

LOS, DUQUES DE RANSARES Ayuntamiento TARANCÓN



Este palacio en el que se encuentran, es obra del Arquitecto Real Narciso Pascual y Colomer, el mismo que proyectó el Congreso de Diputados de Madrid. La primera piedra del Congreso se puso en 1843 y éste palacio ya estaba construido en 1845.

Fue uno de los arquitectos españoles más relevantes del reinado de la Isabel II, y exponente del Neoclasicismo tardío y los estilos historicistas. (Valencia 1808—Madrid 1870) Habiendo realizado sus estudios primarios y secundarios en Valencia, se traslada a Madrid donde se titula en la sección de Arquitectura de la Academia de San Fernando en 1833. En la capital española, se convirtió en el arquitecto de la corte, llegando a ser uno de los

preferidos por la reina, y en consecuencia por toda la ciudad. Hay que resaltar que fue el primer arquitecto que dirigió la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, simultaneando esta actividad docente con la de diseñar edificios en la capital. Pero, sin duda, su obra más conocida es el citado Palacio del Congreso de los Diputados. Lo mando construir el duque de Riánsares, don Agustín Fernando Muñoz Sanchez nacido

en Tarancón (Cuenca) el 4 de mayo de 1808, y muere el 13 de septiembre 1873 en Sainte-Adresse (Francia). Su padres fueron Juan Antonio Muñoz y Funes, I conde de Retamoso y I vizconde de

Sabiñán, y Eusebia Sánchez y Ortega. Militar de escaso rango, sargento, pertenecía al servicio de Palacio, esté entró en la Guardia de Corps gracias a que su abuela paterna Eugenia Funes había sido nodriza de una de las hermanas del rey Fernando VII. Debido a su boda con la reina regenta Ma Cristina de Borbón y dos Sicilias, nacida en Palermo (Italia) el 27 de abril de 1806 y muere el 22 de

hija de Carlos IV de España y hermana de Fernando VII. Reina consorte del 11 de diciembre de 1829 al 29 de septiembre de 1833 y Reina regente del 29 de septiembre de 1833 al 17 de octubre de 1840.

Sus padres fueron Francisco I de las Dos Sicilias y la infanta María Isabel de Borbón que era



¿CÓMO SE CONOCIERON MARÍA CRISTINA Y FERNANDO MUÑOZ? Hay dos versiones, la primera nos dice que una noche María Cristina se fijó en él y le pregun-

tó si se cansaba, a lo que Fernando respondió "en servicio a su majestad no puedo cansarme nunca". La respuesta satisfizo tanto a María Cristina, que enseguida quedó libre de servicio

y ya la atendía nocturnamente en su lecho. La segunda versión es el relato de su nieta María de la Paz Juana Amelia Adalberta Francisca de Paula Juana Bautista Isabel Francisca de Asís. La historia decía, que la reina madre se encontraba paseando con su carruaje, yendo y viniendo de vacaciones, cuando a consecuen-

agosto de 1878 en Sainte-Adresse (Francia).

cia de un bache se dio un golpe en la nariz y empezó a sangrar, entonces solicitó a su dama de compañía le facilitase un pañuelo y como ésta no lo tenía aceptó el de uno de los miembros de su escolta y así empezó la relación. El sacerdote que oficio la ceremonia fue Marcos Aniano González, que era amigo del novio y siguió al matrimonio durante tres lustros como capellán de Palacio y único confesor de María Cristina. La ceremonia se celebró en el Palacio de Oriente, a las siete y media de la mañana, actuando como testigos el marqués de Herrera y Miguel López de Acevedo. Entonces María Cristina tenía veintisiete años y Fernando Muñoz veinticuatro. María Cristina

era muy religiosa y no quería vivir su relación con Muñoz fuera del matrimonio, pero si se casaba con él perdía sus títulos y sus privilegios. Las sospechas transcendieron pese a los esfuerzos por mantener oculta la relación y el matrimonio secreto. El 28 de diciembre de 1833, Ma Cristina de Borbón y Dos Sicilias, esposa de Fernando VII, a los tres meses de que-

darse viuda, y reina regente de España, contrajo matrimonio morganático en secreto con un sargento de su Guardia de Corps, Agustín Fernando Muñoz y Sánchez, Por decisión de Isabel II, ya como reina de España se legaliza el matrimonio y se celebra una nueva ceremonia de boda, el 12 de octubre de 1844 y las Cortes confirmaron la legalidad.

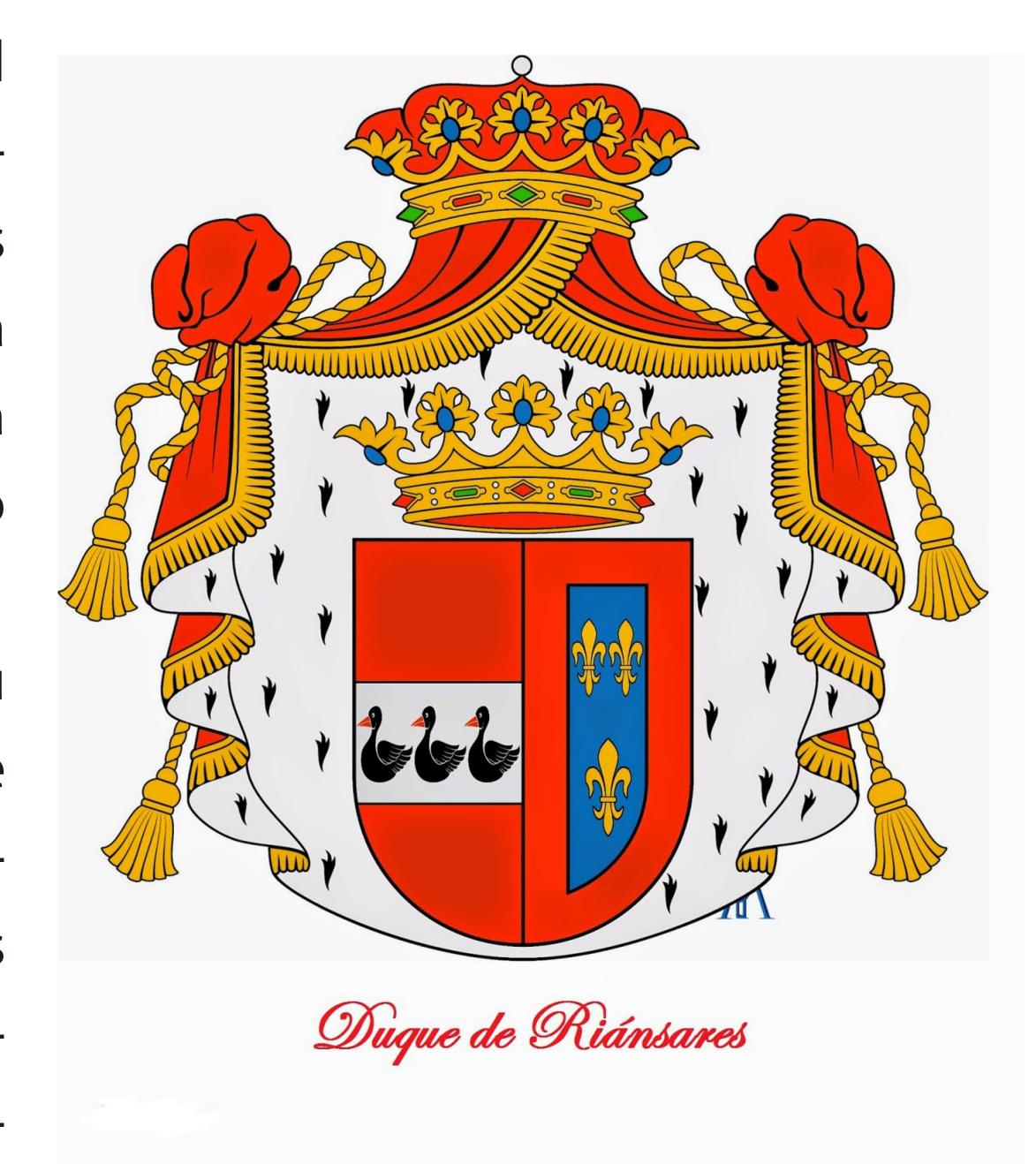
Y en junio de 1844, fue nombrado Grande de España y se constituyó el Ducado de Riansares

para otorgarle el título. Fue nombrado teniente y senador vitalicio. Su hijastra la reina Isabel

Il le concedió el Toisón de Oro. Adquirió más tarde el título de marqués de San Agustín y, ya en el exilio en Francia junto a María Cristina, Luis Felipe I de Francia lo nombró I duque de

Montmorot y le concedió la Legión de Honor.

La familia mantuvo distintas residencias en el país como fuera de él; y son varias las edificaciones que han llegado hasta hoy día mandadas construir por el duque de Riánsares y su esposa así como por diversos miembros de su familia que constituyen un legado muy representativo de la arquitectura civil decimonónica romántica. El duque de Riánsares asumió con naturalidad su papel de mecenas del pintor Fortuny pagándole una pensión vitalicia. Además de ello, las colecciones de arte tanto del duque de Riánsares como las de sus hermanos el conde del Retamoso y el marqués de Remisa dan cabida a numerosas obras de pintores clásicos como Velázquez,



Murillo, Zurbarán, Tiépolo, Lucas Jordán o Goya. Fernando Muñoz, I Duque de Riánsares, fue el promotor de diversas empresas por todo el país, destacando las de ferrocarriles que por aquellos tiempos empezaban a abrirse camino, haciendo inversiones en este sector en Asturias. También creó numerosas empresas en torno al carbón en Siero y el valle del Nalón y creó la empresa Asturiana Mining Company que posteriormente sería transformada en la Fábrica de Mieres. También participó activamente en el negocio de la sal, durante cinco años disfrutó del monopolio de dicho producto, lo cual le dio pingües beneficios. También participó en el negocio de los negreros, en compañía del el general Narváez, fundador de la Guardia Civil. Obtuvo la concesión de la línea férrea Madrid-Aranjuez, que fue inaugurada, el 7 de diciembre de 1851, que posteriormente se extendería hasta Albacete y Alicante. María Cristina y Fernando Muñoz fueron enriqueciéndose con el dinero público, siendo acusados de abuso de poder y de aprovechar en su favor la información privilegiada de la

que gozaban. Así supieron anticiparse a la crisis y se desprendieron de sus negocios asturianos un año antes de que fuera promulgado el Real Decreto donde se rebajaban los aranceles sobre los productos siderúrgicos, provocando el desastre de la siderurgia española.

EL EXILIO DE LOS DUQUES DE RIANSARES Tras varios intentos fallidos de conciliar las tendencias políticas entre progresistas y moderados, María Cristina se vio obligada a ceder la regencia a Baldomero Espartero y exiliarse, el 17 de octubre de 1840. Inmediatamente empezó a conspirar. Así al año del exilio, apoyó un golpe de Estado encabezado por el general O'Donnell. Se declara mayor de edad a Isabel II a pesar de que tenía trece años. Presta juramento como Reina, el 8 de noviembre de 1842. Con la entronización como Reina de Isabel II, se permite el regreso de su madre y su esposo, que permanecieron en España desde 1844 a 1854. María Cristina tuvo una gran influencia en el matrimonio de Isabel II con Francisco de Asís. La relación entre ambas fue deteriorándose. A todo ello, debe unirse, que quería seguir influyendo en la vida política del país. En 1854, se produce la Vicalvarada con O'Donnell a la cabeza. Una de las demandas que exigen los sublevados es que se aparte a la Reina Madre de la política. Consecuencia de estas protestas es que fueron incendiados los palacios de María Cristina. En 1854, tras el golpe liberal de O'Donnell inicia su segundo y definitivo exilio, saliendo hacia Portugal. Posteriormente se trasladaron nuevamente a Francia, instalándose en Sainte-Adresse, donde vivieron más de veinte años. Visitaron el país, en 1864, bajo el gobierno de Narváez, volvieron nuevamente, en 1868, con motivo de la boda de la infanta Isabel," la Chata" con el príncipe Cayetano de Borbón-Dos Sicilias. En 1876, Mª Cristina volvió con el apoyo de Cánovas del Castillo para enterrar a su marido en Tarancón, su última presencia en el país fue para asistir a la boda de su nieto Alfonso XII con Mercedes de Orleáns en 1878.

que la reina Isabel II concedió títulos nobiliarios: - María de los Desamparados Muñoz y Borbón

- 1834. Condesa de Vista Alegre. - María de los Milagros Muñoz y de Borbón. 1835.
- Marquesa de Castillejo -Agustín María Muñoz y de Borbón. 1837. Duque
- de Tarancón, I Vizconde de Rostrollano y Príncipe de Ecuador. - Fernando María Muñoz de Borbón. 1838. Viz-
- conde de la Alborada y otros títulos. - María Cristina Muñoz y de Borbón. 1840. Mar-
- quesa de la Isabela y Vizcondesa de la Dehesilla.



Estos cinco hijos lo fueron durante su Regencia. Como no podía estar embarazada oficialmente al ser viuda, le hizo vivir largas temporadas apartada en el palacio de Vista Alegre. Nada más nacer sus hijos, eran enviados a París donde eran atendidos por personal de confianza.

Así se decía que la Regente es una dama casada en secreto y embarazada en público". Sus enemigos políticos y rivales los carlistas también le dedicaron coplillas alusivas a sus embarazos:

Clamaban los liberales que la reina no paría, ¡Y ha parido más muñones que liberales había! También fue famosa en esta época la canción popular dedicada a la Regente María Cristina y que todos hemos oído alguna vez:

María Cristina me quiere gobernar y yo le sigo, le sigo la corriente porque no quiero que diga la gente que María Cristina me quiere gobernar.

No se sabe muy bien si eran los carlistas los que le cantaban la canción a los liberales o eran estos a los carlistas. Esta canción posteriormente fue usada mucho en Cuba.

Posteriormente, tuvieron otros tres hijos:

- Antonio de Padua Muñoz y de Borbón. 1842. - Juan Muñoz y de Borbón. 1844. Conde del Recuerdo entre otros títulos.
- José María Muños y de Borbón. 1846. Conde de Gracia y Vizconde de la Arboleda.
- Como anécdota, comenzaron a llamar a Fernando Muñoz con el nombre de Fernando VIII.

y monumentos de Tarancón?

¿Quieres saber más sobre la historia

Plaza del Ayuntamiento nº1

16400 - Tarancón (Cuenca)

www.tarancon.es

PULSA AQUI