"Sinfonia de Tejados"

MIGUEL DE UNAMUNO

EL CAÑO

Matriz humilde de un Tarancón nacido en tus manantiales, que mirando al sol de oriente se abrieron paso por pequeñas huertas, que sucesivas generaciones fueron ampliando en busca de una vega para nuevos terrenos cultivables.

En tus alturas los primeros pobladores buscaron refugio en un breve espacio protegido por una talanquera, de la que deriva tu nombre. Este primer recinto, en dirección oeste, fue coronando el anfiteatro que te circundaba, en una difícil geografía que obligó a hacer más esquinas que calles, hasta el punto de llamarse Cantón, bajo el que serpentean ocultos veneros tallados por manos romanas, para aumentar tus acuíferos caudales.

"Cuando el sur y poniente de tu cárcava no aguantaban más edificaciones aéreas ni subterráneas, tus pobladores se vieron obligados a escalonar sus viviendas en tus laderas, superponiéndolas en aparente desorden, con menguados callejones y calles serpenteantes, que el sabio don Miguel de Unamuno, allá por los años veinte, desde el balcón privilegiado de la muralla, acertó a definir como "sinfonía de tejados", contrapunto de las simetrías arquitectónicas de que hace gala la iglesia parroquial.

Inevitables periodos bélicos obligaron a tus pobladores a convertir la talanquera en sólida muralla y construir una puerta, primero árabe, después cristiana, que tomó el nombre de una piadosa mujer llamada Magdalena, "La Malena", que en improvisado altar, sobre el arco, cuidaba una imagen de nuestra señora de Riánsares.

Sucesivas oleadas constructivas han propiciado un espacio físico caracterizado por el agua y su aspecto de anfiteatro romano, que sus pobladores utilizaron para el culto al toro, con el nombre de Coso. Sus entradas y vomitorios eran la cuesta de la Iglesia, el Cantón, la calle de la Fuente, la cuesta del Peinado, Linde la Fuente, la senda de la Cueva del Romerillo y ya mirando hacia Riánsares el Camino de Nuestra Señora que, bordeando la ermita de su madre, Santa Ana, llevaba a la contigua aldea de Riánsares.

En tu desnivelada plaza, improvisado zoco taurino, mediado el mes de mayo, bota enmano y pies ligeros, los mozos no daban cuartel a las vaquillas, en honor de san Víctor y santa Corona.

La arteria central la ocupa la llamada cuesta del Peinado; a su derecha el portal de Belén, primitivo ayuntamiento, en el lado opuesto la vivienda de quien te dio nombre, y allá a tu frente la plazuela de los Castellanos, en busca de la ermita de San Roque, liberador de pasadas pandemias.

Bajo la muralla y el barrio del Castillejo, discurre el ahora abandonado Camino de Nuestra Señora que, llegando a la ermita de Santa Ana, se unía a la "comba tendida" entre la iglesia y el santuario de Riánsares. Frente al Arco de la Malena, por las calles Chueca y del Arco, la hondonada del Coso fue desparramando vecinos, a diestra y siniestra, buscado la ermita de Santa Quiteria, ampliando el casco urbano hasta límites que obligaron al emperador Carlos Quinto a concederte el título de villa, desmembrándote del "caput ordinis" uclesense.

Fueron necesarios casi cuatrocientos años de trabajo paulatino, progreso y acreditación como cabecera de comarca, para que la Casa Real te elevara a la categoría de Ciudad, de la que ahora celebramos el centenario.

Marino Poves Jiménez

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

AV. MIGUEL DE CERVANTES 32
TARANCÓN (CUENCA) 16400
TLF: 969 32 31 12
museos@tarancon.es

Exposición "SINFONÍA DE TEJADOS"

Miguel de Unamuno

Día internacional de los Museos
18 de mayo 2021
Museo de arte Contemporáneo

Ayuntamiento TARANCÓN

100 Tarancón
100 AÑOS DE NOBLE CIUDAD

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

"Tejados en Tarancón"

Octavio Fortea

Artista castellano manchego, que expuso en 1988, en el antiguo edificio Casa de la Juventud, actualmente Auditorio y Museo de Arte Contemporáneo Municipal, que tras su exposición dono esta obra a nuestra población.

Su obra es un fiel reflejo de un Tarancón lleno de historia visto a través de sus tejados, fachadas y ventanales, dejando a la imaginación que ocurre en el interior de esas calles y estancias.

"Sinfonía de tejados al atardecer"

Felipe Garrido Hontana

"Esto es una sinfonía de tejados"
Es la exclamación de don Miguel Unamuno al contemplar el barrio del Caño en su visita a Tarancón por los años veinte.
Hoy, con el paso del tiempo, "El Caño" deshoja su belleza con fría y silenciosa indiferencia ante la que ni mi mano, ni mis pinceles pueden permanecer ajenos.
Con este cuadro "Sinfonía de tejados al atardecer" he querido hacer mía la expresión de don Miguel Unamuno y ofrecerlo a todos los taranconeros con motivo de la celebración del Centenario de la Noble Ciudad de Tarancón para que, llenándolo de luz y color, podamos recuperarlo y sentirlo vivo.

Felipe Garrido Hontana

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO