MUSEO EMILIANO LOZANO

Ayuntamiento
TARANCÓN

Colección de Pintura
E. LOZANO MORENO

El formato expositivo propone un recorrido no lineal (no cronológico) por las obras, donde el espectador tendrá la oportunidad de crear sus propias narrativas. Las salas, introducidas por un primer espacio biográfico en el que se conseguirá un acercamiento general a la vida del artista, están divididas de forma temática.

De este modo, los trabajos académicos (realizados en los años que Lozano estudiaba en la Escuela de San Carlos de Valencia) ocupan la segunda sala y nos sitúan en el germen de la actividad pictórica del artista.

El tercer espacio, denominado "Por la caricatura a la modernidad", expone una de las épocas más interesantes del pintor, los años 30 del pasado siglo.

Tomando como exponente máximo de esa época la obra de gran formato "Boleo en las eras de la Cruz", se completa la sala con algunas copias gráficas de obras pertenecientes a distintas colecciones privadas y que complementan ese estilo vanguardista tan peculiar del autor.

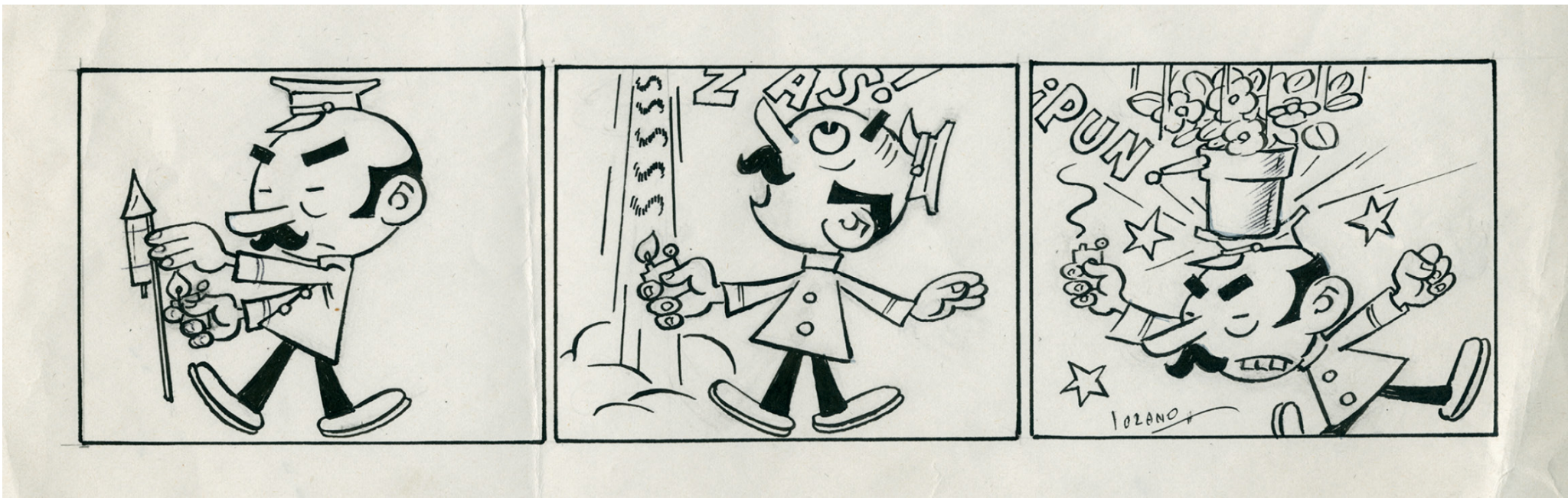
La siguiente sala, la cuarta, acoge retratos de "sus gentes" y paisajes de "su Tarancón". La quinta sala mantiene su cambio conceptual desde hace algún tiempo. Dos veces al año y de forma temporal, será la ubicación de las obras de artistas pretéritos o presentes de Tarancón y su Comarca, para que convivan fraternalmente con la obra de Lozano, en la idea de configurar una cultura artística local común: un Tarancón de artistas.

En los intervalos entre autor y autor, la sala será dedicada a otra de las facetas más conocidas de Lozano, los bodegones, que continúan de forma permanente en la siguiente estancia, en la que comparten espacio con otra de sus vertientes artísticas: el cartelismo.

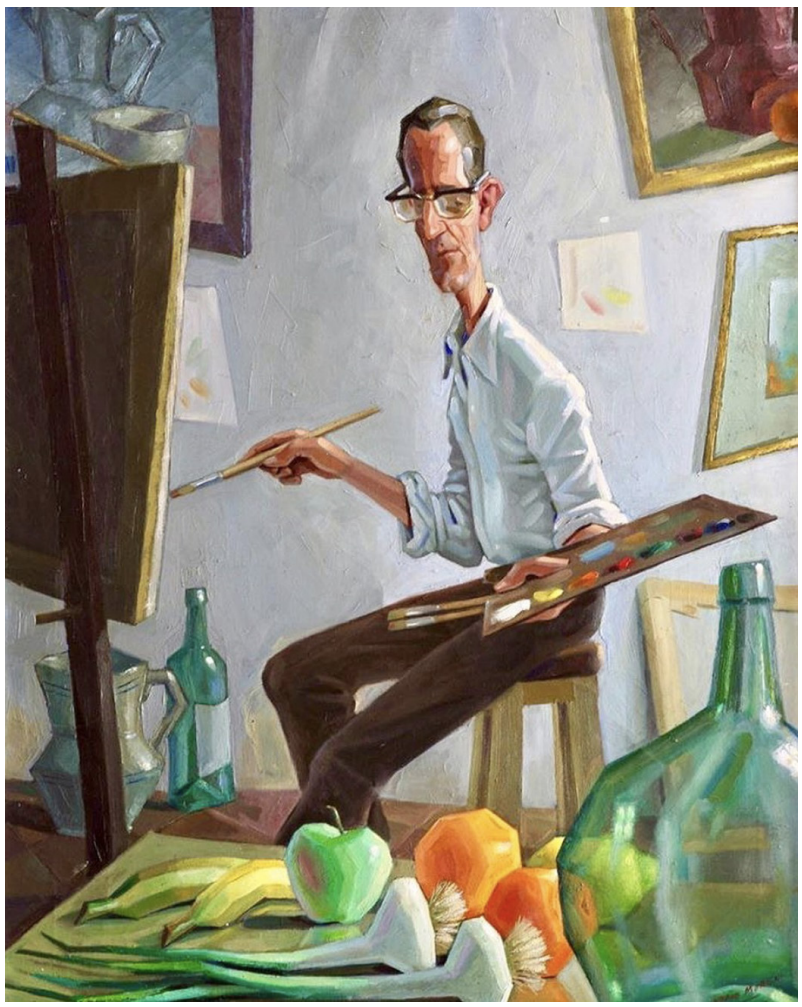
El penúltimo de los espacios dedicados a su obra, alberga ejemplos de una actividad bastante desconocida hasta la apertura de la Colección en su ubicación y que, como siempre sugerimos, demuestra que Lozano era, ante todo, un gran dibujante: "Los comics"

Por último, la séptima sala acoge la faceta más conocida del pintor: "Carteles Fiestas Patronales Tarancón", complementándose con la exposición de carteles y otras obras del pintor expuestas en el salón de plenos del Ayuntamiento de Tarancón. En la antesala de la Capilla podemos ver varias obras y reproducciones a gran formato de Lozano pertenecientes a colecciones privadas con temática religiosa.

La galería de la planta, complementa las distintas salas enunciadas. En su parte interior, se exponen, por una parte, dos significativas reproducciones fotográficas de autoría conjunta, de Lozano y del también artista taranconero J. Ramón Luna, donadas al museo por sus herederos y por el mencionado autor, y que junto a una Línea del Tiempo basada en los momentos más relevantes de la vida del pintor, realizada por el Colegio Melchor Cano en su Proyecto Lozano, y el poema dedicado a Lozano por el poeta Beltrán. En la parte exterior de la galería se ubican el resto de obras costumbristas.



BIOGRAFÍA



Emiliano Lozano Moreno (Tarancón, 4/2/1909 – 5/5/1995) fue el tercero de seis hijos del matrimonio que formaron Benito Lozano y Soledad Moreno, comerciantes de Tarancón.

Pronto tiene clara su vocación y apoyado por su familia, se desplaza a Valencia en el curso académico 1926/27 para iniciar su formación; primero en la Escuela de Artes y Oficios y después en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Su producción artística es identificada en el transcurso del tiempo con distintas firmas, que nos pueden servir para de alguna forma sintetizar su vida y obra.

La primera firma conocida es "E. Lozano". Representa su etapa idealista de juventud y de pertenencia a las vanguardias artísticas valencianas (1926-1930). Desde mediados de 1930 y hasta 1936, fija nuevamente su residencia en Tarancón, y compagina su producción artística con la enseñanza; que ofrecía en clases privadas en su taller y públicas como profesor de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media. También colabora en el comercio de tejidos familiar.

En la difícil década de los 40 suscribe como "Loza". Identifica su época gris, su exilio interior provocado por la pérdida de su libertad y de su identidad pública como consecuencia de la fidelidad y defensa de sus ideales durante la guerra civil. Escasas son las obras pictóricas que se conocen de estos años; el dibujo fue su principal forma de expresión.

Contrae matrimonio con Gregoria Ayllón Vindel en 1948; la firma "Emi" muestra el nacimiento de un nuevo impulso vital y creativo durante los años 50 y 60. A partir de los años 70, "E. Lozano Moreno", "Lozano Moreno" o "E. Lozano M.", representan la madurez, la gran satisfacción personal y su tranquilidad emocional.

Emiliano Lozano Moreno fue un pintor que, con un estilo propio -nacido desde las influencias de la pintura valenciana de principios de siglo XX y de su gran aptitud y conocimiento del dibujo-, plasmó en su obra a las gentes y los paisajes de su pueblo, Tarancón, a las que en todo momento ensalzó y con los que se bastó para la creación de gran parte de su localista y sentimental obra.

¿Quieres saber más sobre la historia y monumentos de Tarancón?

PULSA AQUI

+ información:
Ayuntamiento de Tarancón
Plaza del Ayuntamiento nº1
16400 - Tarancón (Cuenca)
www.tarancon.es