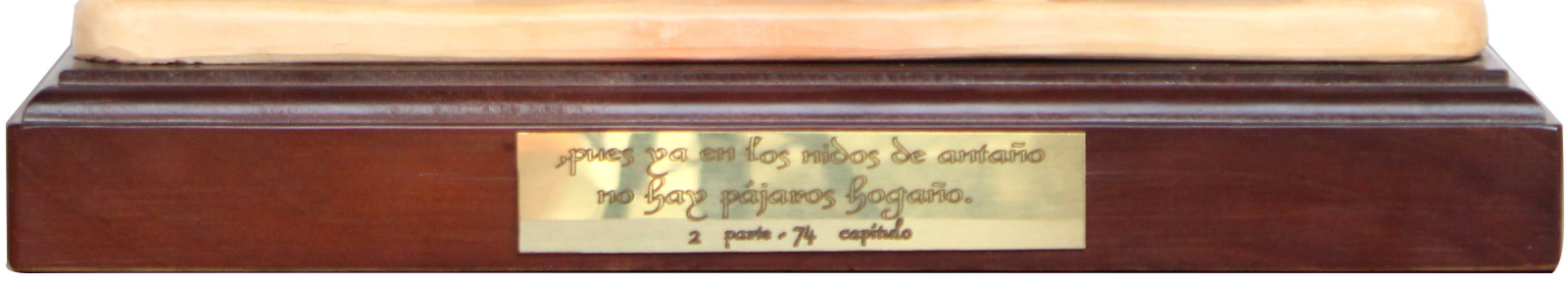
COLECCIÓN DE ESCENAS QUIJOTESCAS

Ayuntamiento
TARANCÓN

Esta exposición situada en las dependencias del Museo Casa Parada, tiene el propósito de facilitar el acceso inicial a la obra "El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" de Miguel Cervantes a través de una colección de alfarería de sumo valor artístico y patrimonial, puesto que fue creada por quien es Premio Nacional de Diseño y Realización Cerámica en 1972, y premio Al-Andalus en 2003, por solo citar algunos numerosos reconocimientos nacionales e internacionales de los que ha sido merecedor, y que reproduce diversas escenas de tan universal obra.

La colección de figuras de terracota engendradas por el taller del alfarero jienense Pablo Tito -Francisco Martínez Villacañas- en uno de los poquísimos hornos tradicionales de estilo árabe en activo, fue realizada entre los año 2004 y 2005, con el compromiso del mismo de convertirse en una colección única y nunca más reproducida (ya existía otra creada una década antes). Consta de un busto de Miguel de Cervantes y veintiséis escenas, que comprenden tanto capítulos de la primera parte como de la segunda parte, constituyendo el grupo una pequeña síntesis de tan alabado libro.

Al mismo tiempo, es consecuencia de la efemérides celebrativa del IV Centenario de la publicación de la 1º parte, que junto a la denominación de diversos personajes del Quijote para las calles del Polígono Industrial "Tarancón Sur" y la publicación de la obra de manera manuscrita por centenares de taranconeros, constituyo una clara reivindicación de la obra y del autor que tanta proyección internacional ha procurado a nuestra tierra.



BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Francisco Martínez Villacañas (Úbeda, 22 de diciembre de 1943) conocido como Paco Tito, es un alfarero y escultor español.
Hijo del alfarero Pablo Martínez Padilla Tito, se inició en el oficio del barro de la mano de su padre, entre 1965 y 1972 amplió estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Úbeda. Junto con su hermano, el también alfarero Juan Tito, es un exponente de la cerámica ubedí, manteniendo técnicas ancestrales y utilizando uno de los pocos hornos de tipo árabe que quedan funcionando en España. En el año 1986, fue nombrado profesor de cerámica de I.C.E. de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Premios
1972: Obtuvo el Premio Nacional de Diseño y Realización Cerámica.
1973: Proclamado Campeón Regional y posteriormente, el mismo año, Campeón Nacional de Destreza en el Oficio de Alfarería.
1981: Se le otorgó el Segundo Premio en el Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higueras. Santisteban del Puerto (Jaén)
1984: Primer Premio de Alfarería en el Certamen Nacional Festa del Cantir, en Argentona, Barcelona.
1988: Primer Premio Ciudad de Jaén de Artesanía Artística. Jaén.
2003: La Casa de Andalucía en Burgos le concede el «Premio Al-Ándalus».
2007: Su alfar es declarado como Museo de Alfarería Paco Tito "Memoria de lo Cotidiano", inscrito desde 2007 en el Registro Andaluz de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entre los monumentos escultóricos realizados junto a su hijo Pablo Tito, cabe destacar:
1989: Monumento a Andrés de Vandelvira, Sabiote (Jaén).
1990: Monumento al Padre Villoslada, Úbeda, (Jaén).
1999: Monumento a Santa Teresa de Jesús, Ávila.
2001: Monumento al Alfarero "Los cuatro elementos", Jaén.
2006: Monumento a Juan Carlos I, Baeza, (Jaén).

Obras en museos

Museo del Botijo de Argentona (Barcelona).

Museo Provincial de Jaén.

Museo de Escultura Jacinto Higueras.
Santisteban del Puerto (Jaén).

Museo Casa de Murillo, Sevilla.

Museo Casa de los Tiros, Granada.

Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.

Museo de San Juan de la Cruz, Úbeda (Jaén).

Museo Casa Parada del Ayuntamiento
de Tarancón (Cuenca).

¿Quieres saber más sobre la historia
y monumentos de Tarancón?

PULSA AQUI

+ información:
Ayuntamiento de Tarancón
Plaza del Ayuntamiento nº1
16400 - Tarancón (Cuenca)
www.tarancon.es