

## ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo, en sentido literal, son las obras que se ha producido en nuestra época actual, es decir, el arte de nuestros días, el arte actual. No obstante el concepto de arte contemporáneo se hizo o formó históricamente en un determinado momento.

### ¿Cuál fue ese preciso momento?

Existen varias opciones o momentos en el tiempo:

La época contemporánea como tal, todo aquello que surgió a finales del XIX y siglo XX, o en momentos más puntuales como:

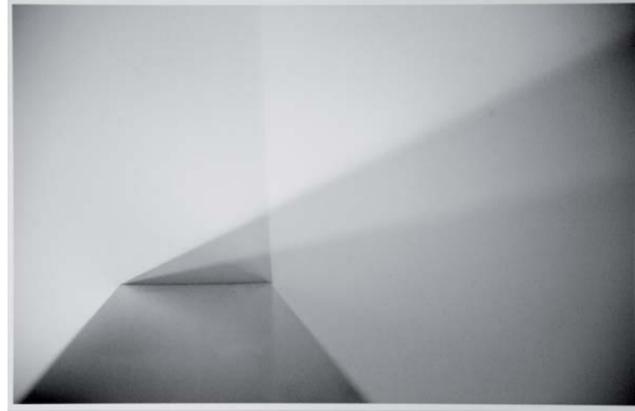
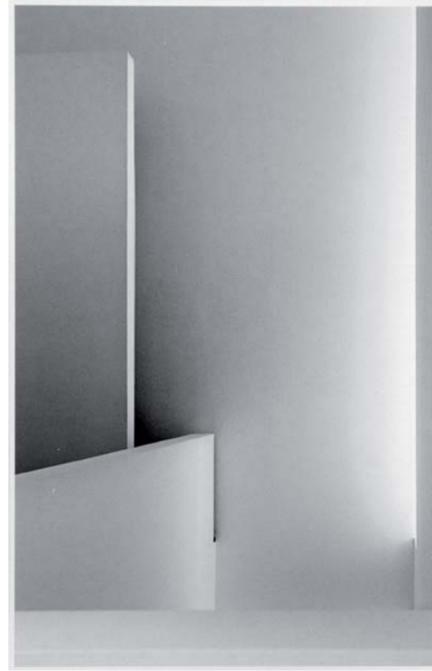
- El arte del siglo XX, caracterizado por todas las vanguardias surgidas.
- El arte del mundo actual que se definió o determinó con todo lo posterior a la II Guerra Mundial, 1945 y que otros lo sitúan con lo surgido a consecuencia de la caída del muro de Berlín en 1989.
- Y por último el surgido en la historia más inmediata o cercana a nuestro presente, acontecimientos históricos recientes (2001 caída de las torres gemelas en Nueva York, o los atentados del 11 de Marzo de 2004 en Madrid).

En definitiva, el concepto de arte contemporáneo, abarca desde la edad contemporánea, finales del siglo XIX hasta nuestros días. Comienza relacionado históricamente con la edad moderna, ya con la Revolución Francesa se produce una serie de cambios sociales, políticos y económicos provocan cambios en los movimientos artísticos y culturales de finales del siglo XIX.

Los artistas y las artes pretenden liberar las formas técnicas y modelos clásicos para lograr un arte más espontáneo, vivo y personal, al mismo tiempo que busca una clientela más burguesa y animada, y no los patrones tradicionales de nobleza, clero y monarquía.

Todas estas transformaciones sociales condujeron a provocar una sociedad industrial, con cambios tecnológicos. Diversos acontecimientos, como la revolución rusa, los fascismos, la crisis del 1929, las guerras mundiales y los periodos de entreguerras supusieron unos grandes desafíos al sistema liberal y capitalista que no obstante sobrevivieron a esos agitados tiempos, y tan fértiles para el mundo de las artes provocando diversas vanguardias artísticas.

Las artes figurativas pasaron por un proceso de transformación, de estar basados en motivos religiosos, naturaleza, o en la figura



COLECCIÓN  
JOSÉ RAMÓN MORENO FERNÁNDEZ  
EN BLANCO, 2009



del ser humano, en definitiva el arte siempre tenía una justificación humana y naturalista. Pero cuando el mundo industrial hace su aparición en la vida del hombre, y con ello todas las fuerzas gigantes de nuestra época, esté se ve reflejado en el arte; es entonces cuando los impresionistas incorporan en sus obras todo tipo de objetos dinámicos, se pinta la luz misma, independiente del objeto, provocando que el tema en el arte desaparezca y surja el pretexto. Por ello surge una división en el arte figurativo, de hasta entonces, dando lugar a dos tendencias totalmente contrapuestas:

- La conservadora, una producción artística que cuida la técnica, forma, etc.
- La que busca la desintegración de la realidad, llegando a provocar el llamado arte abstracto.

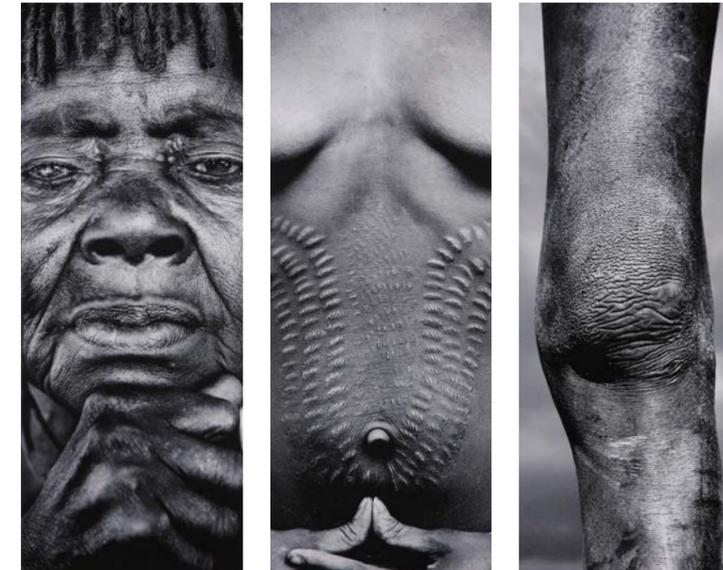
Todo ello da lugar a una relación de vanguardias o estilos, unas más duraderas en el tiempo y otras más efímeras, que fueron surgiendo según la necesidad del artista por descubrir, evolucionar y crecer en su arte. El artista deja de ser una persona diferente, deja de ser ese virtuoso artesano que se tiene que diferenciar del resto de los hombres comunes, solamente por poseer una habilidad peculiar, en el siglo XX

ya no hace falta ser un Miguel Ángel para ser un artista, ya que lo que se propone es una relación entre artista y espectador, nos propone conocer la obra, como está propuesta, su técnica, tema, y provocar ese comentario, ya sea bueno o malo, eso sí, teniendo en cuenta que aunque nos parezca fácil y podamos decir la típica frase - **eso lo hago yo** - lo difícil no es hacerlo, sino poder imaginarlo y plasmarlo en el cuadro, en definitiva tener la idea u ocurrencia. Otras preguntas típicas que surgen dentro del arte contemporáneo son:

**¿Tan difícil es entender el arte contemporáneo?, ¿Es necesario ser intelectual para entenderlo?, ¿Es que solo es para entendidos, galeristas, etc...?**

No, solo debemos dejarnos llevar e invadir por esa obra, sin necesidad de entenderla, simplemente disfrutando sus sensaciones, provocar una relación entre **artista-obra-y espectador**, sin buscarle los tres pies al gato, y si nos apuramos llegar a ser como los niños que no tienen sentido del ridículo, y que con esa ingenuidad que los caracteriza, consiguen hacernos ver en las obras los sentimientos que el artista nos ha querido transmitir e ir más allá, aunque el artista no sea eso lo nos haya querido reflejar.

M<sup>a</sup> Cruz Rodríguez Pradana



COLECCIÓN  
JESÚS JAIME MOTA  
HUELLAS, 2007

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA

TARANCÓN

## UN NUEVO ESPACIO MODERNO PARA MÁS DE TRES DÉCADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN TARANCÓN

*Sólo el espectador puede poner en funcionamiento el aparato de signos que es toda obra. (...) Las obras del siglo XX reclaman una contemplación activa, una participación creadora*  
Octavio Paz.

La magnífica colección de arte contemporáneo de Tarancón vuelve a los orígenes que la vieron nacer y además con el nombre de su precursor José Antonio Sequí. El hall y la primera planta del Auditorio Municipal acoge la colección de pinturas y fotografías que el ayuntamiento ha ido adquiriendo desde 1985 de las obras presentadas a los concursos artísticos "Ciudad de Tarancón", hasta 1995 de carácter regional y partir de entonces nacional. Este Auditorio se levanta sobre lo que fue la antigua Casa de la Juventud, que se convirtió, con José Antonio Sequí a la cabeza, en el auténtico motor de la actividad cultural de Tarancón, no solo por los certámenes de pintura y fotografía, sino por cientos de iniciativas creativas que, sin duda alguna, cambiaron el rumbo cultural de nuestra ciudad.



AMALIA DEL ÁLAMO GÓMEZ  
TOLEDO, 2004

Mucho le debe el pueblo de Tarancón a la figura de José Antonio Sequí, un trabajador infatigable y luchador incansable por los intereses de nuestra ciudad. El asociacionismo taranconero no hubiese sido el mismo sin el impulso de la casa de la Juventud y de su director. Sequí supo canalizar la cultura, el deporte y el ocio de los jóvenes ofreciendo actividades de todo tipo que abrieron nuevos horizontes en una sociedad taranconera, necesitada de actividad cultural.

El proyecto museístico que tanto añoró José Antonio Sequí para Tarancón es hoy una realidad. Tras unos años de itinerancia y de falta de actividad, hoy se percibe como un museo vivo, en un lugar vivo y abierto a la participación de escolares y público en general. Si entendemos que el mejor lugar para aprender arte y potenciar la creatividad es un museo, hoy tenemos en Tarancón una herramienta inmejorable. La ubicación, hoy por hoy, también lo es. Seremos los taranconeros los que tendremos que ir moldeando nuestro museo, aportando iniciativas que lo enriquezcan.

La colección de pintura y fotografías que podemos disfrutar en el museo de arte contemporáneo José Antonio Sequí sorprende al espectador por su calidad y su heterogeneidad. Un paseo por la colección nos da un perfecto retrato de la evolución de las artes plásticas en España en las últimas tres décadas, lo que lo convierte en un museo con entidad propia, que no desmerece a otras colecciones de arte contemporáneo que podemos ver en grandes capitales españolas. De hecho algunos pintores y fotógrafos que cuelgan obras en el museo de Tarancón, participantes en las primeras ediciones, son hoy artistas con un prestigio reconocido y que sus obras han podido verse en museos importantes más allá del ámbito nacional. Esto habla muy bien de la comisión que decide la adquisición de obras anualmente.

Abstracción, figuración, juegos con colores, texturas y materiales, diferentes lenguajes creativos, fusión de diferentes estilos... Todo sirve en pintura para persuadir al observador, para comunicarse con él y para generarle emociones y sensaciones, incluso contradictorias. Esa es la magia del arte contemporáneo. Observando las salas que exponen obras fotográficas salta a la vista la rápida evolución de la técnica y cómo los fotógrafos, con nuevos enfoques e ideas intentan superar la fotografía clásica. Retratos, obras cotidianas, narraciones, fotografía artística, abstracción fotográfica... En definitiva, arte actual, aparentemente más accesible, pero no menos complejo que la pintura. El fotógrafo nos propone un juego comunicativo a

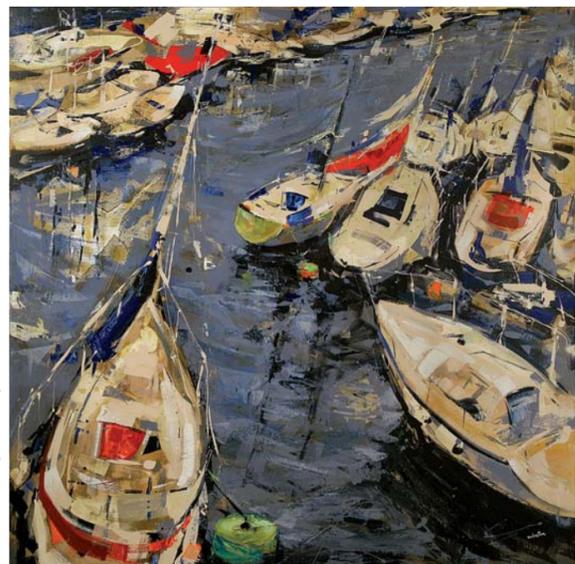
través de una imagen fija, incompleta, no real, interpretable subjetivamente por la mirada crítica del espectador. Es este un museo creado en el tiempo, en su mayoría por artistas jóvenes, cada vez mejor formados y con deseos de conectar con un espectador anónimo, también cada vez más experto y cada vez más abierto a participar en el reto, no siempre fácil, que supone el acercamiento al arte contemporáneo.

Un nuevo espacio museístico no surge por casualidad, ni responde solamente al impulso romántico de unas pocas personas; responde, más bien, a unas inquietudes de una sociedad que demanda espacios como este para su deleite y su formación. Culturalmente Tarancón ha evolucionado mucho en los últimos treinta años; no hay nada más que ver la programación cultural que hoy se ofrece; la cantidad de artistas locales de calidad: fotógrafos, pintores, músicos, actrices y actores teatrales que han surgido; los colectivos de jóvenes que buscan hacerse oír programando actividades lúdicas y culturales. Todos han contribuido a situar el momento actual, en el más álgido de la cultura taranconera de los últimos años.

Resulta interesante que en las salas de nuestro museo podamos disfrutar de obra de artistas locales. La excelente labor que ellos hacen es enriquecedora y augura un futuro esperanzador para el arte y la cultura de nuestro pueblo.

Dejémonos llevar por la emoción y el sentimiento, paseemos por las salas del Museo José Antonio Sequí y la magia y expresividad del arte contemporáneo nos envolverá y nos cautivará.

Juan Pedro Bru Rubiato.



JUAN ROCHESTEVE  
PUERTO  
DONOSTIARRA  
1999



DOLORES LOMA LUENGO  
BODEGÓN CON PAISAJE, 1998



JAVIER ARIZA POMARETA  
METAMORFOSIS, 2007

  
Ayuntamiento  
TARANCÓN