21 los registros de altas y bajas.

El capítulo III se refería a la investigación del impuesto. La Inspección Provincial formaba la Estadística según el Registro de

pueblos y un fichero alfabético con los apellidos de los dueños de los carruajes y las caballerías sujetas (art. 22) con sus altas y bajas, defraudación y penas impuestas y satisfechas.

El capítulo IV trataba de la defraudación (art. 23) y se perseguía a los poseedores de carruajes de lujo que no se diesen de alta en la relación o cometiesen inexactitud o falsedad. La no declaración de alta a los 5 días de la adquisición del carruaje, Las bajas falsas por traspaso a otra persona y retención propia del carruaje, así como a los funcionarios que contravenían las prescripciones de la Instrucción. También en el art. 24 se establecían las penas consistentes en el pago duplicado de las cuotas no satisfechas con recargos añadidos por el tiempo de defraudación.

El capítulo V (art. 25-30) se refería a la reclamación, administración, inspección y recaudación central del impuesto y los gastos de administración y cobranza

El 31 de junio de 1895 D. José Domínguez y Domínguez, propietario, declara que posee un carruaje denominado "Lando constuido para Tarancón que está precintado por la Administración de Hacienda por lo que no lo utilizo a lo que participo que lo voy a deshacer para vender como piezas sueltas a quien lo compre". Primer desgace de un vehículo.

Siendo Alcalde D. Enrique Solá y Monterroso, el 5 de mayo de 1898, el secretario D. Pedro Alcántara certifica "que durante el tiempo que ha estado al público el Bando para la presentación a las relaciones de altas de carruajes de lujo



Coche de época, foto cedida a AFO por Bibianas

no se han presentado en esta secretaria de mi cargo, otros que los que se acompañan y resultando exentos del impuesto de carruajes a que se refiere, no procede formación del padrón correspondiente" y así se envía a la Administración de Hacienda.

En el Padrón del impuesto de Carruajes de Lujo de 1898-99 (AMTA 83/11) se pagaba si tenían un coche 35 pts., si eran dos 55 y si tenían tres 75. Eran 9 los propietarios con carruaje de lujo: El Conde de Retamoso (C/Torre) por 1 Duque de dos caballos; Miguel César Fuentes (C/Toledo) por 2 Lanchan, una Berlina y dos caballos; D. Eduardo Castell Ortuño (C/ Azañón) por un Familiar y un caballo; D. Domingo Domínguez Saceda (C/ Arco) un Faetón y dos caballos. El Faetón tenía 4 ruedas y asientos en los costados y uno posterior para el sirviente y podía cubrirse con capota; Mariano Fernández Gómez (C/ Toledo) una Carretela, una Jardinera y dos caballos; Justo Ortiz Cano (C/ Cruz de la Oliva) un Duque y 1 caballo; José Antonio de Parada (C/ Parada) un Sociable de 2 caballos; D. Francisco Sevilla y Ortiz (C/ Cruz de la Oliva) una

Carretela, dos Berlinas y dos caballos y Vicente Salto Fernández (C/ San Juan) 1 Jardinera. El total recaudado en 1898 fue de 372'50 pts. para el tesoro al que se incrementaba un impuesto transitorio de 74'50 pts. y un impuesto de Guerra (Guerra en 1898 con EE.UU por Cuba, Puerto Rico y Filipinas) de igual cantidad, sumando la cobranza total a 521'50 pts.

En enero de 1901 Tarancón tiene 5.316 habitantes y el alcalde D. José Antonio Domínguez, incorpora un recargo, sobre las cuotas del impuesto, del 50% para destinarlo a "atenciones municipales" según lo aprobado en la sesión ordinaria de Pleno de 26 de agosto de 1900. Al recargo transitorio de entre 4 y 11 pesetas por propietario se añadía este nuevo incremento que globalmente era de 178'78 pts. Siendo el total anual cobrado por el citado impuesto de 607'78 pts. Cobrado en cuotas trimestrales. Sin embargo, poco después, en sesión ordinaria de 26 de febrero de 1901, se acordará no imponer recargo alguno. Este vaivén de recargos continuará en los años siguientes: 1902 asciende a 447 pts. (incorporando recargo transitorio del 20%).

En 1905 (Alcaldía de Bernabé Martínez) baja la población a 5241 habitantes y sin embargo el impuesto sube a 633'25 pts. En 1906 con mismo censo (Alcaldía de D. Joaquín Castellá) sigue subiendo a 671'50 pts. para 11 vehículos de lujo, cuyas nuevas incorporaciones son la

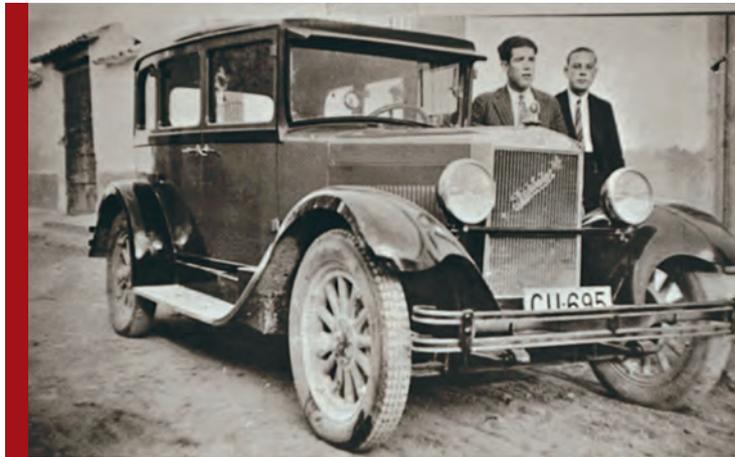
de Francisco Cano Lasso (Cruz de la Oliva): un Duque y una Caballería; Benjamín Domínguez (C/ Nueva) y Eduardo Castell (C/ Azañón) un familiar y con el nº 11 se inscribe la Jardinera de Joaquín Valverde San Juan (Plaza de los Castellanos era el lugar de la cochera, pues en padrones posteriores indica que vive en París) afamado compositor de zarzuela que construyó el Hotel de la Quinita para su amante. En 1907 la población sube a 5.314 h.) y el impuesto pagado por los 11 vehículos asciende a 671'50 pts.; en 1908 baja a 552'50 pts. Para el mismo número de vehículos y dicha cantidad se mantiene en 1910 (Alcaldía de Ignacio Castell) y se dan de alta: Isidro Castell y Fernando Martínez (ambos en C/ Toledo) cada uno con un Familiar; Gorgonio Domínguez (C/ Melchor Cano) con un Faetón e Isidoro Domínguez (C/ Valencia) con una Galerilla. En 1911 con una población de 5.312 h. se inscribe un Lanchan de Miguel César Fuentes (C/ Toledo) y el 1º de junio de ese mismo año, siendo alcalde D. Ignacio Castell, se da de alta por primera vez en el padrón de carruajes de lujo un "automóvil" siendo su propietario D. Gorgonio Domínguez Salazar

(Calle Melchor Cano, casa del Corregidor) aunque el 26 de septiembre de 2011 lo dará de baja o "cesación". En 1912, 1913 y 1914, el impuesto se mantiene en los 586'50 pts. anuales para 11 vehículos y en 915 con una población de 5.662 h. son 12 vehículos por los que se paga 584'97 pts. Se da de alta con una Jardinera Ventura Pon Luna (situaba la cochera en los "extramuros"). Este militar estaba casado con Matilde Ribot Montenegro, propietaria del Jardín del Cerro y de Vistalegre en Barajas de Melo. En el año 1916, durante la alcaldía de D. Avelino Guidotti, Ventura Pon, inscribe un automóvil y se recauda en ese año y en los dos siguientes de 1917 y 1918 la misma cantidad global de 504'22 pts. En 1918 se da de baja el Sociable de José Antonio de Parada Mejía. En 1919 (Alcaldía de Casto de la Torre, cuando se produce el Motín de la Patata) y 1920-21 el pago del impuesto asciende a 504'22 pts. anuales y se incorpora el automóvil de Saturnino Muñoz.

En 1921-22 el impuesto sube a 607'41 pts. se da de baja del Familiar, Benjamín Domínguez y da de alta un automóvil, que se une a los de Ventura Pon, Saturnino Ortiz y Ortiz y Alonso Domínguez y César cada uno con "un automóvil de 4 asientos" sin citarse marca.

En 1922-23 (Alcaldía de D. Jesús Bujeda) la población de Tarancón asciende a 6.175 habi-

tantes y los 14 vehículos inscritos (8 carruajes y 6 automóviles) pagan 707'27 pts. junto a los 4 coches anteriores se dan de alta automóviles: Miguel Sañudo (Paseo Estación) y de nuevo Gorgonio Domínguez (C/ Melchor Cano).



*Coche CU 695, junto al que aparece fotografiado Zapa, jugador de futbol de la A. D. Tarancón. Hacia 1930*

En 1923-24 junto a los 6 automóviles citados, quedaban aún carruajes antiguos: 3 Duques de Francisco Lasso Cano, Conde de Retamoso y Justo Ortiz; 1 Familiar de Isidro Castell Ortuño y dos Jardineras de Fernando Vicente Salto y Joaquín Villaverde Sanjuán.

En el Registro de Altas y Bajas de carruajes de lujo desde 1916 y hasta 1923 se dan de alta los siguientes automóviles: 31 de marzo de 1916: N.A.S. de gasolina, matrícula M 1716, de D. Ventura Pon Luna; 24 de febrero de 1920: Hupmobile M24308 (12 H.P.) de Saturnino Ortiz Ortiz; 3 de enero de 1921: automóvil 12 H.P. de Alonso Domínguez César (Estación) (baja 1 de abril de 1922) y 6 de agosto de 1921: automóvil 10 H.P. nº 1102399 Manuel Sañudo (Estación); 30

mayo 1922: automóvil de 4 asientos de Julio A. Busort (Polavieja); en noviembre de 1923, en plena dictadura de Primo de Rivera es el bum automovilístico: Francisco Fernández Funes, que es el registrador de la propiedad (Paseo de Juan Cervantes) tiene un Fiat (15 H.P.) de 4 asientos M 11646; Julio Abad (C/ Valencia), que es industrial da de alta un Ford de gasolina (11 H.P.) de 4 asientos matriculado en Cuenca; Robustiano Villaescusa García (C/ Fermín Caballero), comerciante tiene un Hispano Suiza (8 a 10 H.P.) motor de gasolina nº 3950, de 4 asientos

matriculado en Sevilla; Francisco Castell Zorrilla (C/ Toledo), industrial tiene alquilada una motocicleta Harley Dávidson con sidecar de 7 H.P. nº 17 308 de dos asientos, matriculada en Cuenca con el nº 53; Antonio Alonso Guisasola (Paseo de la Estación) registra "coche de 4 ruedas y 4 asientos" sin indicar marca, matrícula o potencia y lo mismo sucede con José Gómez Castejón (C/ San Juan) que inscribe "automóvil de 4 asientos".

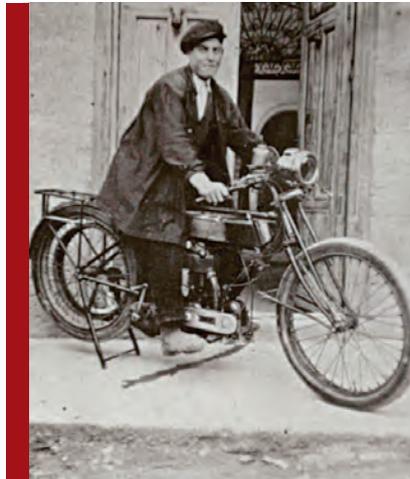
En las altas de 1923, junto a los automóviles, se añaden dos carruajes de lujo: Uno de Valentín Yañez Martínez (C/ Convento), industrial poseedor de "carruaje familiar de 4 ruedas tirado por una sola caballería" y otro de Nicolás Martínez Muñoz (C/ Azañón) que da de alta una Galera valenciana.

En 1929, Tarancón tenía 6.230 habitantes, es Alcalde D. Pedro García Socasa y 10 propietarios poseían vehículos de lujo de diversas categorías (AMTA: 82/12): Tenían Jardinera: D. Antonio Guisasola (Paseo de la Libertad); D. Recaredo Gómez Ruiz (C/Convento); D. Robustiano Villaescusa García (Plaza Culebros) y D. Pedro Villaescusa García (Plaza de la Constitución), pagando anualmente 48 pts. con 12 cts.; se inscribían dos galeras coche de la Condesa de Retamoso (Calle Melchor Cano) por las que pagaba 84 pts. Con 21 cts.; tres Galeras valencianas: dos de D. Isidoro Domínguez Azorín (Calle Valencia) y otra de D. Esteban Guillén Valverde (Plazuela de Culebros); dos faetón: usados por D. Tomás de la Ossa Alcázar (Ronda San Francisco) por el que pagaba 66 pts. con 16 cts y un Milord de D. Ciro Domínguez Muñoz (Plaza de la Constitución).

El parque móvil automovilístico paralelamente había crecido bastante. En el Registro de altas y bajas de la patente nacional de circulación de automóviles de 1929 (AMTA 82/7 y 8) se inscriben vehículos de distinto tonelaje (T) y todos con neumáticos:

ENERO: José Gómez Castejón (San Juan): Ford matrícula M.13.888 de 1 Tonelada; Santiago Jiménez Martínez (Ronda Toledana): Landa, M 17.671 (10 T.) y Miguel Barrios Navarro (Inés de la Carrera): Hispano, CU 593 (6 T.).

FEBRERO: Francisco Fernández Funes (Paseo de la Libertad): Mercedes, M 31062 (20 T.); Agustín Martínez Rocaberti (C/ Toledo): Jam, M 19. 819 (9 T.).



*D. Manuel Garrido, montado en moto delante de la casa de D. Manuel de la Ossa, hacia 1923, cedida a AFO por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Garrido*

ABRIL: Santiago Morales Corral (Calle Cruz de la Oliva): Euskin, M 32.194 (16 T.) y Gonzalo Martínez Domínguez (Calle Hurtado): Chevrolet, CU 909 (1 T.).

MAYO: Manuel Alonso García (Paseo Libertad): Hotchkiss, M 32.674 (14 T.) y Recaredo Gómez Ruiz (Convento): Renault, CU 918 (13 T.).

JUNIO: Julián Huélamo Huélamo (Carretera de Madrid): Erskine, CU 920 (16 T.); Eduardo Pérez Perea (Inés de la Carrera): Velocette, M 32.757 (3 T.); Emilio Pérez Perea (Inés de la Carrera): Velocette, M 32.758 (3 T.); Adolfo García Barriga (C/ Valencia): Erskine, CU:923 (16 T.) y Casimiro Pedroche Redondo (Carretera de Madrid) Chevrolet , CU 929.

JULIO: Tomás Martínez Zaldívar (C/ Toledo): Dodge, SS 2439 (1/2 T.); Eustaquio Bautista Sánchez-Caro (Paseo de la Libertad): Ford, CU 939 (13 HP); Emilio Sánchez Fraile (C/ Valencia): U.S.A. 3784 BI; Manuel

Rodríguez García (C/ General Polavieja): Ford , GO 3303 (17 T.); Condesa de Retamoso (C/ Melchor Cano): Hussom, M 28.811 (16 T.); Nicanor Díaz López (Paseo Estación): Citroën, CU 945 (11 T.) y Emilio Sánchez Fraile (C/ Valencia): Berlier, CU 575 (4 T.) con ruedas semimacizas.

AGOSTO: Emilio Pérez Perea (Inés de la Carrera): Fiat, CU 657 (6 T.) traspasado o compartido con Victorino Terciano Cobo (del pueblo de Estremera).

SEPTIEMBRE: Condesa de Retamoso (C/ Melchor Cano): Ford, M 32.359 (1 y ? T.) y Agripino Tejerina (C/ Inés de la Carrera): Chevrolet , CU 975 (1 T.).

OCTUBRE: José Olivés Rebellón (C/ Toledo - C<sup>a</sup> Madrid): Fiat, SA 1586 (8 T.); Recaredo Gómez Ruiz (Convento): Chevrolet, CU 985 (1 T.).

En el Registro de Bajas del año 1929, encontramos la Harley M 9972 (7 T.) de Manuel Alonso García (Paseo de la Libertad); Rosengar CU 958 (7 T.) de José Manzanares Redondo: Hispano-Suiza CU 593 (6 T.) de Miguel Barrios Navarro (C/ Inés de la Carrera) y el Braier CU 140 (16 T.) de Benjamín Domínguez Muñoz. El impuesto de carruajes de lujo se trasformaría en el nuevo impuesto municipal de circulación de vehículos.

**Jesús Garrido Gallego**



# En el Ecuador de la **Legislatura**

## **EN EL ECUADOR DE LA LEGISLATURA, LA CERCANÍA, LA BÚSQUEDA DEL EMPLEO Y RECUPERACIÓN DE SERVICIOS.**

Cuando nos ponemos a hacer valoraciones, es evidente, que como en la feria "cada cuál la contará según le haya ido...". Que un balance, aunque la matemática es una ciencia exacta, cabe cualquier interpretación sobre el "pasivo", el "activo" y como consecuencia el "saldo", que numéricamente puede ser intachable, pero cada cual podrá opinar y explicar el resultado de una manera diferente, luego será el ciudadano quien ratificará o desestimará las mismas y propondrá los "resultados".

Después de los resultados de aquel mes de mayo de 2015, tanto en Tarancón, como a nivel Regional se produjo el "cambio", el "relevo" en las administraciones, que eso sí, coincidían en el mismo signo político, pero quedando la "intermedia", Diputación con el gobierno que venía teniendo la responsabilidad desde hace alguna legislatura. No dejaba de ser en ambos casos, sin duda todo un reto la recuperación de esa responsabilidad, para además, equipos que en todo caso eran incluso de menor experiencia en tareas políticas, pero eso sí, un mar de ilusión, de capacidad de trabajo y deseos, no ya

de transformar, mejorar la sociedad, sino primero de recuperar, ponerse al día y a partir de ahí buscar esa luz al final del túnel.

Se asumía una responsabilidad importante, todavía no se había superado la "crisis", contamos con una alta tasa de desempleo y los recursos eran más bien escasos e incluso comprometidos los presupuestos en muchos casos. Se llegaba además sin la mayoría absoluta para aplicar las ideas programáticas al ciento por ciento, era necesario ante todo hablar. Pero no sólo en lo político, había que bajar un poco a la arena, estar con los ciudadanos. Conocer sus preocupaciones, en definitiva escuchar en el día a día y dar la más amplia participación.

Como personas, ciudadanos, vecinos, había que estar junto a ellos y era importante esa cercanía. Que de una vez por todas no se acordaran de los momentos puntuales, cuando se acude a pedir el voto, la confianza. Esa confianza tenían que estar cerca en el día a día. Esa era la tarea, se puso en marcha la maquinaria, con esa premisa y en el Ecuador de la legislatura, se puede decir que en un alto porcentaje, porque cómo no, habrá excepciones, sí se puede valorar como buena, la acción de nuestros administradores, tanto a nivel local como regional en estos dos años de convivencia.

Porque a través de esa cercanía hay que afrontar nuevos retos, o quizá los mismos del primer momento que no han podido afrontarse adecuadamente en ello. Lo prioritario es la búsqueda del máximo de empleo, porque claro, no deja de ser una utopía pensar que se puede lograr el pleno empleo a medio e incluso largo plazo.

No podemos olvidar que pese a los errores que toda decisión, en una gestión pueda tener, Tarancón se fue dotando en las últimas legislaturas de infraestructura para conseguir el máximo desarrollo. Que existía base, por encima de lo que ocurría hace alguna década para la toma de nuevas decisiones encaminadas a la búsqueda de empleo. Terrenos industriales, ordenanzas, programas, planes para poder desarrollar. Temas en los que rema en la misma dirección en las Instituciones que en algunos casos tienen mayor competencia y que fijan esta localidad como una de las prioridades, porque se valora, confiamos que ahora en mayor grado, la situación geográfica, la paz social, el carácter hospitalario, emprendedor para cualquier acción. En ocasiones, quizá con unos ritmos, unos tiempos, unos plazos que son más lentos que los que gustaría y necesita para dar el dinamismo que se persigue.

Se llega a esta mitad de legislatura con mejores datos de desempeño en Tarancón, mejorando con la media tanto regional como nacional y con unas perspectivas interesantes, alentadoras, positivas que confiamos se hagan realidad.

Y era necesario recuperar servicios y se ha conseguido en aquellos donde la iniciativa, el impulso, era en el ámbito local, como la cultura, el arte. Porque además, contamos en ambos campos con excelentes profesionales y un voluntariado de prime-

cuenta, destacando en algunas disciplinas.

Existe un contacto y diálogo muy directo con empresarios que permiten acuerdos como el utilizar terreno urbano sin construir como parking de manera provisional hasta que los propietarios tengan la posibilidad de dar otra utilidad. Existe además un sector empresarial que apoya, colabora, contribuye hacer realidad no pocas actividades y permite incluso atender la demanda de los más desfavorecidos de manera

nos afecta a todos y entre todos, debemos de, en justicia pedir mejorar en todo lo posible.

Que seguimos teniendo un paisaje arquitectónico, que es más sentimental y se nos está "cayendo" a trozos ante nuestros propios ojos (casco antiguo)... continuamos visitando a pie el Santuario a Riánsares, sobre todo de mayo a agosto, con mucho peligro, con riesgo por el tráfico rodado... ¿Qué hay del carril, bien bici o peatonal a uno a ambos lados de la calzada? En algunas zonas del casco urbano deja mucho que desear la presión del agua. Se finalizó la construcción del depósito de agua junto al Cementerio y creemos que el agua no le ha llegado. ¿Qué paso con el anillo perimetral para el abastecimiento de agua a la zona norte de la ciudad?

Se anuncia la llegada de empresas, porque parece que se desbloquea el tema del Polígono Senda de los Pastores. ¿Llegará con ello, definitivamente la liquidación de "Tainsa" y con ello tendremos presupuestos actualizados?

Son algunas preguntas que sin duda están en la cartera de los asuntos pendientes para una adecuada solución. Todo ello, no puede tampoco empañar esa cercanía, esa disponibilidad, el esfuerzo, el trabajo por mejorar la convivencia ciudadana, porque esa luz al final del túnel, nos permita recuperar y seguir avanzando en el futuro. Seguir sentando las bases, cimentando lo mejor para las siguientes generaciones.

**Jesús Gabaldón Navarro**  
Cronista Oficial de la Ciudad



ra línea. Cada iniciativa de los movimientos locales, tiene el respaldo corporativo, limitado, sin duda en lo económico, pero con todas las facilidades en lo logístico y propagandístico. Vuelve el Auditorio a contar con actividad prácticamente todos los días (teatro a diferente nivel) concierto, etc...

Se unifican criterios entre colectivos a través de los consejos como el de Asuntos Sociales que ha permitido vivir una Gala como punto de inflexión de ese caminar juntos por objetivo que es muy común... Sigue siendo la avanzadilla deportiva de la provincia, con los medios que se

puntual. Esa solidaridad que siempre ha hecho gala el taranconero/a, cuando llega la ocasión.

Un alto porcentaje de ofertas se ha acometido con más o menos celeridad y éxito, pero es evidente que hay mucho camino que recorrer todavía. Temas que aunque se pretenda cargar en el "Debe" de un Ayuntamiento, de Administración, no está en su competencia, ni responsabilidad, salvo eso sí, que se unan a la posible reivindicación y la encabezan, como la Sanidad, que el proceso de recuperación sin duda es muchísimo más lento que del recorte del servicio. Que

# Recuerdos de un antiguo alumno del Colegio **Melchor Cano**

*Intervención en el coloquio final de la celebración del 75 aniversario de la fundación del colegio MELCHOR CANO DE TARANCÓN (Cuenca). Finca La Estacada 24 de junio de 2017*

Después de la intervención de los conferenciantes que estaban programados, el Sr. Marino Poves y el Padre Bernardino, que hicieron una brillante semblanza histórica y muy detallada de lo que ha sido, lo que es y sobre todo, lo que representa el colegio Melchor Cano en el mundo de la docencia, no sólo para Tarancón y su provincia, sino en España, porque sus alumnos llevan muchos años, exactamente 75, mostrando por todos los rincones del país la excelencia de la formación humana, intelectual y moral que en este centro recibieron.

Yo, como uno de los primeros antiguos alumnos presentes intervine después que D. Antonio Bernal, actual director del Colegio, dijera que si alguien deseaba decir algo podía intervenir y al ver que nadie se decidía yo lo hice, porque en verdad quería dar más que unas ideas sobre el colegio, que ya habían sido expuestas brillantemente por los intervinientes, quería expresar unas vivencias y sentimientos que a mí, muy particularmente, me marcaron profundamente.

## Intervención propia en el acto:

Entré en el Colegio el 18 de septiembre de 1948, ya había cumplido los doce años y llegué como analfabeto total, nunca había pisado una escuela y la muerte de mi padre en accidente de trabajo me trajo al Colegio Melchor Cano como becario del Ministerio. Empecé en la clase de párvulos a aprender las primeras letras. Un alumno de doce años cumplidos tenía por compañeros a pequeñajos de cuatro y cinco años, ¡chocante!, ¿verdad?, la cosa resultaba graciosa, tanto es así, que cuando la maestra nos sacaba de paseo al pueblo yo siempre iba al final de la fila y las personas con las que nos cruzábamos pensaban que era un ayudante de la señorita. Pues bien, las buenísimas dotes pedagógicas de mi maestra, así como mi aplicación y afán por aprender, hicieron que, en Navidad, tres meses después de mi llegada al colegio, escribiera la primera carta a mi madre felicitándole las fiestas navideñas. Supongo que ortográfica y sintácticamente las palabras y las frases se darían de bofetadas entre ellas, pero mi madre me entendió, de tal manera, que cuando me contestó, yo que ya podía leer personalmente su carta, me decía que me había comprendido muy bien y que había llorado de emoción al ver, con inmensa alegría, que su querido hijo ya no era un analfabeto.

Ese fue el punto de partida de mi vida de estudiante, comprendí enseguida que lo que sacara del colegio iba a ser mi único y mi gran capital para desenvolverme

en la vida. Con la enseñanza y estímulo de buenísimos profesores, con el ejemplo y ayuda de excelentes compañeros y con el ambiente de disciplina, estudio, laboriosidad y otros muchos altos valores inculcados por los Padres Franciscanos, hicieron de la mayoría de nosotros personas responsables, capaces por nosotros mismos de cumplir las normas y estudiar con ahínco, no sólo cuando los estudios eran vigilados sino cuando estudiábamos por nuestra cuenta.

Me convertí en un obseso del estudio, mi afán era aprender, adelantar a compañeros más jóvenes, ir paliando mi atraso para subsanar mi falta de escolaridad. De esta forma fui adelantando cursos y en poco más de ocho años acabé la enseñanza primaria, hice todo el bachillerato y me examiné de preuniversitario. Pero además cuando hice la reválida de cuarto curso inicié los estudios de magisterio, llevando ambas cosas: bachillerato y magisterio a la vez, de tal manera que había terminado la carrera casi al mismo tiempo que el bachillerato. Dejé de ser alumno y me convertí en profesor, dando clases de repaso de matemáticas a los alumnos que habían de examinarse de las reválidas, tanto de 4º como de 6º, o bien sustituyendo a aquellos profesores que por diversas circunstancias faltaban a su clase lo que podríamos decir un verdadero "factótum".

Por aquellos años, principios de los 60, las monjas del Hospital abrieron unas clases de bachille-



rato para alumnas de Tarancón. Don Julio, que fue para mí padre y compañero entrañable a la vez, se encargaba de la parte de letras y yo de la parte de ciencias (matemáticas, física-química y ciencias naturales). Llevábamos a las chicas a examinar a Cuenca y se obtenían muy buenos resultados. Así estuve tres años, hasta que marché a Barcelona siguiendo a Pili, entonces mi novia, que había marchado a la ciudad Condal, en el verano de 1963, con su familia pues a su padre, que trabajaba en el Banco Zaragozano lo trasladaron a Cataluña.

Cuando el Sr. director me invitó a coger el micrófono, mi intervención no era decir sólo lo que ya he dicho, porque, aunque es importante para mí no creo que haya sido de interés para Vds., y si es así les pido perdón por ello, pero seguro que comprenderán que cuando los recuerdos se acumulan en la mente, las palabras pugnan por salir a borbotones. Quería hacer hincapié en los dos pilares que, junto a mi formación intelectual,

humana y moral, de las que ya he hablado, han constituido y constituyen los fundamentos donde se ha asentado mi vida, que ya va siendo larga, pues dentro de un mes cumpla 81 años.

El primer pilar al que me refiero ha sido mi fe en Dios, decir que cuando llegué al colegio con doce años cumplidos, jamás había oído hablar de Dios, Dios era un desconocido para mí. Los Padres franciscanos no sólo me lo dieron a conocer, sino que con su cariño, palabras y ejemplo me enseñaron a interiorizarlo y lo que es más importante, a amarlo. Desde entonces ha sido un compañero inseparable al que procuro ser fiel y al que consulto todas mis decisiones. Su presencia en mí ha hecho mi caminar por la vida más esperanzado, más confiado y más fácil. Agradezco profundamente a los Franciscanos de Tarancón lo que hicieron por mí, que es todo lo que soy y todo lo que tengo, sin embargo, guardaré gratitud eterna por el mayor bien que me dieron: La fe en Dios.

El segundo pilar al que me refiero es mi querida esposa que también con mi venida y estancia en el Melchor Cano, propicio conocerla y tener la suerte de que nuestras vidas se unieran en un matrimonio que dura más 50 años, que unidos a los 10 de noviazgo, constituyen toda una vida. Quiero decir públicamente, como ya lo hice en nuestras "bodas de oro", que ella ha sido mi sostén constante mi apoyo desinteresado, mi verdadero rodrigón en la vida. Nuestros cuatro hijos, cinco nietos y yo te bendecimos de todo corazón.

Hay un decir no exento de cierta gracia, que refiere que *"Todo hombre en cuestiones de amoríos, tiene tres etapas en la vida, en la primera le gustan todas las mujeres, en la segunda etapa le gusta sobre todas una y en la tercera le gustan todas menos una"*... Yo he debido ser un tipo raro porque he sido hombre de una sola mujer, en la primera etapa me enamoré perdidamente, en la segunda la cosa llegó a la locura y en la tercera etapa sigo loco sin remedio.

Sabes, Pili, que todo lo que acabo de decir es absolutamente cierto y para mí es una felicidad inmensa aprovechar esta oportunidad y podértelo decir públicamente, como te lo hice en particular hace 60 años, aquí cerca de la ermita de la Virgen de Riánsares, a la que tanto amamos los dos y donde, un 3 de febrero, festividad de San Blas, escapándome del colegio, no me pregunten cómo, para hacerte aquella declaración con la que nos hicimos novios.

Por último, cometería una gran injusticia si antes de acabar no tuviera mi más entrañable y sentido recuerdo para todas aquellas personas frailes, profesores, personal de servicio y todos mis compañeros de estudios, muchos de ellos verdaderos hermanos, que convivimos durante los 16 largos años que permanecí en el Centro:

Los Directores: Padre Agustín Cisneros, Juan Cebrián, Antonio Guillén, Juan Pascual, Padre Eloy.

Los Frailes: Padre Luis, Padre Jaime (que por cierto fue expresamente a Barcelona para casarnos), Padre Egidio, Secundino, Emiliano, Giner, etc. etc., etc.

Los Profesores: Don Pedro Ortiz, Don Emiliano, Don José García Fraile, Don José Moreno, Don Nicolás, Don Malaquías, Don Teófilo, Don Julio, Don Julián Mingo, etc., etc.

Mi profundo agradecimiento para los que todavía viven y mis sentidas oraciones para los que ya están en la casa del Padre.

Termino con un especialísimo agradecimiento para dos personas aquí presentes y que tanto han significado en mi vida. Me refiero al Padre Bernardino y al hermano Leonardo, que siempre me ayudaron y me honraron con su amistad. Gracias a ambos, siempre los llevará en mi corazón. Que Dios los bendiga.

*Asímismo es mi deseo, expresar mi gratitud a todos los habitantes de la noble ciudad de Tarancón que me acogió y durante los 16 años que en ella permanecí, me trató con el mismo respeto y cariño que a cualquiera de sus propios hijos.*

*Llevo 53 años fuera de aquí pero siempre llevaré en mi corazón a esta ciudad, de tal manera, que pisar sus calles y hablar con sus gentes supone para mí uno de los mayores gozos de los que disfruto cada vez que regreso.*

*Gracias muchas gracias a todos los taranconeros, por vuestra generosidad os deseo, de todo corazón, prosperidad, paz y bien.*

**Adolfo Villazán Povedano**  
**("El Sevi")**



# Así está nuestro **Deporte**

**EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, SE HA LOGRADO ESTAR EN LA CASI TOTALIDAD DE DISCIPLINAS DEPORTIVAS A NIVEL REGIONAL.**

Pionero en algunas disciplinas, a nivel provincial (Salvamento y Socorrismo); avanzadilla, junto a clubes y equipos de la propia capital (Natación), en vanguardia de otros (Fútbol Sala) donde se llegó a estar en categoría de Plata, hace tres lustros. Con algunos referentes, incluso a nivel Nacional (Juan Carlos de la Ossa) con sus cinco títulos de campeón de España, tres subcampeonatos de Europa en Campo Través. Varias temporadas en la que se definía como "el primer español e incluso de raza blanca" en numerosas pruebas, se puede asegurar que en estos momentos, el deporte de Tarancón está presente en la mayor parte de las disciplinas deportivas en las competiciones a nivel de Castilla la Mancha. A diferente nivel y categoría y con resultados, obviamente, más o menos brillantes y buenos.

Además cuenta con diferentes escuelas deportivas municipales, en las que se forman cada curso y temporada más de medio millar de chicos y chicas entre los 7 a 16 años de edad, adquiriendo todo tipo de valores que aporta el deporte, de compañerismo, trabajo, sacrificio, juego en equipo, solidaridad...

Logrando rentabilizar al máximo las instalaciones deportivas con las que se ha ido dotando al mismo, que siempre serán pocas si queremos mantener el crecimiento, la promoción y el fomento del mismo a todos los niveles.

Cuenta Tarancón, no sólo con deporte a nivel competitivo en diferentes categorías y distintas disciplinas, sino que además hay varios grupos que se unen al deporte por salud. "Escuela de Corredor", creada en este último curso, con cerca del centenar de deportistas mayores de 18 años, algunos de iniciación en la práctica, bajo la dirección de un excampeón de Europa como Arturo Casado. Equipos como Run Faster, dirigido por el pentacampeón de Campo a Través Juan Carlos de la Ossa, mayormente con deportistas populares, de mantenimiento o preparación de oposiciones. Grupo ciclo deportistas "Unión Ciclista Tarancón" o de bicicleta de montaña "MTB Tarancón" con Escuela "Malena Bike" y podremos sumar el de Senderismo, el club "Peña el Águila" también de reciente creación.

Unido las 14 escuelas deportivas que coordina el Servicio Municipal de Deportes, podemos decir que en estos momentos, cualquier persona entre los 7 y más de 70 años de edad, que quiera practicar el deporte, hacerlo en grupo dis-

pone de oferta más que suficiente, con personal cualificado y especializado, independientemente de los servicios que pueda encontrar en los gimnasios, perfectamente equipados y dirigidos adecuadamente en otras disciplinas, como complemento de formación y preparación físico deportiva y de cuidado de la salud. Una amplia, variada y hasta sugestiva actividad que se "codea" en muchos casos entre lo mejor de Castilla.

El deporte, que entre sus diferentes valores, une el de la solidaridad y a través de ello, ha conseguido dotar a la Piscina Municipal de un desfibrilador, con una jornada de "brazadas por la vida". Iniciativa a través de la cual, ha conseguido apenas cuatro meses más tarde, otra jornada en la misma piscina cubierta en favor de la investigación sobre las enfermedades raras en general y el ELA en particular, con más de seis mil euros y por encima de tres centenares de nadadores/nadadoras que hicieron 100.000 metros solidarios. Que ahora está en plena campaña para dotar a otras instalaciones (Campo San Isidro) de otro desfibrilador con donativos solidarios en torneos veraniegos.

Sin embargo, no falta quien sigue preguntando ¿en qué categoría estáis? o ¿con quién jugáis? Por ello, aprovechamos esta ventana para recordar un

poco que cada fin de semana "más de cinco centenares de deportistas" están presentes en diferentes torneos y competiciones.

El deporte "rey", no es que sea muy seguido por la afición, desde luego, no en la manera que merece el tra-



bajo de un grupo de dirigentes y unas plantillas generosas, altruistas que defiende los colores. Pese a contar con una Escuela que el último curso contó con más de 350 alumnos; que debería mover centenares de aficionados; al primer equipo, no se apoya con presencia física en el Estadio Municipal como merece. Si tenemos que reconocer, como las empresas, por pequeñas que son, colaboran con el deporte en general, cuando se demanda.

Dicho esto, un equipo en Primera Preferente, encuadrado en el grupo II, que ha logrado ser quinto y a punto ha estado de lograr meterse en el ascenso.

Un equipo juvenil en el Grupo V compitiendo con equipos de la provincia de Toledo, principalmente. Se ha clasificado séptimo.

Equipos en la liga regional Cadete e Infantil, que esta temporada pierden esa categoría. Los resultados no han estado a su lado.

Presente en la liga Interescuelas (es de las pioneras) en las tres categorías, (infantil, alevín y féminas), tampoco han

estado los resultados al nivel que merece el trabajo de la Escuela, jugadores/as y monitores. Otra vez será.

Participa con 4 equipos prebenjamín en la "liga Quijote" de ámbito comarcal e interprovincial

Está presente en el Deporte en Edad Escolar "Somos Deporte" en todas las categorías, como cada curso. Siempre luchando por los títulos provinciales. Una escuela que junto a la de la capital Regional Toledo, cuenta con convenio con la Fundación Real Madrid, a través de la Fundación de la Federación Regional.

Fútbol Sala. Esta temporada ha vuelto a la competición en la categoría masculino, tras más de una década, sólo con féminas. El CD San Víctor Tarancón que además pone en marcha una escuela de esta disciplina de cara al futuro. Ha pagado, de alguna manera la "novatada", pero está en Primera Autonómica Grupo II.

Baloncesto, presente en las competiciones regionales, liga Cadete e infantil. Ha luchado por

una plaza para el campeonato de España cadete, lo perdió en los dos últimos partidos.

En categoría Alevín, ha sido subcampeón de Castilla la Mancha, llegó a la final tras superar con marcadores centenarios a escuelas como la de Albacete y Azuqueca de Henares, este equipo alevín de Tarancón ha sido el campeón de Cuenca.

El equipo senior entra en una fase complicada, en Especial Autonómica, llegó a no presentarse a jugar la última salida de la temporada, por falta de "jugadores" o mejor dicho de compromiso de estos.

Tenis de Mesa, segunda temporada en la Súper Liga Manchega, en el grupo I ha estado encuadrado con unos dignos resultados en estos primeros compases a nivel Regional.

Atletismo, todo un ejemplo de capacidad de convocatoria en cada uno de los eventos y actos que programa en Tarancón, creciendo en lo deportivo, tanto en cantidad de deportistas de todas las edades y categorías, como en calidad. Codeándose con lo mejor de la Región y presente en competición de ámbito Nacional. Si a nivel Internacional logró contar con un referente, como Juan Carlos de la Ossa, que por cierto en la categoría veterano actualmente está brillando de nuevo con luz propia ahora en pista.

Desde 2010 que contamos con pistas, aunque no estén homologadas, se ha conseguido estar entre los cinco mejores clubes de Castilla-La Mancha y contar con hasta cinco atletas seleccionados con el combinado Regional para campeonatos de España. Se están especializando nuestros atletas, tanto chicos como chicas, además del Campo a Través que ha sido siempre la avanzadilla conquesa.

Ha creado la escuela y tiene sección de Triatlón que en senior pasean el nombre del club, que es el de Tarancón por las diferentes citas nacionales y la Escuela, los peques, tanto chicos como chicas ya consiguen

pódium en las competiciones provinciales y se clasifican para las regionales.

Son tres los clubes dedicados a la promoción y el fomento del ciclismo, al conocido "Unión Ciclista Tarancón" que desde 2009 no volvió a organizar el tradicional Circuito Carril de Huete, sigue con sus salidas ciclodeportivas, con una media de medio centenar cada fin de semana de participantes. En Bicicleta de Montaña, contamos con "MTB Tarancón" que también fomenta esta disciplina e incluso ha organizado alguna "marcha" por circuitos de los alrededores de nuestra ciudad, el pasado año se unió "Malena Bike" que recuperó el

circuito tradicional "Carril de Huete" y además ha creado, junto al servicio municipal de Deportes, escuela de esta disciplina.

El Club Tenis "Malena", amplía su oferta con el Pádel y el Bádminton y con continuos los torneos que organiza y que cada vez cuenta con más participación en los mismos.



Se echa en falta en las últimas temporadas, competiciones de juegos y deportes populares, salvo el tirachinas, que sigue con los Amigos del Tirachinas, incluso este año con una liga local, los domingos en la matinal la hemos tenido, entre mayo y Junio, así como el Frontenis, modalidades que han perdido competiciones en las instalaciones deportivas.

Existen nombres propios en nuestro deporte, desde el Motociclismo con esa promesa Luis Miguel Verdugo en Moto GP4, que además ha hecho posible contar con un circuito permanente en nuestra localidad DR7, Andrés Almendros en Ciclismo (MTB); Javier Moreno

(Triatlón) en equipos de fuera de Tarancón; o Rubén López, Moto Cross (Sonseca), que se unen a los pertenecientes a los equipos taranconeros, tan numerosos que sería extensa la lista, pero merecen el reconocimiento en diferentes disciplinas.

Es destacar el hecho que además, la dirección de los diferentes clubes y equipos, están a cargo de jóvenes deportistas, en algunos casos, formados en los mismos clubes que se encargan de mantener la ilusión de la generación que les sigue. Cada vez más, contamos con titulaciones para la formación de los jóvenes, aunque posiblemente sean pocas en algunas ocasiones.

Catorce escuelas deportivas que oferta el servicio Municipal de Deportes cada curso, además de otros deportes alternativos, hacen que cada fin de semana en pleno curso y temporada, contemos con alrededor del medio millar de deportistas en diferentes escenarios, que indican que aunque haya mucho camino por recorrer se están consiguiendo objetivos, en muchos casos importantes.

**Jesús Gabaldón Navarro**  
Cronista Oficial de la Ciudad

# Lozanada V



Francisco Javier Alonso Justo

**26 de agosto, sábado**  
**y**

**27 de agosto, domingo**

**En el casco antiguo de Tarancón**

*"Cultura a pie de calle"*

**lozaneando sobre el adoquín en femenino**

- Rallye Fotográfico
- Show Cooking
- Conciertos
- Talleres para los más pequeños
- Pintura al aire libre
- Oficios tradicionales
- Mercadillo
- Exposiciones
- ... y más sorpresas.

Asociación Proyecto Número Seis

## **BANDO INFORMATIVO**

### **(PIROTECNIA-TORILLOS DE FUEGO)**

Con motivo de la nueva normativa que regula las manifestaciones festivas de carácter religioso, cultural o tradicional con uso de artificios de pirotecnia reconocidas en Castilla-La Mancha, desde el Ayuntamiento se han promovido los cursos para la obtención del RCRE (para montadores de las cargas) y CRE (para portar los torillos durante el festejo). De dicho curso ya contamos con varias personas encargadas para que todo salga lo mejor posible.

Desde el Ayuntamiento de Tarancón se anima a todos los aficionados a que en próximas ediciones se apunten a realizar este curso por la seguridad de todos.

*Para más información detallada sobre la norma, infórmate en este enlace:*

[docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/01/21/pdf/2015\\_566.pdf&tipo=rutaDocm](http://docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/01/21/pdf/2015_566.pdf&tipo=rutaDocm)

# Actividades Deportivas

## **27 Agosto, domingo**

**9:00 h.** TIRO CON ARCO  
XXX Trofeo de Fiestas  
Estadio Municipal.

**10:00 h.** TRIATLON CIUDAD de  
TARANCON  
Piscina Municipal.



## **1 de septiembre, viernes.**

**20:00 h.** TENIS Final Trofeo Fiestas. Estadio Municipal.

## **2 de septiembre, sábado.**

**9:00 h.** PADEL Trofeo Fiestas. Estadio Municipal.

**17:00 h.** FÚTBOL SALA CATEG. INFERIORES: SAN VICTOR FS - Rivaless por confirmar.  
Pabellón Peña El Águila.

**19:00 h.** FÚTBOL SALA SENIOR Trofeo de Fiestas: SAN VICTOR FS - ATCO. BARGAS.  
Pabellón Peña El Águila.

**19:00 h.** BALONCESTO Trofeo de Fiestas: CB TARANCON - Rival por confirmar.  
Pabellón Reina Sofía.

## **3 de septiembre, domingo.**

**9:00 h.** COCHES RADIOCONTROL Prueba Gladiator y puertas abiertas. Circuito Catar.

**10:00 h.** TIRACHINAS XXXVII Campeonato Nacional. Pórtico Pabellón Ferias.

**20:00 h.** XXIX MILLA URBANA Ciudad de Tarancón. Avda. Miguel de Cervantes.

## **9 de septiembre, sábado.**

**17:00 h.** FÚTBOL Trofeo de Fiestas: CD TARANCÓN - Rival por confirmar.  
Estadio Municipal.

## **10 de septiembre, domingo.**

**10:00 h.** CICLISMO: II CHALLENGE INCARLOPSA. Circuito Carril de Huete.

## **17 de septiembre, domingo.**

**16:00 h.** TENIS DE MESA: VIII Trofeo de Fiestas. Pabellón Peña El Águila.

# Actos Religiosos

## **29 de Agosto al 6 de Septiembre**

**20:00 h.** Solemne novenario a la Virgen de Riánsares.

- Santo Rosario
- Ejercicio de la Novena
- Santa Misa

## **7 de Septiembre, jueves.**

**20:00 h.** Ofrenda de flores.

Celebración de las Vísperas de la Natividad de la Virgen María.

## **8 de Septiembre, viernes.**

**08:00 h.** Santa Misa

**09:00 h.** Santa Misa

**11:00 h.** Santa Misa, Solemne

**20:00 h.** Santa Misa.

Al terminar la misa  
procesión con la imagen  
de Nuestra Señora  
la Virgen de Riánsares.

## **9 de Septiembre, sábado.**

**11:00 h.** Misa de Infantes.



# Programación Residencia

## “SAN RAMÓN Y LA MILAGROSA”

### **7 de Septiembre, jueves.**

- 11:00 h.** Comienzo de las fiestas con el tradicional COHETE y diana por la Residencia.
- 12:00 h.** Aperitivo y baile para todos los residentes, profesionales y familiares.

### **8 de Septiembre, viernes.**

- 10:30 h.** Solemne Eucaristía en la Capilla del centro.
- 13:00 h.** Comida Especial para todos los residentes.

### **9 de Septiembre, sábado.**

- 20:00 h.** Salida al desfile de carrozas.  
A continuación tomaremos el tradicional chocolate en el ferial.

### **11 de Septiembre, lunes.**

- 11:00 h.** Concurso tradicional de bolos para todo aquel que quiera participar.

### **12 de Septiembre, martes.**

- 11:30 h.** DIA DE LA 3ª EDAD.  
Tradicional Visita de la Peña el Mosto para acompañarnos en nuestro día.

### **13 de Septiembre, miércoles.**

- 10:30 h.** Visita a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, para visitar a nuestra patrona la Virgen de Riánsares.
- 16:45 h.** Disfrutaremos del Desfile Infantil.

¡FIN DE FIESTAS!



# TORI LOGO

## SOBRE EL CONSUMO RESPONSABLE DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS

Procura no  
mezclar  
con otras  
drogas.

Antes de beber  
piensa en lo que  
tienes que hacer  
mañana.

En una relación sexual...  
sin un sí, es un NO!  
sin consentimiento  
es una agresión

Regula tu  
consumo, no  
pierdas nunca  
la cuenta de lo  
que has bebido

Si hay personas  
que no beben,  
respetar su  
decisión

Es  
responsabilidad  
de todos  
EDUCAR a los  
menores



Tarancón 2017



## **26 de Agosto,** **sábado**

**22:00 h.** En el Centro Escénico San Isidro Pregón de las Fiestas 2017 a cargo de Dña. Ana Belén Gabaldón Muñoz, taranconera; como ejemplo de superación e integración en la sociedad.

A continuación imposición de bandas a las Majas, Representantes Infantiles y de la 3ª Edad. Y para finalizar contaremos con la artista taranconera "Nuria Saiz".

## **27 de Agosto,** **domingo**

**9:00 h.** XXX Trofeo de Fiestas Tiro con Arco. Estadio Municipal.

**10:00 h.** Triatlón Ciudad de Tarancón. Piscina Municipal.

## **1 de Septiembre,** **viernes**

**20:00 h.** Torneo de Fiestas Tenis. Estadio Municipal.

## **2 de Septiembre,** **sábado**

**9:00 h.** Torneo de Fiestas Pádel. Estadio Municipal.

**17:00 h.** Fútbol Sala Categorías Inferiores: SAN VÍCTOR FS - Rivalet por confirmar. Pabellón Peña El Águila.

**18:30 h.** Baloncesto Trofeo de Fiestas: CB TARANCON - Rival por confirmar. Pabellón Reina Sofía.

**19:00 h.** Fútbol Sala Senior Trofeo de Fiestas: SAN VÍCTOR FS - ATCO BARGAS. Pabellón Peña El Águila.

## **3 de Septiembre,** **domingo**

**9:00 h.** Coches Radiocontrol. Prueba Gladiator. Y si tienes coche y quieres rodar con nosotros baja y diviértete. Circuito Catar (junto al Punto Limpio).

**10:00 h.** Tirachinas. XXXVII Campeonato Nacional. Pórtico Pabellón de Ferias.

**13:00 h.** En el Museo Casa Parada tendrá lugar la inauguración de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2017 y presentación de la publicación del libreto con los cuentos premiados. Seguidamente se realizará la entrega de premios de los Certámenes Cartel Anunciador y Cuentos Fiestas Tarancón 2017.

**19:00 h.** En el Hall del Auditorio Municipal se inaugurarán dos exposiciones:

- Las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la XXX Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2017 de pintura y fotografía, y se realizará la entrega de premios de dicho certamen.

- La exposición de libros "Alfonso VIII, el hombre, la época", cedida temporalmente por Don Antonio Escamilla Cid.

**20:00 h.** XXIX MILLA URBANA Ciudad de Tarancón. Avda. Miguel de Cervantes.



## **5 de Septiembre, martes**

**21:30 h.** Inauguración del Ferial y Encendido de Luces. Desde la puerta del Auditorio, partirán Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y 3ª Edad, acompañados por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, por las calles: Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias, hasta llegar al Recinto Ferial, donde se procederá al encendido de luces e inauguración del mismo.

Seguidamente la Banda de Música Ntra. Sra. de Riánsares nos ofrecerá un Concierto, de la mano de la Compañía Lírica "Dolores Marco", para lo que nos deberemos poner *"más chulos que un ocho"*, ya que nos deleitarán con su espectáculo "Noches de Verbena", acompañados de solistas y bailarines que nos mostrarán la mejor cara de la Zarzuela.

## **6 de Septiembre, miércoles**

**22:30 h.** Concentración en la C/ San Isidro (La Casa de la Carne) para la inauguración de las Carpas acompañados por la Charanga "Los Porompomperos" y "El Copón Sostenido" con el siguiente recorrido: C/ San Isidro hasta el Recinto de Carpas donde se procederá a su inauguración.

**00:00 h.** En el Recinto de Carpas Disco-Móvil "Spirox Sound".



# Día

# 7

# jueves

**11:00 h.** Bajada de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, con Gigantes y Cabezudos acompañada por las Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y de la Tercera Edad, desde la rotonda de Obras Públicas hasta la Plaza de la Constitución (antiguo Ayuntamiento).

**11:55 h.** Entrega de Banderín a la Peña Mayor 2017 "Kas-Limocho y El Chiskete".

**12:00 h.** "LANZAMIENTO DEL COBETE" dando paso al "GALOPEO" tradicional desde el balcón del antiguo Ayuntamiento, por parte de MARIO OLIVAS MOYA (Campeón de España de Spring de Playa y Banderas Categoría Juvenil) y los Chicos del Proyecto "¿QUE PINTAS EN LA CALLE?".

Nuestro galopeo comenzará con la música de las charangas "Los Porompomperos" y "El Copón Sostenido", por el itinerario de costumbre, terminando en la Plaza de la Constitución.

Los músicos nos hacen disfrutar, ayudémosles a hacernos felices.

**19:00 h.** Concentración en las ermitas de los diferentes barrios para dar comienzo a la OFRENDA DE FLORES. (San Víctor y Sta. Corona saldrá desde la Plaza 1º de Mayo). El orden será el siguiente: San Roque, San Isidro, San Juan, San Víctor y Santa Corona y por último Santa Quiteria.

**20:00 h.** Ofrenda de Flores a Ntra. Sra. de Riánsares por el siguiente itinerario: Avda. Miguel de Cervantes a la altura de C/ San Isidro, Glorieta del Convento, C/ Zapatería finalizando en la Plaza de la Constitución acompañados por la Agrupación Musical de Tarancón. La Ofrenda Floral tendrá lugar en la Plaza de la Constitución (los claveles podrán ser de cualquier color).

Una vez finalizada la Ofrenda, en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción, se celebrará la Salve a Ntra. Patrona la Virgen de Riánsares.

**23:00 h.** En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego. *(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).*

**23:30 h.** En la Plaza de Toros, situada en frente del Centro de Especialidades, tendrá lugar un espectáculo de Recortes Nocturnos. Ver programación de mano.

**00:30 h.** En el Centro Escénico San Isidro, actuación de nuestros Grupos Locales:

- Hip hop.
- Blow.
- La Banda del Jaro.
- Old Times.
- Alma de Rumba.



# Día

# 8

# viernes

**11:00 h.** Solemne Misa Mayor en honor de Ntra. Sra. de Riánsares, en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Con la presencia de Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad.

**12:30 h.** (Después de la Misa Mayor) Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, acompañados de la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares, nos trasladaremos hasta el Palacio Duque de Riánsares, actual Ayuntamiento de Tarancón, donde se inaugurará la sala dedicada a los "Ediles de Tarancón". Y a continuación seguiremos hasta el Museo Casa Parada donde se inaugurará la exposición "Arte Taranconero: María Fernández de Terán", en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano.

**20:30 h.** Procesión de Nuestra Patrona la Stma. Virgen de Riánsares, acompañada de Autoridades, Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad, diferentes Hermandades, Cofradías, Colectivos de Peñas, Peña Mayor y cerrando el cortejo la Agrupación Musical de Tarancón, por el recorrido de costumbre.

**00:00 h.** Exhibición de Fuegos Artificiales a cargo de la pirotecnia que realizó la apertura de Fallas 2017 con un éxito apabullante, ellos son "Vulcano" y vienen de Villarejo de Salvanés (Madrid), numerosos premios les hacen estar en lo más alto a nivel nacional. Les esperamos en el Parque de la Juventud, donde nos deleitarán de un espectáculo pirotécnico sin precedentes.



**00:30 h.** En el Centro Escénico San Isidro contaremos con la presencia de una gran cantautora española, la cual se dió a conocer con uno de sus grandes temas "El Talismán", ella es "ROSANA", y nos ofrecerá su gira "*En la memoria de la piel Tour 2017*". No podéis faltar ya que la entrada será gratuita para todos los públicos.



**02:30 h.** En el Recinto de Carpaş, actuación de la Orquesta Valparaíso.

# Día

# 9

# sábado

- 12:00 h.** Diana Pasacalles dedicada a la 3ª Edad, partiendo de la Ermita del Barrio de San Juan, y continuando por la C/ San Juan, C/ Pensionistas haciendo una pequeña parada en el Centro de Mayores, para proseguir por C/ Saturnino Fernández, C/ Marcos Aniano, Plaza del Ayuntamiento, C/ Duque de Riánsares, Cuesta Cruz de la Iglesia, hasta nuestra zona de Guisos en el Paraje Típico del Caño y por supuesto bien acompañados de nuestras Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad y sin olvidarnos de la Charanga "Los de la Vaca".
- 14:00 h.** XXXII Edición de degustación de Guisos, en el Paraje Típico del Caño. (Nota: la Comisión de Festejos repartirá los ingredientes una vez esté puesto el perol en la lumbre, para arroz caldoso y conejo con patatas). Las inscripciones gratuitas tendrán lugar desde el día 1 hasta el 29 de agosto de 2017, en horario de 08:00 a 15:00 horas de lunes a viernes en la Casa de la Cultura.
- 17:00 h.** Fútbol Trofeo de Fiestas: CD TARANCON - Rival por confirmar. Estadio Municipal.
- 19:00 h.** Exposición de Carrozas en la C/ Reina Sofía.
- 20:00 h.** Desfile-Concurso de Carrozas, con salida desde C/ Reina Sofía hacia la Avda. Miguel de Cervantes, llegando a la Glorieta del Convento y continuando por C/ Zapatería, Plaza de Constitución, C/ Duque de Riánsares y Plaza del Ayuntamiento donde se procederá al Fallo del Jurado y Entrega de Premios. (En el escenario que está situado en la zona del mañaneo).
- 23:00 h.** En la Plaza de la Constitución, suelta de Torillos de Fuego. (Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 00:30 h.** En el Centro Escénico San Isidro actuaciones de: Samu Morales, como "telonero", y del grupo que ha conquistado al público recientemente en el Festival de ViñaRock, Villarobledo (Albacete), y en otros muchos puntos del mapa, a nivel internacional. El grupo "**LA PEGATINA**" que convirtió a "Maricarmen" en una celebridad, viene a Tarancón para darle un gran revulsivo a sus fiestas y por supuesto para disfrutar de un gran espectáculo. Venta de entradas en el Ayuntamiento de Tarancón, 2ª Planta (Mostrador de Caja), de lunes a viernes en horario de 09:00 a 14:00 horas por un precio de 12€ anticipada, (17€ en Taquilla).
- 02:30 h.** En el Recinto de Carpas, actuación de la "Orquesta Pirata".



# Día 10 domingo

- 08:00 h.** Concurso de Arada y Habilidad con Remolque, que tendrá lugar en el paraje de la Depuradora de la Vega.
- 9:00 h.** II Certamen de pintura rápida al Aire Libre Fiestas 2017, lugar de concentración Museo Casa Parada. El escenario donde se ubicarán los artistas será el Casco Antiguo. Animamos a todos a disfrutar en directo y ver cómo trabajan los artistas.
- 10:00 h.** Ciclismo: *"II Tarancón Challenge by Incarlopsa"*. Categorías sub 23, élite, master 30 y 40. (Preinscripción en la página de la Federación y el día de la prueba 1 hora antes de la salida, 10€). El comienzo y fin de la prueba tendrá lugar desde el Restaurante Essentia. Para más información sobre el recorrido de la prueba consultar en [www.lamalenabike.com](http://www.lamalenabike.com)
- 12:00 h.** Diana Pasacalles dedicado a las Mujeres, partiendo de la Ermita del Barrio de San Roque, iremos acompañados por Majas, representantes infantiles y tercera edad y la Charanga "Los Porompomperos" hacia la Avda. Juan Carlos I, C/ Doctor Morcillo Rubio, C/ Zapatería, Plaza la Constitución, Calle Duque de Riánsares, para llegar a la Plaza del Ayuntamiento.
- 13:00 h.** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, con la actuación de Benjamín Dorado recién aterrizado del show televisivo "Got Talent" nos va a amenizar el mediodía, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las jornadas matutinas. Al finalizar la actuación, Disco-Móvil "Tarancón Show" continuará dando ambiente al recinto. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 17:30 h.** Festejo de Rejones, en la Plaza de Toros, en frente del Centro de Especialidades. Ver programa de mano. Al son de clarines y timbales la Charanga "Los Porompomperos".
- 18:00 h.** En el Museo Casa Parada se realizará la exposición, entrega de premios y posible adquisición de las obras del Certamen de pintura rápida al Aire Libre Fiestas 2017, por parte del público que esté interesado.
- 19:30 h.** XI Maratón de Cerveza por las distintas calles de la localidad, partiendo desde el Recinto de Carpas, nuestros organizadores irán marcando el recorrido y para ello contamos con la Charanga "Los de la Vaca" que nos amenizará el recorrido.
- 21:00 h.** En el Auditorio tendremos una Comedia Teatral llamada "The Primitals", una divertidísima comedia musical a capela en la que cuatro aborígenes vienen dispuestos a conquistar al público *"a carcajadas o a machetazos"*.
- 23:00 h.** En la Plaza de la Constitución, Maratón de Torillos de Fuego. (Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 01:00 h.** En el Recinto de Carpas, Macro Discoteca "Spirox Sound Fiesta del Fuego".

# Día

# 11

# lunes

- 08:00 h.** Campeonato Local de Galgos, en el Paraje La Aliagosa, (detrás del puesto de Cruz Roja).
- 12:00 h.** Diana Pasacalles dedicada a las Peñas, partiendo de la Ermita del Barrio de San Isidro, bajando por Avda. Miguel de Cervantes y continuando por C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares, acompañados por Majas, Representantes Infantiles y Tercera Edad hasta la Plaza del Ayuntamiento con la gran compañía de las Charangas "Los Porompomperos" y "Copón Sostenido".
- 13:00 h.** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento, Disco-Móvil "Gemelas" nos va a amenizar el mediodía, acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las jornadas matutinas. Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 13:30 h.** II Carrera de Autos-Locos por la Calle Virgen de las Angustias. Disfruta de la velocidad sin motor. ¡No te lo pierdas! Inscripciones hasta el 29 de agosto de 2017 en el Auditorio Municipal de martes a viernes de 19:00 a 21:00 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas.
- 17:30 h.** En la Plaza de Toros tendremos el espectáculo "Gran Prix" y al finalizar suelta de Vaquillas, situado en frente del Centro de Especialidades. Ver programación de mano. Inscripciones para concursar hasta el 29 de agosto de 2017 en el Auditorio Municipal de martes a viernes de 19:00 a 21:00 horas y domingos de 11:00 a 14:00 horas.
- 20:00 h.** En el Recinto de Carpas se lidiarán 4 torillos de fuego infantiles, para todos los públicos.
- 21:00 h.** En el Auditorio tendremos una desternillante comedia llamada "El último que apague la luz", en ella se muestran diferentes maneras de atraer al otro sexo. ¿Cómo ligaría un hombre tímido? ¿Y un intelectual? Una peculiar reflexión sobre los celos en la pareja y como el ser encantador en exceso puede terminar en divorcio.
- 23:00 h.** En la Plaza de la Constitución se dará suelta de Torillos de Fuego. (Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).
- 01:00 h.** En el Recinto de Carpas, Disco-Móvil "Spirox Sound".



Rubén Párraga

Día

12

martes

- 12:00 h.** Desfile flamenco, partiendo de la Parroquia del Barrio de San Víctor y Santa Corona con el siguiente recorrido: C/ Caridad, C/ Félix Collado, Avda. Reina Sofía, Avda. Miguel de Cervantes, C/ Zapatería, Plaza de la Constitución, C/ Duque de Riánsares hasta la Plaza del Ayuntamiento, acompañados por Majas, representantes infantiles y tercera edad y la Asociación "Amigos del Caballo".
- 13:00 h.** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos del grupo "Flamenquitos" y la actuación de la Asociación "Estampa Flamenca", acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las jornadas matutinas. A continuación disfrutaremos del ambiente y buen rollo que nos transmite Disco-Móvil "Tarancón Show". Tendremos castillos hinchables con nuestros monitores para los más peques, para que no te preocupes de nada.
- 20:00 h.** En el Recinto de Carpas se lidiarán 4 torillos de fuego infantiles, para todos los públicos.
- 21:00 h.** En el Auditorio tendremos una obra de comedia llamada "Las nueve y cuarenta y tres: El musical". Blues, vals y pasodobles combinados con letras incisivas y ocurrentes, te harán disfrutar y reír en cada canción con un espectáculo que reinventa la clásica comedia de enredo.
- 21:30 h.** En el Recinto de Carpas "Parrillada Solidaria". Los tickets de reserva se podrán adquirir en horario de mañana (de 08:00 a 15:00 h), en la Casa de la Cultura por un precio de 3 euros. (Incluye comida y bebida). La recaudación irá destinada a la "Asociación Española contra el Cancer"
- 23:00 h.** En la Plaza de la Constitución se dará suelta de Torillos de Fuego. *(Según normativa podrán coger los torillos de fuego el personal acreditado como Consumidor Reconocido como Experto).*
- 01:00 h.** En el Recinto de Carpas, Disco-Móvil "Spirox Sound".



Javier Alonso Justo

# Día 13 miércoles

- 12:00 h.** Desfile Coches Clásicos, organizado por la "Asociación de Vehículos Clásicos de Tarancón", los cuales recorrerán los distintos barrios de nuestra localidad siguiendo el siguiente itinerario para que no te lo pierdas:
- Ermita Santa Quiteria: Ronda San Isidoro.
  - Ermita San Juan: C/ Marqués de Remisa, C/ Antonio Machado, Avda. Juan Carlos I, C/ Ramón y Cajal, C/ de la Cuesta el Peinado, C/ San Roque.
  - Ermita San Roque: C/ General Espartero, Avda. Juan Carlos I, Avda. Emilio Villaescusa, C/ San Isidro.
  - Ermita San Isidro: C/ San Isidro, Avda. del Progreso, Avda. Miguel de Cervantes, C/ Cataluña, C/ Extremadura, C/ Comuneros de Castilla, C/ Caridad.
  - Iglesia San Víctor y Sta Corona: C/ Doctor Fleming, C/ Antonio Machado, C/ Saturnino Fernández, C/ Marcos Aniano, llegada al Ayuntamiento y Exposición de los vehículos en la Plaza del Ayuntamiento.
- 13:00 h.** El Mañaneo de Fiestas, en la Plaza del Ayuntamiento disfrutaremos de Disco-Móvil "Tarancón Show", acompañados de nuestros bares que nos refrescarán las jornadas matutinas. Con una Miniferia para los más pequeños, compuesta por: máquina de disparo, hinchables, pesca y un jumping gigante, acompañado por nuestros monitores.
- 17:30 h.** Desfile Infantil partiendo desde la Plaza 1º de Mayo, haciendo una visita a nuestros mayores de la Residencia San Ramón y la Milagrosa saliendo a la C/ Saturnino Fernández e incorporándonos a Avda. Miguel de Cervantes, Avda. Pablo Iglesias hasta Centro Escénico. Nos acompañarán la Charanga "El Copón Sostenido" con su alegría y buen toque.
- 18:30 h.** En el Centro Escénico, espectáculo infantil DIVERMINU, DIVERSIÓN AL MINUTO. Espectáculo infantil donde grandes y pequeños podrán participar bailando y cantando en una gran fiesta con las canciones y bailes mas conocidos infantiles de todos los tiempos.
- Al finalizar el espectáculo, en el Recinto de Carpas, Gran Maratón de Torillos Infantiles, para todos los públicos.
- 22:30 h.** Desde el Recinto de Carpas bajaremos desfilando hacia el Auditorio acompañados de nuestras Majas, Representantes Infantiles y 3º Edad, bailando al ritmo de la Charanga "La Joven Mafia".
- 23:00 h.** Una vez reunidos todo el que lo desee, bajaremos para dar comienzo al Gran Fin de Fiestas desde el Auditorio hasta la Plaza de la Constitución encarrilados a dar suelta a los últimos Torillos de Fuego. Seguidamente se entregará el banderín por parte de la Peña "El Chiskete y el Kas-Limocho" a la nueva Peña Mayor 2018.
- 00:00 h.** Gran Traca Final de Fiestas 2017 en la Plaza del Ayuntamiento, donde a continuación bailaremos todos juntos con la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Riánsares la tradicional "Jota Taranconera".

# Museos y Exposiciones

## Museo Casa Parada

- En el patio de columnas, la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen del Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2017.
- En la planta alta del Museo Casa Parada se ubica la Colección de Pintura, Pintor Emiliano Lozano.
- Y en la sala temporal de la Colección Pintor Emiliano Lozano, la exposición "Arte Taranconero: María Fernández de Terán".
- El domingo 10 de septiembre, a las 18:00 h. Exposición de las obras del II Certamen de pintura rápida al Aire Libre Fiestas 2017.

### Horario del Museo Casa Parada:

- Del 1 al 6 de septiembre 2017 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.
- El 7 de septiembre 2017 de 19:00 - 21:00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2017 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.



## Museo de Arte Contemporáneo

(ubicado en el Auditorio Municipal)

- En la sala del Hall, la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la XXX Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2017 de pintura y fotografía.
- En el escaparate principal, será expuesta la muestra de los trabajos realizados por los alumnos de los Colegios e Institutos de Tarancón en las actividades culturales organizadas por dicho museo a lo largo del año.
- En las vitrinas de la sala del Hall, la exposición de libros "Alfonso VIII, el hombre, la época", cedida temporalmente por Don Antonio Escamilla Cid.
- En la planta alta, se ubica la colección permanente de pintura y fotografía de Arte Contemporáneo del Museo.

### Horario del Auditorio Municipal:

- Del 1 al 6 de septiembre 2017 de 19:00 - 21:00 horas.
- El 7 de septiembre 2017 de 19:00 - 21:00 horas.
- Del 8 al 13 de septiembre 2017 de 12:00 - 14:00 y de 19:00 - 21:00 horas.

# Inauguraciones, Concursos y entrega de Premios

## **3 de septiembre, domingo.**

- 13:00 h.** En el Museo Casa Parada, tendrá lugar la inauguración de la exposición de los carteles participantes y premiados en el Certamen Cartel Anunciador Fiestas Tarancón 2017 y presentación de la publicación del libreto con los cuentos premiados. Seguidamente se realizará la entrega de premios de los Certámenes Cartel Anunciador y Cuentos Fiestas Tarancón 2017.
- 19:00 h.** En el Hall del Auditorio Municipal se inaugurará la exposición de las obras pictóricas y fotográficas seleccionadas y premiadas en la 30ª Edición del Certamen Nacional "José Antonio Sequí" 2017 de pintura y fotografía, y se realizará la entrega de premios de dicho certamen.

## **8 de septiembre, viernes.**

Inauguración en el Palacio Duque de Riánsares, actual Ayuntamiento de Tarancón, la sala dedicada a los "Ediles de Tarancón".

Y a continuación, en el Museo Casa Parada se inaugurará la exposición "Arte Taranconero: María Fernández de Terán", en la sala temporal de la Colección de Pintura Pintor Emiliano Lozano.

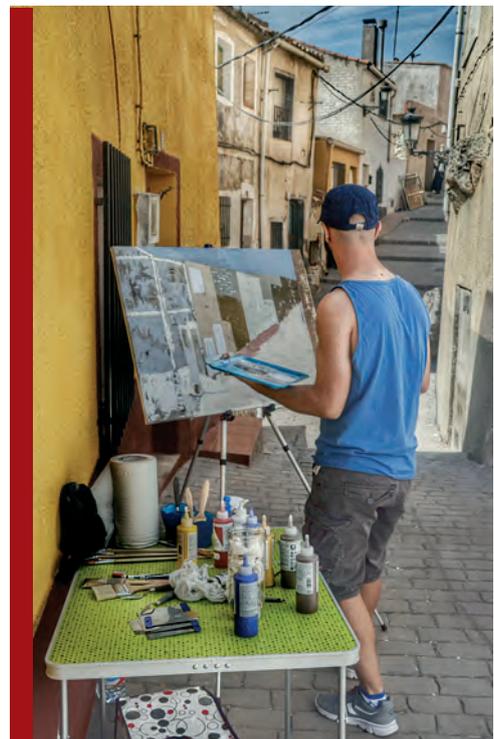
Todo ello se llevará a cabo al finalizar la Misa Mayor.

## **10 de septiembre, domingo.**

- 9:00 h.** II Certamen de pintura rápida al Aire Libre Fiestas 2017, lugar de concentración Museo Casa Parada. El escenario donde se ubicarán los artistas será el Casco Antiguo de Tarancón.

- 18:00 h.** Se realizará la exposición, entrega de premios y posible adquisición de dichas obras por parte del público que esté interesado.

Certamen patrocinado por los establecimientos hosteleros: Finca la Cervalera, Finca la Estacada, Ay Carmela!, Los Molinos y La Rue.



# *Incarlopsa*

*Calidad por Naturaleza*





Excmo. Ayuntamiento  
de Tarancón